

کتابخانه مصفیہ سرکار عالی حیدرآباد دکن

۲۱۰۹۶

شماره جلد

تاریخ جلد

المستحل للفتاویٰ

نام کتاب

مکتب کتاب

بلاغت

شماره کتاب

۳۵

أملينجك

✽ تأليف ✽

الإتيام إلى منصور



(نظر فيه وصحح وابته وترجم شعراءه وشرح الفاظه اللغوية الضعيف)

أحمد بابو علي

« أمين مكتبة اسكندرية البلدية »

ثمن الذخنة ٢٠ قرشاً صاعاً



(حقوق الطبع محفوظة)

بالمطبعة التجارية - غرزوزي وجاويش - بالاسكندرية

« سنة ١٣١٩ هـ - سنة ١٩٠١ م »

١٩١٨ هـ

المتحل ٦٥

١٠٣٠ع

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي اوحى الى الشعراء معجزات المعاني . وانزل على السنتهم افصح التراكيب والمباني . والصلاة والسلام على من اوتي الحكمة وفصل الخطاب . وأرسله الله الى خیرامة بخير كتاب . وعلى جميع المرسلين . والصحابة والتابعين : (اما بعد) فاني بينما كنت اسرح طرفي في كتب القوم اذ عثرت على هذا الكنز المدفون الجامع لاشنات البلاغة المسنوع كل ابواب الشعر في اشرف الاغراض فرأيت ان اقوم بنشر برده ليكون برهاناً على صحة قولهم « ما تركت الاوائل كلمة لقائل » :

وصلت يدي الى نسخة منه فريدة في بابها . عزيزة على طلابها . فحرصت عليها حرص الخليل على درهمه . والفارس على ادمه . واعملت الفكر العليل . واسهرت الطرف الكليل . في تصحيحها وتنقيحها . وحل مفرداتها اللغوية وتوضيحها . وترجمة شعرائها الاعلام . من الجاهلية للإسلام . لنتم الفائدة العائدة من النشر : وانا ابرأ اليه تعالى مما عساه ان يكون قد فات نظري من كلمة محرفة . او لفظة مصحفة . فان النسخة التي وقعت لي من هذا الكتاب قد مسنها من نسخها ولم اوفق الى نسخة سواها استرشد بها فعانيت ما عانيت في التصحيح . حتي رددت المحرف والمصحف الى اصله الصحيح :

وهاك مثلاً مما اصلحته من الاغلاط في اسماء الاعلام غير ما وقع في اصل الكتاب مما لا يكاد يحصى عدداً : « ابو دolf . وهو آبو دلف . ابو داود . وهو ابو دؤاد . عمر بن الورد . وهو عروة بن الورد . الاقثر . وهو الاقيسر . البشامي . وهو البسامي . ابن حكيم . وهو ابو حليمة . الفضل الرياشي . وهو الرقاشي . الغوري . وهو الغويري . مرقس . وهو المرقش . شكويه . وهو مشكويه .

الى غير ذلك من اسماء الاعلام التي بدلها الناسخ تبديلاً :
ولاحذ من تنبيه القارىء الى ما جاء في «وفيات الاعيان» لابن خلكان
من نسبة هذا الكتاب للاميرابي الفضل الميكالي المتوفي سنة ٤٣٦ هـ حيث قال ما
نصه في ج ٢ ص ٧٧ عند ذكر ابن العميد الكاتب بعد ما الميشي من شعره :
« وذكر الامير ابو الفضل الميكالي في كتاب المنحل

آخر الرجال من الاباء عد والاقارب لا تقارب
ان الاقارب كالعقا رب بل اخر من العقارب »

وجاء في «فوات الوفيات» لابن شاکر الکتبی ج ٢ ص ٢٥ في ترجمة
الامير المذكور ما نصه «وله من التصانيف كتاب المنحل . كتاب مخزون البلاغة
الخ» يد ان الامر فيه نكتة خفية لا بد من اظهارها : وهوان الامير الميكالي
كان ممدوح الثعالي وله قصائد سيارة فيه نال عليها جوائزه السنية فلا غرو اذا
أف كتاباً مثل هذا ونسبه اليه او اتقوله الامير لنفسه وسكت عنه الثعالي او ان
هذه التسمية مقصودة من الامام الثعالي لم يلاحظها الامير الميكالي : وعلى هذا
فتسميته بالمنحل لا غرابة فيها خصوصاً اذا نظرنا الى قول المؤلف في مقدمته انه اودعه
« ما يخطر في سلك الرسائل والمحاطبات . ويندرج في اثناء الاخوانيات .
والسلطانيات » والله اعلم بالصواب . واليه المآب :

| | |
|-------|-------|
| دائرة | |
| فن | |
| كتاب | ١٠٣ ع |

ترجمة المؤلف

« هو الامام ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النيسابوري الثعالبي »
ولد في نيسابور سنة ٣٥٠ هـ - سنة ٩٦٢ م وتوفي سنة ٤٢٩ هـ - ١٠٣٨ م
وصفه ابن بسام في الذخيرة فقال « كان في وقته راعي تلعات العلم . وجامع
اشتات النثر والنظم . رأس المؤلفين في زمانه . والمصنفين بمحكم اقرانه . سار
ذكره سير المثل . وضربت اليه آباط الابل . وطلعت دواوينه في المشارق والمغارب .
طلوع النجم في الغياهب . وتأليفه اشهر مواضع . واهر مطالع . الخ »
ونعته البخارزي في « دُمية القصر » بأكثر من هذا النعت ثم قال « ومن
شعره ما كتبه الى الامير ابي الفضل الميكالي

ياسيداً بالمكرمات ارتدى وانتعل العيوق والفرقد
مالك لا تجري على مقنضى مودة طال عليها المدى
ان غبت لم أطلب وهذا سليمان ابن داود نبي الهدى
نفق الطير على شغله فقال ما لي لا أرى الهدهدا

وللثعالبي تأليف كثيرة اشهرها . يتيمة الدهر . في محاسن اهل العصر طبع
في دمشق الشام سنة ١٣٠٣ هـ وفقه اللغة وسر العربية طبع طبعة حصرية
في مصر ثم طبعه الاباء اليسوعيون في بيروت سنة ١٨٨٥ ولكنهم حرفوا
كثيراً من كلماته عن مواضعها . وسحر البلاغة . وسر البراعة . ومؤنس الوحيد
في المحاضرات وغير ذلك من الكتب العديدة المفيدة وله شعر مدون : والثعالبي
نسبة الى خياطة جلد الثعالب وعملها قيل له ذلك لانه كان فراءً رحمه الله تعالى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اما بعد حمد الله الذي هو أول الفرقان * وآخر دعوى سكان
الجنان * والصلاة على خير مولود * دعا الى خير معبود * فإن هذا
الكتاب اودعته من جيد الشعر ومحكمه * وامثاله وحكمه * وقلائده
وفرائده * وشوارده وفوارده (١) * للمجاهلين والمخضرمين * والمنقذين من
الاسلاميين * والمحدثين والمولدين والعصريين * ما ينخرط في سلك الرسائل
والمخاطبات * ويندرج في اثناء الاخوانيات والسلطانيات * ويستعمل في
سائر انواع المكتبات * واخرجته في خمسة عشر باباً ليقرب متناوله *
ويدل على آخره اوله * والله الموفق لاتمام العمل * والمنقذ من الخطئ
والزلل * وهذا ذكر ترجمة الابواب * والله تعالى الموفق للصواب :

(الباب الاول) في الخط والكاتبه والبلاغة نظماً

(الباب الثاني) في التهاني والتهادي وما يجري مجراها

(الباب الثالث) في التعازي والمرثي وما يتصل بها

(الباب الرابع) في مكارم الاخلاق والمدح ونحوهما

(الباب الخامس) في الاستمحة والشفاعة والهمز والاستعانة

(الباب السادس) في الشكر والثناء وما يقاربها

(١) الفوارد ج فاردة بمعنى المتفردة :

- (الباب السابع) في الاستعطاف والمعاتبات والاعتذارات
 (الباب الثامن) في الهجاء والذم وذكر المقابح
 (الباب التاسع) في شكوى الزمان والحال
 (الباب العاشر) في الامثال والحكم والآداب
 (الباب الحادي عشر) في الاخوانيات والاشواق
 (الباب الثاني عشر) في السلطانيات وما يليق بها
 (الباب الثالث عشر) في النكبة والحبس والاطلاق
 (الباب الرابع عشر) في العيادة وما ينضاف اليها
 (الباب الخامس عشر) في الادعية وما يقترن بها
 وهذا ثبتت اسماء الشعراء الذين جاءت اشعارهم في هذا الكتاب :
 ❀ الجاهليون منهم ❀

امروء القيس . المهلهل . علقمة ابن عبدة الفحل . زهير . النابغة .
 عنتره . عبيد ابن الابرس . طرفة . المتلمس . عمرو بن كلثوم . امية ابن
 ابي الصلت . الأقيسر (١) . بن التغلبي . بشر ابن ابي خازم . الافوه الأودي .
 أوس بن حجر . عدي بن زيد . عبدة بن الطيب . الاعشى (٢) .
 لقيط ابن معبد . حاجب بن زرارة . الاسود بن يعفر . حاتم الطائي . المثقب
 العبدى . النمر بن تولب (٣) . طفيل الغنوي . عروة بن الورد . ابو كبير .

(١) بالسين المهملة وهناك شاعر آخر من المخضرمين اسمه الاقيشر بالشين
 المعجمة : (٢) المراد به الاعشى الاكبر وهو اعشى بني قيس (٣) هو من المخضرمين
 ومثله ابو الطمحات القيني وابو كبير الهذلي الصحابي فذكره في الجاهليين خطأ
 ربما كان من الناسخ :

أبو الطمخانة القيني . قيس بن الخطيم :

✽ المخضرمون ✽

ليد بن ربيعة . النابغة الجعدي . حسان ابن ثابت . عبد الرحمن
ابن حسان . سعيد بن عبد الرحمن . الشماخ . أبو ذؤيب . عمرو بن معد
يكرب . الحطيئة . زياد بن زيد :

✽ المتقدمون من الاسلام ✽

القطامي . مساور بن هند . الاحوص . نصيب . معن بن اوس .
جابر بن رلان . الفرزدق . جرير . الاخطل . البعيث . هذبة العذري .
عدي بن الرقاع . زياد الاعجم . الصلتان العبدى . عمر بن ابي ربيعة .
كثير . جميل . ذوالرمة . حمزة بن بيض . سابق البربري . مالك ابن اسماء بن
خارجة . نصر بن سيار . الفضل بن العباس . طريح بن اسماعيل . القتال الكلابي :
✽ المحدثون ✽

ابن هُرمة . بشار . مروان بن ابي حفصة . سلم الخاسر . صالح ابن
عبد القدوس . ابو العتاهية . والبة بن الحباب . علي ابن الخليل . ابن
مناذر . ابو نواس . ابن ابي عيينة . اخو عبد الله . حبيب بن يزيد .
المهلبى . العباس بن الاحنف . اليزيدي . الحلاج . مسلم بن الوليد .
منصور الثمري . العتابي . اشجع السلمي . ربيعة الرقي . الحزيمي . محمد
بن بشير . محمد بن حازم . محمد بن ابي زرعة . محمود الوراق . ابن المذلل .
ابو الشيص . ابن عائشة . علي بن جبلة العكوك . الواو الدمشقي . ابو
عبد الله الثمري . المنجع البصري . الاحنف العكبري :

الباب الاول

﴿ في الخط والكتابة والبلاغة نظماً ﴾

« البحتري »

في نظامٍ من البلاغة ما شكَّ امرؤُ انه نظام فريدٍ
ومعانٍ لو فصلتها القوافي هجَّنت شعر جرولٍ ولبيدٍ
حزن مستعمل الكلام اخياراً وتجنبنَ ظلمة التعقيدِ
وركبنَ اللفظ القريب فأدركنَ به غاية المراد البعيدِ
« وله ايضاً »

من كل معنى يكادُ الميتُ يفهمه حسناً ويعبده القرطاسُ والقلمُ
« وله ايضاً »

واذا دجتْ اقلامه ثم انتحتْ (١) برقتْ مصابيح الدُّجى في كتبه
فاللفظ يقرب فهمه في بعده منا ويبعدُ نيله في قربهِ
فكأنها والسمع معقودٌ بها شخص الحبيب بدا لعين محبه

(١) انتحت : اي قصدت . يقول ان اقلام هذا البليغ اذا غمست في المداد فكان في رؤوسها كالليل في رأس الافق ثم قصدت القرطاس ظهرت مصابيح المعاني في سواد ذلك المداد ظهور كواكب السماء في دجى الليل . وانه ينصرف في الفاظ اللغة تصرفاً يجعل به الحوشي الغريب قريباً مالوفاً والمسنعمل القريب عزيزاً ممتنعاً وهو اسلوب المبرزين الذين يتخيرون الالفاظ مواضع يستانس بها الشارد ويقلو فيها الرخيص : وقد نسب ابن سعيد في كتابه « عنوان المرقصات » البيت الثالث من هذه الايات الى ابي تمام ولكن صاحب كتابنا اعرف بنسبة الاشياء الى ذويها :

« وله ايضاً »

قال فيه البليغ ما قال ذو العيِّ وكل بوصفه منطيقٌ
وكذاك العدو لم يعدْ ان قا ل جميلاً كما يقول الصديقُ
« كشاحم »

واذا نمت بنائك خطأً معرباً عن بلاغةٍ وسدادٍ
عجب الناس من بياض معانٍ يجتني من سواد ذاك المدادِ
« ابن ابي البغل »

مدادٌ مثل خافقة (١) الغرابِ وخط مثل موشي الثيابِ
والفاظٌ كأيام الشبابِ
« ابو الفتح البستي »

خطه روضةٌ والفاظه الأز هار يضحكن والمعاني الثمارُ
« غيره »

كلامٌ بل مدادٌ بل نظامٌ من المرجان بل حب الغمامِ
« ابن الرومي »

يرشف القلب ماءً حين يملئ قبل رشف الهواء ماءً مدادهُ
« ابو الطيب المتبي »

(١) خافقة الغراب (جناحه الذي يخفق به وبطيء ولعل هذه اللفظة محرفة عن خافية بالياء احدى الخوافي ومن ريشات اذا ضم الطائر جناحيه اختفت وهذا هو المستعمل في كلام العرب اذا ارادوا ضرب المثل لشيء شديد السواد واللمعان قال بديع الزمان الهمذاني :

فقدت حمامة وفقدت ليلى واسود مثل خافية الغراب
يكفي بذلك عن سواد شعره

في خطه من كل قلب شهوة حتى كأن مداده الاهواء
ولقربه في كل عين قرّة حتى كأن مغيبه الاقذاء (١)
« المريمي (٢) »

نكرّر طوراً من قراءة فصله فان نحن اتمنا قرآته عدنا
اذا ما نشرناه فكالمسك نشره ونطويه لاطي السامة بل ضناً (٣)
« ابن مندويه »

يطوى وليس بطوي محاسنه فالحسن ينشره والكف تطويه
« علي بن الجهم »

حروف اذا لاءت بالعين بينها حكمت صنعة الواشي (٤) المسدي المسهم
« وله ايضاً »

(١) الاقذاء . ج قذى وهو ما يسقط في العين من تراب ونحوه ويروي صدر البيت الثاني برواية اخرى وهي (ولكل عين قرّة في قربه) وعلى كليهما فليس هذا البيت داخلاً في باب مدح الكتابة لان الضمير في خطه وقربه يعود على الممدوح في اصل القصيدة التي منها هذان البيتان غير انه لما كان للمنتحل ان لا ينظر الى ذلك بل يجعلهما كالمثل السائر فيرجع الضمير فيهما الى ما يريد من كتاب او شعرا وغيرهما صح لابي منصور ان يجعل البيتين جميعاً مما نحن فيه وهكذا يقال في بعض ما ياتي من الايات التي انشئت في غرض خاص وذكرت في هذا الكتاب في معرض آخر او في باب اعم

(٢) كذا بالميم والراء ولعل الاسم محرف عن الهزيمي بالهاء والزاي لقب ابي النصر الايبوردي او الخزيمي بالخاء والزاي لقب اسحاق بن حسان

(٣) الضرن بكسر اوله البخل : (٤) الواشي الذي يشي الثياب ويزينها والمسدي الذي يقيم سداها وهو ما تمد من خيوطها والمسهم الذي يجعل فيها امثال السهام خطوطاً

يا رقعةً جاءتك مثنيةً كأنها خالٌ على خدٍ
ذرٌّ (١) سوادٍ في بياض كما ذُرٌّ فقيتُ المسك في الوردِ
« آخر »

اضحكت قرطاسك عن جنة اشجارها من حكمٍ مثمرة
مسودةً سطحاً ومبيضة ارضاً كمثل الليلة المقمرة
« الوزير المهلبى »

وردَ الكتاب مبشراً نفسي بأنواع السرورِ
وفضضته فوجدته ليلاً على صفحات نورِ
مثل السوالف (٢) والحدو دالبيض زينت بالشعور
أنزلته مني بمنزلة القلوب من الصدورِ
« وله ايضاً »

ورد الكتاب فديته من واردٍ فيه لقلبي من حياتي موردُ
فرايت درّاً غقدُهُ مُتنظّم في كل فصل منه فصلٌ مفردٌ (٣)
« وله ايضاً »

وصل الكتاب طليعة (٤) الوصلِ بغرائب الافضال والفضلِ
فشكرته شكر الفقير اذا اغناه رب الجود بالبذلِ
وحفظته حفظ الاسير وقد ورد الامان له من القتلِ

(١) (الذرّ) مصدر ذر بمعنى طرح او نشر والمراد به المذرور وذُرٌّ الثاني فعل مبني للمجهول (ونبت المسك) المفتوح منه (٢) (السوالف) ج سالفة وهي من المرأة من لدن معلق القرط الى قلت الترقوة اي نقرتها (٣) الفصل الاول بمعنى الجز والقطعة والثاني بمعنى الفاصلة وهي الخرزة تفصل بين الخرزتين في النظام (٤) اي الذي هو مقدمة الوصال ودليله

« ابو اسحاق الصابى »

وكم من يدٍ بيضاء حازت جمالها يدٌ لك لا تسودُ الا من النّفسِ (١)
اذا رقت بيض الصّحائف خلّتها تطرز بالظلماء اردية الشمس
« وله ايضا »

فقرٌ لم يزل فقيراً إليها كلٌ مبدي بلاغةٍ ومعيدٍ
يغندي البارع المفيد لديها لاحقاً بالمقتصر المستفيد
بيان شافٍ ولفظٍ مصيبٍ واختصارٍ كافٍ ومعنى سديدٍ
« وله ايضا »

قلّ للوزير أبى محمد الذي قد اعجزت كلّ الورى أوصافه
لك في المحافل منطقٌ يشفي الجوى ويسوغ في أذن الاديب سلافه
فكأن لفظك لؤلؤة متخلّ (٢) وكأنا أذاننا اصدافه
« ابو فراس »

وروضة من رياض الفكر ديجها (٣) صوب القرائح لا صوب من المطر
كأنا نشرت ايدي الربيع بها برداً من الوشي او ثوباً من الحرير (٤)
« الصابى »

له يدٌ غمرت جوداً بنائلها ومنطقٌ درهٌ في الطرس يتثر
خاتم كامنٌ في بطن راحتها وفي أنامها سحبانٌ مستتر
« وله ايضا »

(١) النفس بكسر النون المداد الذي يكتب به: «ورقشت اي نقشت» (٢) اللؤلؤة المتخّل المنتقى المختار (٣) ديجها: اي نقشها ورصعها: وصوب القرائح ما تجود به من الافكار (٤) الحرير كعنب ج حبرة كعنب البرود التي فيها تحبير وتزيين وكانت تصنع في بلاد اليمن

ولقد جلَّ قدر الفاظك الغرِّ ولكنها دِفاقُ المعاني
تُغذِّي بها المسامع مناً فهي نعم الغذاء للأبدانِ
وكلام كأنما فتقُ المسك به أو تنفسُ الریحان (١).
« ابن طاهر »

فهو كالخمر رقةً وصفاءً * وكما التذَّ عيشه النشوانُ
« ابن نباته السعدي »
قولُ هو الماء لذَّ مطعمه * وكلُّ قولٍ سواه كالزبدِ (٢)
« وله أيضاً »

طلعتُ في القلوبِ الفاظك الغرُّ طلوعَ النجوم في الآفاقِ
« بشَّار »

وكلام كأنه قطعُ الروض فيه الصفراءُ والحمراءُ
« ابن الرومي »

اخو قلمي صروفُ الدهر فيه ففيه العيشُ والموت الزوَامُ (٣)
إذا سكناتُ صاحبه أملت على حركاته سكنَ الانامُ
« وله أيضاً »

نطقتَ بحكمةٍ جليِّ (٤) سناها عن المعنى اللطيف دجى الظلامِ

(١) فتق المسك وتنفس الریحان راختها (٢) (الزبد) ما يعلو الماء وغيره من
الرغوة والضر قال تعالى (فاعتدل السيل زبداً راياً وما يوقدون عليه في النار ابتغاء
حلية أو متاع زبدٌ مثله)

(٣) (الموت الزوَام) الكريه . واملت من الاملال وهو ان يقول لك شخص
فتكتب: اي ان صاحب هذا القلم اذا جلس واطمان للكتابة فاستجمع بذلك فكرته
اوحى اليه ان يتحرك ويخط ما تسكن له قلوب الانام

(٤) جلي كشف . والروح بفتح الراء الراحة والنسيم العليل . والراح الخمر . وتمشي اي

تَلَذُّ كَأَنَّهَا رَوْحٌ وَرَاحٌ تَمْشِي فِي الْعُرُوقِ فِي الْعِظَامِ
 وَلَوْ أَنَّ الْكَلَامَ غَدَا جُزُورًا إِذَا لَذَهَبَتْ مِنْهُ بِالسَّامِ
 يَقُولُ امِيرِنَا إِذْ ذَاقَ مِنْهُ كَرِيْقِ النَّخْلِ أَوْ دَمْعِ الْغَمِ
 أَهْزَةَ مَنْطِقٍ كَالسَّحَرِ لَفْظًا عَرَنِي أَمْ سَقَيْتَ مِنَ الْمَدَامِ
 * القاضي الجرجاني *

وَلَا ذَنْبَ لِلْأَفْكَارِ أَنْتَ تَرَكْتَهَا إِذَا احْتَشَدَتْ (١) لَمْ تَتَنَفَّعْ بِاحْتِشَادِهَا
 سَبَقْتَ بِأَفْرَادِ الْمَعَانِي وَالْفَتْ خَوَاطِرُكَ الْإِلْفَافُ بَعْدَ شَرَادِهَا (٢)
 فَانْ نَحْنُ حَاوِلُنَا اخْتِرَاعَ بَدِيعَةٍ حَصَلْنَا عَلَى مَسْرُوقِهَا وَمُعَادِهَا
 * وَلَهُ أَيْضًا *

وَكُنْتُ مَتَى أَشْخَذُ بِذِكْرِكَ خَاطِرِي يَقُمْ لِي عَلَى مَا فِي النُّفُوسِ دَلِيلُ
 وَكُنْتُ مَتَى أَقْرَأُ كِتَابَكَ أَعْتَرَفُ بِأَنَّ الْحُرُوفَ الْمَائِثَاتِ (٣) عَقُولُ
 * الصَّاحِبُ بْنُ عَبَادِ *

بِاللَّهِ قُلْ لِي أَقْرَطُاسٌ تَحْطُّ بِهِ مِنْ حَلَةٍ هُوَ أَمْ الْبَسْتَهُ حُلَلًا
 بِاللَّهِ لَفْظُكَ هَذَا سَالٍ مِنْ عَسَلٍ أَمْ قَدْ صَبَبْتَ عَلَى أَفْوَاهِنَا عَسَلًا
 * وَلَهُ أَيْضًا *

اتَّخِذْ بِالْأَمْسِ أَيْيَاتِهِ تَعْلَلْ رُوحِي بِرُوحِ الْجَنَانِ
 كَبُرْدُ الشَّبَابِ وَبَرْدُ الشَّرَابِ وَظِلُّ الْأَمَانِ وَنِيلُ الْأَمَانِي
 وَعَهْدُ الصَّبَا وَنَسِيمُ الصَّبَا وَصَفْوُ الدَّنَانِ (٤) وَرَجْعُ الْقِيَانِ

تَمْشِي . والجُزُور البعير أو هو خاص بالناقَة المَجْزُورَة . والسَّامُ العلو الذي في ظهر
 الأبل والعرب تعبر به عن الشرف والرفعة (١) احتشدت . اجتمعت (٢) شرادها
 أي شرودها ونفورها (٣) المائثات . أي الظاهرات (٤) الدنان ج دن بفتح

فلو ان الفاظها نظمت * لكنت عقودَ نحورِ الغواني
* عبد الصمد ابن بابك *

أزرتك (١) يا ابن عباد ثناء * كأن نسيمة شرقٍ براح -
ولفظاً ناهبَ الحلي الغواني * واهدى السحر للحدق الملاح -
* القافى النونى الكبير *

خطٌ وقرطاسٌ كأنَّهما السوافُ والشعورُ
وبدائعٌ تدعُ القلو بـ تكادُ من طربٍ تطيرُ
في كل معنى كالغنى يحويه محتاجٌ فقيرُ
او كالفكاك (٢) يناله من بعد ما يأسِ اسيرُ
وكانها الاقبال جاء او الشفاء او النشورُ
وكانها شرحُ (٣) الشبا بـ وعيشه الخضل النضيرُ
* وله ايضاً *

وصحيفة الفاظها في النظم كالدرِّ الثيرِ
جاءت اليَّ كأنها التوفيقُ في كل الامورِ
بأرقٍ من شكوى واحسنَ من حياةٍ في سرورِ
لو قابلت اعشى لاصحى وهو ذو طرفٍ بصيرِ

الدال وهو الراقود العظيم الذي توضع فيه الخمر . (وصفوها) ما صفا من خمرها .
«والقيان» ج قينة بالفتح الوسيطة المخرجة في الغناء . ورجع القيان ترجيعين لاصواتهن
(١) يقال ازرت فلانا فلانا اذا جعلته يزوره . وكأنه شبه ثناءه بالروض العطر
ولذلك وصفه بان له نسيماً شرقاً بالراح اي متموجاً بلطف وهو نسيم الاصيل . الذي
يهب على جداول الماء . وقوله ناهب الحلى اتخ اي نهب حلى الغواني
(٢) الفكاك بفتح اوله وقد يكسر الخلوص (٣) شرح الشباب اوله

وكانها امل تحة ق بعد يأس في الصدور
او كالفقيد اذا ات بقدومه بشرى البشير
او كالنمام لساھر او كالغنى عند الفقير
او كالشفاء لمدف او كالأمان لمستجير
وكانها هي من وصا ل او شباب او نشور
لفظ كاسر معاند او مثل اطلاق الاسير
وكانه اذ لاح من فوق المھارق (١) والسطور
ورد الحدود اذا انتقلت به على راح الثغور
غرر غدت وكانها من طلعة الظبي الغرير
من كل معنى كالسلا مة او كتيسير العسير
كتبت بجبر كالنوى (٢) او كفر نعى من كفور
في مثل ايام التوا صل (٣) او كاعتاب الدهور
اهديتها ياخير من يختار من كرم وخير

✽ آخر ✽

احاديث لوصيغت لأهت بحسنها عن الحلي او شمت لأغنت عن المسك
✽ آخر ✽

وصحيفة تحكي الضمير مليحة نغماتها

(١) المھارق ج مھراق بضم اوله : وهو الصحيفة فارسي معرب (٢) اي
حبر اسود كالفراق او كجحود النعمة في وقت السعة ومواناة الدهر (٣) اي في
صحيفة بيضاء مثل ايام الوصال : والاعتاب مصدر اعن به اذا سره بعد لاساءة
: وكل شطر من هذين الشطرين آخذ بحجزة الشطر الذي في مقابلته من البيت قبله

فضحكت حين رأيتهما وبكيت حين قرأتها
« ابو الطيب المتنبي »

بكتب الأمام كتاب ورد فدت يد كاتبه كل يد
يخبّر عن حاله عندنا ويذكر من شوقه ما نجد
✽ وقال آخر ✽

لما وضعت على عيني وقد رمدت من البكاء كتاباً منك أبراه
وكانت النفس قد ماتت بعصتها فخط كفك بعد الله أحياء
✽ وقال آخر ✽

قد فهمت الكتاب منك فما زل نجبي ومؤنسب وسميري
وتفألت في الظهور على الوا شي فصارت إجابتي في الظهور
وتبركت باجتماع الكلامين رجاء اجتماعنا في سرور
✽ عبد الرحمن العطوي ✽

احسن من غفلة الرقيب ولحظة الوعد من حبيب
والنقر (١) والنغم من كعاب مصيبة العود والقضيب
ومن بنات الكروم راحت من راحتي شادن ريب
كتب أديب الى أديب طالت به مدة المغيب
فنمقت كتبه سطوراً تمتق الشوق في القلوب
✽ ابوتام الطائي ✽

(١) اي كالنقر على الدفوف بالقضيب والنغم على العود وهو قريب مما يضرب عليه في زماننا هذا . والكعاب بالفتح الناهد من الجواري : وبنات الكروم الخمر . والشادن الريب الغلام المملوك : (يريد كالخمر يسقيها هذا الغلام)

يا عصمتي ومعولي وثالي (١)
 بل لا مَتي (٢) اغشي بها حدًا اقنا
 تُكَلَّت رجاء اخيك فرقتك التي
 فوجدتها في همتي ورأيتها
 فاجل القذي عن مقلي باسطر
 سودّ يبيّضن القلوب بمصطفى
 واحشث أناملك السوابق بينها
 ما زلن اظآر (٥) البلاغة كلها
 في بطن قرطاس رخيص ضمنت
 اني أعدك معقلًا ما مثله
 وأرى كتابك بالسلامة مغنيًا
 بل يا جنوبي غضة وشهالي
 بل كوكبي اسري به وهلالي
 قد امسكت بمخنق (٣) الآمال
 في مطلبي وعرفها في مالي (٤)
 يكشفن عن كربات بال بالي
 تلك النوادر منك والامثال
 حتى يجلمن هناك كل مجال
 وحواضن الاحسان والاجمال
 أحشاؤه غرر الكلام الغالي
 كهف ولا جبل من الاجبال
 عن كتب غيرك بالأهـي (٦) والمال

« وله ايضاً »

لقد جلي كتابك كل بث (٧) جو واصاب شاكلة الرمي

(١) الثال . الغياث . والجنوب ريج مهبها من مطلع سهيل الى مطلع الثريا
 والشمال يفتح اوله وقد يكسر ريج اخرى تخالفها في المهب . والغضة الرطبة : يقول
 انه محاط بالطف الممدوح احاطة الشمال والجنوب له . (٢) اللامة الدرغ (٣) والمخنق
 موضع الخناق وهو الحبل يخنق به : (٤) يريد بهذا البيت والذي قبله انه من بعده قد
 ضاقت مذاهبه واكدت مطالبه (٥) الاظآر ر ج ظئر وهي المراضع . والحواضر
 ج حاضنة وهي التي تقوم بتربية الوليد (٦) الأهـي ج لـية بضم اوله العطيد
 الجزيلة (٧) البث . الهم : وقوله (جو) اي ذي جوى وحرقة . والشاكلة الخاصرة
 والرمي المرمي من الصيد

فضضت ختامه فتباجلت لي غرائب عن الخبر الجليّ
 وكان اغضّ في عيني وأندى على كبدي من الزهر الجنيّ
 واحسن موقعاً عندي ومني من البشرى انت بعد النعيّ (١)
 وضمّن صدره ما لم تضمّن صدور الغايات من الحليّ
 فكأن (٢) فيه من معنى خطير وكأن فيه من انظر بهيّ
 كتبت به بلا لفظ كريه على أذن ولا خطّ فيّ (٣)
 لأن غرّبها في الارض بكرّاً لقد زُفت على سمع كفيّ (٤)
 فان تك من هداياك الصفايا (٥) فرُب هدية لك كالهديّ (٦)
 « وله ايضاً »

خذها مثقفة القوافي رها (٧) لسوابغ النماء غير كنود
 كالدر والمرجان ألف نظمه بالشذر في عنق الفتاة الرود
 كشقيقة (٨) البرد المنم وشيها في ارض مبرّة او بلاد تزيد

(١) النعيّ بتشديد الياء مصدر نعاه اخبر بآفته
 (٢) اي كم فيه (٣) القميّ . الصغير ويريد به الخبير الرديّ (٤) الكفيّ .
 الكفوّه والمثل (٥) الصفايا ج صفة وهي الغنيمة التي يخنارها الرئيس لنفسه
 (٦) الهنديّ العروس : (٧) يصف بهذه الايات قصيدته في ابي
 عبد الرحمن احمد بن ابي دؤاد وهي غاية في البلاغة والجودة ومنها البيتان
 المشهوران :

واذا اراد الله نشر فضيلة طويت اتاح لها لسان حسود
 لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود
 والمتقفة المتقومة . وسوابغ النماء العطايا الشاملة . والكنود الكفور بالعم . والشذر
 قطع يفسد بها النظم . والفتاة الرود الشابة الجميلة (٨) شقيقة تصغير شقة وهي من الثوب

يعطى بها البشرى الكريم ويحتبي بردائها في المحفل المشهود
 بشرى الغني أبي البنات تنابعت بشرأؤه بالفارس المولود
 كرقى (١) الاساود والاراقم طالما نزعتم حلمات سفائم وحقوق
 « محمد السلامي »

ومضمومة (٢) تحت حضن الدجى مقبلة بشفاه الاماني
 تروق زهيرا أزاهيرها ويعشو الى ضوءها الاعشيان
 « السري الرؤاء »

جاءت مثل بدائع الوشي الذي ما زال في صنعا يتعب دانا
 او كالربيع يريك اخضر ناضرا وموردا شرقا (٣) واصفر فاقعا
 « وله ايضا »

وما ضر عقدا من ثناء نظمته وفصلته ان لا يعيش له الاعشى (٤)

نصفه . ومهرة بفتح الميم قبيلة وكذلك تزيد سميتهما باسم ابهما مهرة بن حيدان وتزهد بن
 حلوان واليهما تنسب البرود المهرية والتزيدية وهي ثياب كانت لما شهرة عند العرب
 ويحبنى اي يشتمل (١) الرقي ج رقية بضم الراء العوذة . والاساود ج اسود اخبت
 الحيات وكذلك الارقم . والحلمات ج حمة وهي السم او الابرّة التي تضرب بها . والسفائم
 الحقوق (٢) اي ورب رسالة مضمومة تحت حضن الدجى يعني انها مرسلّة علي
 بريد الليل او اخنبر لما الظلام خوفا من وقوعها في يد غير صاحبها . وزهير هو بن
 ابي سلى احد اصحاب المعلقات . والازاهير ج ازهار ج زهر ويعشو الى ضوءها
 يستضيء . والاعشيان ثنية الاعشى وهو اسم لعدة من الهراء في الجاهلية والاسلام
 ويريد بهما الاعشى الاكبر وهو اعشى بني قيس بن ثعلبة واسمه ميمون امير شعراء
 الجاهلية واعشى همدان واسمه عبد الرحمن بن عبدالله بن الحرث اشهر العشى في
 الاسلام (٣) الشرق الزاهي . والفاقع الشديد الصفرة

(٤) الاعشى هنا بمعنى الغوي وهو الذي لا يبصر بالليل

« وله أيضاً »

وحلة من ثنائي ديجها الفكر ففاقت بحسنها البردعا
وقرب الحذق لفظها فعدا من قربهُ مُطعمها وممتنعها

« القاذي التنوخي »

وما الشعر الا ما استفز^(١) بمدحا واطرب مشتاقا وارضى مغاضبا

❖ وله أيضاً ❖

تزفُّ الى الاسماع كل خريدة تكاد اذا ما أنشدت تتبسمُ
اطافت بها الاسماع حتى تركنها يقال آيات تراها ام أنجمُ

« الصابي »

أحب الشعر يُبتدع ابتداء واكره منه مبتذلا مشاعا^(٢)
ولي رأيٌ غيور في المعاني فما آتي بها الا افتراءعا

« السري الرفاء »

لفظٌ يروح له الريحان مطرَحاً اذا جعلناه ريحاناً على النجوب^(٣)

❖ عبد الله بن المعتز ❖

قـ لم ما اراه ام فلك يجـ ري بما شاء قاسمٌ ويسيرُ

(١) استفزَّ ممدحاً . اي حرك الممدوح وهزه الى العطاء . والمغاضب الذي يريد

المخاصمة وما يستدعي الغضب (٢) المشاع الشائع والافتراع الابتداء (٣) هذا البيت من آيات رواها المصنف في اليتيمة وقوله :

ان المدائح لا تهدي لناقدها الا والفاظها اصفى من الذهب .
كم رُضت بالفكر فيها روضة أنقا نفث الزهر منها عن جنى الادب .
لفظٌ يروح الخ

راكمٌ ساجدٌ يقبل قرطاً سا كما قبل البساط شكورٌ
« ابن بابك »

سجعٌ كما سجع الحمام ومعرض خالٍ من التصريح (١) والترصيع
« ابن الرومي »

في كفه قلمٌ ناهيك (٢) من قلمٍ يبكي وناهيك من كفٍ بها اتشحا
يحو ويثبت ارزاق العباد به فما المقادير الا ما محا ووحي
* بشار ابن برد *

وشعر كذور (٣) الروض لآمت بينه بقول اذا ما احزن الشعر أسهلا
* وقال ابو تمام *

يودُّ وداداً أن أعضاء جسمه اذا أشدت شوقاً اليها مسامعُ
« وقال ابو الفتح البستي »

فيوجز لكنه لا يُخلُّ ويطنب لكنه لا يملُّ (٤)
وكيف يمل وتوفيق من أفاد العقول عليه يملُّ (٥)

١ التصريح في العروض عبارة عن بناء البيت على قافيتين واحسن ما يكون في اول القصيدة : والترصيع ان تكون كل لفظة في صدر البيت او فقرة النثر موافقة لنظيرتها في الوزن والروي والاعراب مع الاختلاف في المعنى كقوله تعالى (ن الينا اياهم ثم ان علينا حسابهم) وقول الشاعر

لخوض عدلك عذب مغدق خضر وروض فذاك رحب موفق خضر
(يريد ابن بابك انه تاتي به السليقة عفواً من غير تكلف)

(٢) ناهيك اي حسبك ويقال اتشحت المرأة اذا لبست الوشاح بضم الواو وكسرهما وهو اديم مرصع بالجوهر تشده المرأة بين عاتقها وكثعبها ونسبة ذلك الي القلم على سبيل التشبيه (٣) النور بالفتح الزهر واحزن من الحزونة وهي ضد السهولة (٤) يمل من الملل بمعنى السآمة (٥) من الاملال وهو الاملاء

﴿وله أيضاً﴾

لما أتاني كتابٌ منك مبتسمٌ عن كل برٍّ وفضل غير محدودٍ
حكّت معانيه في اثناءِ أسطوره آثارك البيض في احوالي السودِ

﴿ولد أيضاً﴾

ان سلّ أقلامه يوماً يُعَمِّلها (١) انساك كل كيٍّ هزّ عامله
وان أمرّ على رقٍّ (٢) انامله اقر بالرق كتاب الانام له
« وله أيضاً »

بنفسي من اهدى اليّ كتابه فاهدى لي الدينامع الدين في درج (٣)
كتابٌ معانيه خلالٍ سطوره لآلئ في درج كواكب في برج
﴿وقال أيضاً﴾

كتاب في سرائره سرور مناجيه من الاحزان ناجٍ
فكم معنى بديع تحت لفظٍ هناك تزواجا ايّ ازدواجٍ
كراح في زجاج بل كروحٍ سرت في جسم معتدل المزاجِ
﴿وقال أيضاً﴾

ما ان سمعت بنواري (٤) له ثمرٌ في الوقت يُمتع سمع المرء والبصرا
حتى اتاني كتاب منك مبتسمٌ عن كل معنى ولفظ يشبه الدررا
فكان لفظك في لآلئه زهراً وكان معناه في اثنائه ثرا

(١) يعملها اي يستعملها. والكي الشجاع التام السلاح والعامل من لرع ما يلي
سنانه (٢) الرق الاول بالفتح وقد يكسر جلد رقيق كانوا يكتبون فيه والثاني
بالكسر يعني العبودية (٣) الدرج الاول بالفتح وسكون الراء ما يكتب فيه والثاني
بالضم والسكون: يعني الوعاء والبرج احد ابراج السماء (٤) النوار بضم ففتح مع
التشديد فيها الزهر او الابيض منه

تسابقا فاصابا القصد في طَلَقِ (١) لله من ثمر قد سابق الزهرا

❖ وقال ايضا ❖

حِكْمَةٌ سوداء مَجَّتْ على وجه الضمى ظلمة ليل بهيم
«وله ايضا»

بأبي كلامك انه ال حرُّ النقيُّ من العيوبِ
يُجْنِك من ثمر الكلا م ويحتني ثمر القلوبِ
❖ وقال ايضا ❖

بنفسي كلامك اني نظر ت منه الى صورة الفاتنِ
كلامٌ تهَشُّ اليه النفوس ويلقى القلوب بلا آذنِ
❖ وقال ايضا ❖

بدا بالمعاني وتهذيبها فابرزها كالوجوه الحسانِ
وقدّر الفاظه بعد ذاك على ما اقتضته قدود الغواني
❖ وقال ايضا ❖

قد اتى لفظك البديع الذي خرّ ت سجوداً لحسنه الالفاظُ
ومعانيك انهن وفاء وسفاء ونجدة وحِفاظُ (٢)
❖ وقال ايضا ❖

اذا احببت ان تحظى بسحر فلا تحظّر على لفظي وشعري
فأحسن من نظام الدر نظمي وآتق من نثار (٣) الورد ثري
❖ وقال ايضا ❖

معانٍ كالعيون ملئن سحراً والفاظ موروّدة الحدودِ

(١) الطلق بفتح الهم الشوط (٢) الحِفاظ بكسر الحاء الذب عن

المحارم (٣) نثار الورد ما انتثر منه وآتق منه اي احسن

﴿ وقال علي بن الرومي ﴾
 بكلام لو ان للدهر أذنًا مال من حسنه الى الاصغاء
 ﴿ وقال ابو تمام ﴾
 فكأنما هي في السماع جنادل (١) وكأنما هي في القلوب كواكب
 ﴿ وقال ابو الفتح البستي ﴾
 ما أنس ظمآن بهذبٍ باردٍ من بعد طول العهد بالمواردِ
 الا كأنسي بكتابٍ واردٍ من سيدٍ محض (٢) النجار ماجدٍ
 كأنما أستملاه من عطارِدِ
 ﴿ وقال البحتري ﴾
 اما مسامعنا الظماء (٣) فانها تروي بماء كلامك الرِّقراقِ
 واذا النوايب اظلمت احداثها لبست بوجهك احسن الاِشراقِ

الباب الثاني

﴿ في التهاني والتهادي وما يجري مجراها ﴾

« قال ابو الطيب المتنبي »

انما التهنئات للاكفاء (٤) ولان بدني من البُعداء

(١) الجنادل الصغور (٢) محض النجار اي خالص الاصل . وعطارِدِ احد الكواكب السبعة السيارة . ويؤمن النجمون انه كوكب الادباء يفيض عليهم من معارفه وعلومه ويخصهم بكفالاته من بين الناس (٣) الظاء بكسر اوله ويضم نادراً ج ظمآن . والرقراق بفتح اوله الشيء الذي له تلاؤؤ وبصيص (٤) الاكفاء الامثال .

وانا منك لا يهني عضو بالمسرات سائر الاعضاء
« وله ايضا »

المجد عوفي اذ عوفيت والكرم
وما أخصك في بر بتهنة
« وله ايضا »

هنيئاً لك العيد الذي انت عيده وعيد لمن سمي (١) وضحي وعيدا
هو الجّد (٢) حتى تفضل العين اختها وحتى يكون اليوم لليوم سيّدا
✽ وقال ابو القاسم غانم بن ابي العلاء الاصفهاني ✽

ورد الكتاب بما اقرّ الاعينا وشفى النفوس فتلن غايات المني
ونقاسم الناس المسرة بينهم قسماً فكان اجلهم قسماً انا
« وقال الصنوبري »

ارى غرساً سيثمر بعد غرس كما قد تُثمر الطرب المدامه
وما قلمٌ يجيد المشق الا اذا ما ألقيت عنه القلامه (٣)
« وقال علي بن الرومي »

ويدني اي يقترب (يقول) انما يهني الرجل نظراؤه والذين يقتربون منه وهم اجانب
عنه وانا وانت كائنسان واحد والانسان اذا نالته مسرة اشتركت فيها جميع اعضائه
(١) سمي اي ذكر اسم الله تعالى . وضحي اي ذبح الضحايا (يقول) انت عيد
لهذا العيد لانه يتهج بك ويژهو وانت عيد لكل مسلم (٢) الجّد بالفتح الحظ
(يقول) الحظ يفرق بين الشيئين المتساويين فيجعل لاحدهما مزية على الآخر
حتى لقد يقع التفاضل بين العينين بان تصح احدها وتسقم الاخرى : يعني ان
يوم العيد وان كان من ايام السنة الا ان الجّد مبهز من بينها بالسرور والفرح
(٣) لعل هذين البيتين من تهنة بخنان :

قدمت قدوم البدر بيت سعوده وامرك عالٍ صاعدٌ كصعوده

« وقال ايضاً ويروى لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر »

ابى دهرنا اسعافنا في نفوسنا وأسعفنا فيمن نحب ونكرم

فقلت له نعماك فيهم أتمها ودع امرنا ان المهم المقدّم

« وقال ايضاً »

لم يصف الدواء جسمك الاً عن صفاء كما يكون الصفاء

فلا أعدائك البشاعة منه ولك النفع دونهم والشفاء

✽ وقال ايضاً ✽

بدرٌ وشمس ولدا كوكبا اقسمت بالله لقد انجبا

ثلاثة تشرق انوارها لا بُدّلت من مشرق مغربا

✽ وقال آخر ✽

فالت عصاها واستقرّ بها النوى كما قرّ عيناً بالاياب المسافر

« وقال ابو اسحق الصابي »

اراني الله اعداءك في حال اضاحيكا (١)

« وله ايضاً »

ومن العجائب انني هنا ته وانا المهنأ فيه بالنعاء

✽ وقال آخر ✽

ما لسروري بالشك ممتزجا حتى كآني اراه في الحلم

(١) هذا البيت من ابيات كتب بها الصابي الى الشريف الموسوي في عيد

الاضحى يهنئه به واوّلها

مرجتيك وصاييكا * هذا الاضحى يهنيك * ويدعواك والله * نجيب ما دعا فيكا

وقد اوجز اذ قال * مقالا وهو بكفيكا * اراني الله اعداءك في حال اضاحيكا

﴿ وقال آخر ﴾

لو كنت أهدي على قدري وقدركم لكنت أهدي لك الدنيا وما فيها
« وقال احمد بن يوسف الكاتب »

على العبد حق وهو لاشك فاعله وان عظم المولى وجلت فضائله
ألم ترنا نهدي الى الله ماله وان كان عنه ذا غنى فهو قابله
« وقال ابو اسحاق الصايغ »

ألفتح علقمة البكري أخبرنا ان الربيع اباً مروان قد حضرا
فقلت للنفس هذي منية فُضيت وقد يوافق بعض المنية القدرا
﴿ وقال ايضاً ﴾

قدم الرئيس مقدماً في سبقه فكأنما الدنيا سعت في طرقه
جبالها من حلمه وبجارها من جوده ورياضها من خلقه
قد قاسمته نجومها فنحوسها لعدوه وسعودها في أفقه
﴿ وقال آخر ﴾

زهت بك الخلعة الميون طائرها كزهو خلعة بيت الله بالبيت
« وقال ابو الفتح البستي »

ولو كنت أنثر ما تستحق نثرت عليك نجوم الفلك
﴿ وقال آخر ﴾

وأن النثار على قدره لكان الكواكب والنيرين
﴿ وقال آخر ﴾

لا زلت في صحة من الزمن لا يربع (١) السقم منك في البدن

(١) يصح ان يكون من قولهم : ربع الابل . اذا سرحت في للرعى واكلت وشربت
كيف شاءت : او من ربع الرجل اذا وقف وتجبس

وجالَ نفعُ الدواءِ فيكَ كما يجول ماءُ الربيعِ في الغصنِ -

❖ وقال عبد الله بن المعتز ❖

للهُ جدُّ المهاري (١) أي مُكرمةٍ فيه وايُّ غمامٍ قُلُقُلٍ خضلٍ (٢)

خيرُ الاخلاءِ خيرُ الارضِ مسكنه وافضلُ الركبِ يهوي افضلُ السبلِ

❖ وله ايضاً ❖

هَتَكَ ولا زالت اليك فقيرةٌ ولايةُ سلطانٍ وطاعةُ أمةٍ

❖ وقال حميد بن سعيد ❖

هديتي تقصر عن همتي وهمتي تعلو على مالي

نخالصُ الودِّ ومحضُ الثنا احسن ما يهديه امثالي

❖ وقال ايضاً ❖

لو كنت لا أُهدي الى انا رى شيئاً على قدرك او قدرتي

لم أُهدِ الا جنةَ المنتهى ترفلُ سيفُ اثوابها الخضرِ

« وقال علي بن الرومي »

ايُّ شيءٍ أُهدي اليك وفي وجهك من كل ما يُتهودي معنى

منك يا جنةَ النعيمِ الهدايا أفاُهدي اليك ما منك يُجني

❖ وقال ابو الفتح البستي ❖

لا تنكرنْ اهداءنا لك منطقاً منك استفدنا حسنه ونظامه

فالله عزَّ وجلَّ يشكرُ فعل من يتلو عليه وحيه وكلامه

❖ وقال صاحب بن عباد ❖

(١) ج مَهْرِيَّة وهي الابل المنسوبة الى مهرة بن حنيدان (٢) الذي في

المعجمات ان القلقل كهدد الرجل الخفيف المعوان السريع النقلقل . فاعله
ماخوذ من هذا المعنى او من قولهم: نقاقل دمه اذا سال: واخضل الندي

قد بعثنا بمجوادٍ مثله ليس يُرامُ
وجهه صبحٌ ولكن سائر الخلق ظلامُ
﴿وله أيضاً﴾

اهديتُ عطرًا مثل طيب ثنائه فكأنما أهدى له اخلاقه
﴿وقال آخر﴾

لقد اهديته علقاً (١) نفيساً وقد يهدي النفيسُ الى النفيسِ
« وقال ابو اسحاق الصابي »

أهدى اليك بنو الآمال واخلفوا في مهرجانٍ عظيمٍ انتُ عليه
لكن عبدك ابراهيم حين رأى سموً قدرك عن شيءٍ يُساميه
لم يرض بالارض مهاداً اليك فقد اهدى لك الفلك الاعلى بما فيه (٢)
« وقال أيضاً »

اهديتُ محفلاً زيجاً (٣) جدوله مثل المكابيل يُستوفي بها العمرُ
« وقال أيضاً »

أهدي اليك بحسب حا لي في الخِصاصة (٤) درهمين
وبحسب قدرك دفترين هما جميع الخافقين

(١) العلق . النفيس من كل شيء (٢) يشير الى اصغر لابل اهداه الى
مدوحه عضد الدولة في يوم هذا المهرجان (٣) الزيج عند النجميين كتاب تعرف
به احوال حركات الكواكب ويؤخذ منه التقويم وبعد هذا البيت :

فقيس به الفلك الدوائر واجركما يجرى بلا اجل يخشى وينتظرُ

(٤) الخِصاصة بفتح الخاء ضيق الحال قال تعالى (ويؤثرون على انفسهم ولو كان
بهم خصاصة) وقد كتب الصابي بهذه الايات الى عضد الدولة من الحبس مهدياً
معها درهمين خسروانيين وكتاب المسالك والممالك في دفترين

فاذا فتحتهما رأيت بيان ذلك بالخط عين
« وقال ايضاً »

تعذر دينار عليّ ودرهمي فلا طفت مولانا بيتين من شعري
فكم بيت شعر زاد في الفضل قدره علي بيت مال من لحين ومن تبر
« وقال ايضاً »

يا ماجداً يده بالجود مفطرة وفوه عن كل هجر صائم ابداء
اسعد بصومك اذ قضيت واجبه نسكاً ووفيته من حقه العاداء
واسحب من العيد اذ لاله جرداً واستقبل العيش في افطاره رغداً
وانعم بيومك من ماضٍ قررت به عيناً ومنتظر ينضي اليك غداً
وقز بعمرك ممدوداً ومللك مو طوداً وتل منها الحد الذي بعدا
وقال القاضي التنوخي الصغير (وهو ابو علي المحسن)

نلت في ذا الصيام ما ترتجيه ووقاك الاله ما تنقيه
انت في الناس مثل شهرك في الاشهر او مثل ليلة القدر فيه
وقال آخر

ذاك يومٌ بيض الدهر فيه كل ما اسود من اياديه عندي
وقال آخر

نفسى فداؤك قد بعثت بعهدتي بيد الرسول
اهدت نفسى انما يهدي الجليل الى الجليل
وجعلت ما ملكت يدي صلة المبشر بالقبول

وقال صاحب بن عبّاد

رويت في السنة المشهورة البركة ان الهدية في الاخوان مشتركة

وقال حميد بن معبد

قد بعثنا اليك اكرمك الا هُ ببرٍ فكن له ذا قبولٍ
لا نفسه الى ندى كفك الجزل ولا نيلك الكثير الجليل
واغتفر قلة الهدية منه ان جهد المقل غير قليل

وقال منصور

اهديت شيئاً يقل لكن اخذت بالفال والتبرك
كرسي تفاءلت فيه لما رأيت مقلوبه يسرك

وقال الجعفي

ونجوت من ايدي الاجانب سالماً بالرأي الا ان يكون اصيلاً

« وقال علي بن الرومي »

يا من أوّمل دون كل كريم وتودّ نفسي دون كل حميم
أخرتُ تسليمي عليك كراهة لزحام من يلقاك بالتسليم
وعلمتُ قسمتك التحفي (١) بينهم عند اللقاء كفعل كل كريم
فنفستُ ذاك عليهم وارادته من بينهم وحدي بغير قسم
فصبرتُ عنك الى انحسار غمارهم والقلب نحوك دائم التحويم
فعلُ امرئٍ يعطي المروّة حقها لا فعل مذموم الحفاظ لئيم
والسعي نحوك بعد ذاك فريضة وقضآء حقك واجب التقديم

« وقال الوزير المهلبى »

الآن حين تعاطي القوس باريها وابصر السمّت (٢) في الظلّاء ساريها

(١) اي وعلمت انك تعطي كل من يؤم رحابك قسماً من اكرامك الخ

(٢) السمّت بفتح السين بمعنى الطريق والمحنة ج شتوت

أرى الوزارة تزهي في مواكبها زهو الرياض اذا جادت غواذيهـا (١)
« وقال أبو نواس »

رضينا بالامين عن الزمان واضحى الملك معمور المغاني
تمنينا على الايام شيئاً فقد بلغتنا ثمر الاماني
« وقال آخر »

أحمدت عاقبة الفساد ولا جرى لك ما حيت دمٌ بغير فسادٍ
« وقال علي بن الرومي »

يا فاصد العرق المبارك فصدّه قسماً لقد صفيت غير مكدرٍ
إني اظن قرارة (٢) خضبت به ستكون أخرى الدهر معدن عنبرٍ
أتلف به داءً واخلف صحة والبس جديد العيش لبس معمرٍ
« وقال آخر »

يا فاصداً من يدٍ جلت اياديهـا (٣) وذاق منها الردي قسراً اعاديهـا
يد الندى هي فاروق لا ترق دمهـا فإن ارزاق طلاب الندى فيها
« وقال البحتري »

علاجٌ يخبر عن وقته * بعقبى السلامة من بعده
يعالج بالفسد مستأنفاً * لعافية الله في فصدِهِ
« وقال علي بن الرومي »

(١) ج غادية وهي السحابة تنشأ غدوة ويقابلها الرائحة (٢) القرارة القاع المستدير
يجمع فيه المطر قال عنتره في معلقته

جادت عليها كلُّ بكر حرة فتركن كل قرارة كالدرم
واراد بها هنا الوعاء الذي يقر فيه دم الفصادة (٣) الابادي ج ابد ج
ليد بمعنى النعمة والاحسان

قدِمَ الفطرُ صاحباً مودوداً ومضى الصومُ صاحباً محموداً
 ذهب الصوم وهو يحكيك نُسكاً . واتي الفطر وهو يحكيك جوداً
 وشبهاك لا يخونانك العم د لعمري بل يريان اليهودا
 « وقال ايضاً »

لو تخطب الشمس لم ترغب يهجتها عن خير من خطب الاجواد اوتكها
 « وقال ايضاً »

زُفْتُ الى بدر الدجى الشمسُ ولاح سعدٌ وخبا نحسُ
 واقبلت نفسٌ الى مُنيةً بمثلها تُتعبط النفسُ
 * وقال ايضاً *

انتم اناس وبادابكم يستغفر الدهر اذا اذنباً
 اِذَا جنى الدهر على اهله وزاد في عدتكم اَعتبا
 « وقال ايضاً »

الحمد لله الذي سَرنا منه بما سرك في نفسكا
 اَغْرست بالنعاء يا كفوءها لَتُطعم المعروف في غرسكا
 لازلت في كل صباح بدا ويومك الموفى علي اَمسكا
 نكتنُ في ظلك من دهرنا ونقبسُ الانوار من شمسكا
 « وقال ابو علي مشكويه الخازن »

لا يُعجِبُكَ حسن القصر تنزله فضيلة الشمس ليست في منازلها
 لو زادت الشمس في ابراجها مئةً ما زاد ذلك شيئاً في فضائلها
 * وقال ابو اسحاق الصابي *

اهلاً بأشرف أوبة (١) واجلها لاجل ذي قدمٍ يُلاذُّ بنعلها
فرشت لك التُّرب التي باشرتْها بشفاها من كهلها أو طفلها
وإذا تذلت الرقاب نُقرباً منها إليك فعزُّها في ذلها
« وقال أيضاً »

أَسِيدَنَا هَمَّتْ نِعْمَاكَ بالفطرِ ووقَّيت ما تحشاهُ من نوب الدهرِ
مضى الصومُ قد وفَّيته حق نسكه ووفَّاك مكتوب المأثوبة والاجرِ
كلفت بذكر الله فيه فلا تزل من الله فيما ترتجيه على ذكرِ
هجرت هجود الليل فيه تهجداً وصبراً على طول القراءة للفجرِ
فلو نطقت أيامه باعقاداتها لنادتك لفظاً بالدعاء وبالشكرِ
فعاد إليك الفطر حتى تمله باقصر يوم طاب في أطول العمرِ
« وقال أيضاً »

يصوم الوزير الدهر عن كل منكرٍ وليس لهذا الصوم عيدٌ ولا فطرٌ
فاكرم به من صائمٍ مفطرٍ معاً توافي لديه الاكل والاجر والشكر (٢)
« وقال أيضاً »

يا سيداً اضحى الزما نٌ بأسره منه ريعاً
أيامٌ دهرك لم تزل للناس اعياداً جميعاً
حتى لاؤشك بيننا عيد الحقيقة ان يضيعا
فاسلم لنا ما اشرفت شمسٌ على أفق طلوعا

(١) الادوبة الرجعة: وهذه الايات كتب بها الصابي الى عضد الدولة عند مقدمه من الزيارة بالكوفة (٢) بتوسط هذين البيتين بيت وهو:
ويفطر بالمعروف والجود والندی وليس لهذا الفطر صوم ولا حظرٌ.

واسعدُ بعيدٍ لا يزا لُ اليك معتقد أرجوعا

« وقال ايضاً »

صلِّ يا ذا العلا لرَبِّك وانحرُ كل ضدِّ وشانِيءٍ لك أبتَرُ
انت اعلى من ان تكون اضاحي لك قروماً من الجمال تغفَرُ
بل قروماً (١) من الملوكة ذوي السوء دد تيجانها امامك تنثر
كلها خرَّ ساجداً لك رأسٌ منهم قال سيفك الله اكبرُ

« وقال ايضاً »

صحَّ ان الوزير بدرٌ منيرٌ اذ توارى كما توارى البدورُ
غاب لا غاب ثم عاد كما كان على الافق طالعا يستنيرُ

❖ وقال ايضاً ❖

قدمت لطاعتك الوزارة بعدما زأت بها قدمٌ وساء صنيعها
ففدت لغيرك تستحيل ضرورةً كيما يحلُّ الى ذراك رجوعها
فالا ن آلت ثم آلت (٢) حلقةً ان لا يبيت سواك وهو ضجيعها

« وقال عليُّ بن الرومي »

أسعدُ بعيد اخي نسكٍ واسلامٍ وعيد لموٍ طليق الوجه بسلامٍ
عيدان اضحى ونيرورُ (٣) كأنها يوماً فعالك من بوس وانعامٍ

(١) القروم الاولى ج. قُرم بفتح القاف وهو اللغوي وهو الفحل . واما هذه فهي ج

قُرم بمعنى السيد او العظيم على التشبيه وقد اجتمعا في قول المتنبي في سيف الدولة:

ولكننا نداعب منك قُرمًا تراجت القروم له حقائقا

اي ولكننا نمازح منك سيداً عظيماً صارت فحول الرجال بالنسبة اليه كالنبايق

بالنسبة الى فحول الجمال (٢) آلت الاولى بمعنى رجعت . والثانية بمعنى اقسمت (٣)

النيروز عيد عند الفرس يوافق اول يوم من السنة الشمسية

كذاك يوماك يوم سيبه (١) ديمٌ على العفاة ويوم سيفه دام
تنافس الناس في أيام دولته فما يبيعون أياماً باعوام
✽ وقال الحسين بن الحجاج ✽

ياسيدي كيف اصبح مت بعد شرب الدواء
خرجت منه تضاهي في الحسن بدر السماء
في ثوب صحة جسم مطرّزٍ بالشفاء
✽ وقال علي بن الرومي ✽

عظّم الله يوم اجرِكَ فطراً يا ابن اعلی الملوك قدراً وذكراً
وأهلّ الشهور بالسعد ما عَش مت وأبقاك آخر الدهر عصراً
أحمد الله اذ اراني عيداً لا ارى فيه فوق أمرِك امراً
طاب فيه نسيم عطرك حتى لحسبنا عجب خيلك عطراً
وتجلّيت ملء عينٍ وصدر وقديماً ملأت عيناً وصدر
طلت مجداً وطلت فخرأبني آ دم طراً وطُل كذاك عمراً
✽ وقال ابو اسحاق الصابي ✽

عُرس تعرّس (٢) عنده الاقبالُ وتنال من حسناته الا مالُ
بدرٌ اليه تزف وسط نهاره شمس عليها بهجةٌ وجمالُ
سعدان ضمهما نعيمٌ دائمٌ قد مُدّ فيه على الانام ظلالُ
واذا تقاربت السعود فعندها يرجى الصلاح وتحمد الاحوالُ

(١) السيب بفتح اوله العطاء . والدِّم بكسر الدال المشددة ج ديمة وهي مطر
يدوم في سكون بلا رعد ولا برق . والعفاة ج عافر وهو كل طالب فضل او رزق
(٢) اي تنزل . والاقبال ج قيل الملوك سموا بذلك لانهم يقولون ما شاءوا فينفذ

داماً بعيش طيب وبنعمة يوفي على ماضيها أستقبال
« وقال ابن نباتة السعدي »

يا ايها الملك الذي اخلاقه من خلقه ورواؤه من رائه
قد جاءنا الطريف (١) الذي اهديته هاديه يعقد ارضه بسمائه

✽ وقال صاحب بن عباد ✽

هذي المكارم والعليا تفتخر يوم مأثرة ساعاته غرر
يوم تبسم عنه الدهر واجتمعت له السعود واغضت دونه الغير
حتى كأننا نرى في كل ملفت روضاً تفتح في أثنائه الزهر
لما تجلج عن الآمال مشرقة قال العلي بك أستعلي وأقدر
وافى على غير ميعاد يبشرنا بان ستبعه أمثاله الأخر
أنها المسرات ما جاءت مفاجأة وما تناجت بها الالفاظ والفكر
لو أن بشري تلقاها بموردها لأقبلت نحوها الأرواح بتندر
وما تعف من يسخو بهجته فإن يومك هذا وحده عمر
فما غدوت وما للعين منقلب الا الى منظر يبي ويحتير
كنت مأبوك الابصار حاسرة حتى تبين في الحاظها خزر (٢)
اذا تأملتهم غضوا وإن نظروا خلال ذلك فأدنى لفته نظروا
في ملبس ما رآته عين معترض فشك في انه اخلاقك الزهر
ألبيسته منك نوراً يستضاء به كما اضاء ضواحي مزنه (٣) القمر

(١) الطرف بكسر الطاء الكريم من الخليل وهاديه اي عنقه (٢) الخزر

ضيق العين وصغرها (٣) المزن السحاب او ابيضه ويقال لللال ابن مزنة وهي القطعة من المزن لخروجه منها

وقد ثقلت عضباً انت مضربه وعنك يأخذ ما يأتي وما يذرُ
ما زال يزداد من اشراق غرته زهراً ويشرق فيه التيه والاشرُ (١)
والشمس تمسد طرفاً انت راكبه حتى تكاد من الافلاك تنحدرُ
حتى لقد خلت أن الشمس ازعجها شوقاً وظلت على عطفه تنتثرُ
❀ وقال آخر ❀

ليهن صاحب المسعود عيدُ تواتره السعادة والقبولُ
له من مجده غرر توالى (٢) عليها من مدائحه حجولُ
فلا زالت له الاعياد تتري يتابعها له العمر الطويلُ
وما برحت له الافلاك تجري على شمسٍ وما لها اقولُ
معاليه المنيفة في ذراها (٣) وفي الافطار نائله جزيلُ
❀ وقال صاحب بن عباد ❀

اسعد لعيد المهرجان (٤) لا زلت في اعلى مكان
تفني الزمان بطوله وتعيد من مجد الزمان
تمكناً مما تري د مبلغاً اقصى الاماني
❀ وقال ابو الحسن البريدي ❀

دارٌ على العز والتأيد مبناها وللمكارم والعلياء مغناها
فالين اقبل مقروناً بيمينها واليسر اصبح موصولاً بيسراها

(١) الاشر بفتح الشين المرح والاختيال (٢) يجذب احدى التائين اي تتوالى
والفرج غرة وهي يياض في جبهة الفرس قدر الدرهم وهي هنا على التشبيه وكذلك
الحجول وهي يياض في قوائم الفرس (٣) الذرى ج ذروة بكسر الذاو وضمها وهي
من كل شيء اعلاه (٤) المهرجان بكسر الميم عيد عند الفرس لنزول الشمس اول الميزان

لما بنى الناس في دنياك دُورهم بنيت في دارك الغراء دنياها
فلورضيت مكان البُسط أعيذنا لم تبق عينٌ لنا الا فرشناها
﴿ وقال ابو بكر الخوارزمي ﴾

بنيت الدار عاليةً كمثل بنائك الشرفا
فلا زالت روس عدا كفي حيطانها شرفا (١)

﴿ وقال ابو سعيد محمد الرّتي ﴾

واغنى الورى عن منزل من بنت له معاليه فوق الشّهرين منازل
فلاغروا أن يستحدث الليث بالشرى (٢) عريناً وان يستطرق البحر ساحلا
ووالله لا ارضى لك الدهر خادماً ولا البدر متتابعاً ولا البحر نائلا
ولا القلك الدوّار داراً ولا الورى عبيداً ولا زهر النجوم قبائلا
وان الذي يبينه مثلك خالدٌ وسائر ما بيني الانام الى بلا
﴿ وقال القاضي ابو الحسن الجرجاني ﴾

ليهن ويسعد من به سعد الفضل بدار هي الدنيا وسائرها فضل
تولى له تقديرها رجب صدره على قدره والشكل يعجبه الشكل
اذا النصل لم يذم نجاراً وشيمةً تألق في غمد نصان به النصل
تملّ على رغم الحواسد والعدا علاك وعش للجود ما قبح البخل
﴿ وقال ابو القاسم الزعفراني ﴾

ترك الله بالبناء الجديد تلك حال الشكور لا المستزيد
هذه الدار جنة الخلد في الدؤى يا فصلها بأخنها في الخلود

(١) ج شرفة وهي من القصر ما اشرف من بنائه وارتفع (٢) الشرى بفتح
الشين مأسدة يضرب بها المثل والعرين مأوى الاسد

ما تشككتُ أن رضوان قد خا ن وإن ليس مثلها في الصعيد (١)
 قد تولى الاقبالُ خدمته فيها على رسمه كبعض العبيد
 قال للبص (٢) كن رصاصاً وللاً جراً لما علاه كن من حديد
 فتناهي البنيانُ وارتفع الايوان حتى أناف بالتشيد
 وتبدت من فوقه شرفاتُ كنساءً أشرفن في يوم عيد
 * وقال ابو الحسن الغوري *

دارٌ غدت للفضل داره أفلاك اسعدها مداره
 منها المحاسن مستفاة والمحامد مستعارة
 « وقال آخر »

ولي مسألة بعدُ فعاجلني بإخبار
 بنيت الدار في دنيا لك أم دنياك في الدار
 * وقال ابو محمد الخازن *

بشرى فقد أنجز الاقبال ما وعدا وكوكب المجد في أفق السما صعدا
 وقد تفرع في ارض الوزارة عن دوح (٣) الرسالة غصنٌ مورك رشدا
 لله آية شمس للعلا ولدت نجماً وغابة عزٍ اطلعت اسدا
 « وقال ابراهيم بن العباس »

لا نهنيك بطوس بل نهنّي بك طوساً

(١) الصعيد هنا التراب او وجه الارض (٢) الحص بكسر الجيم وفتحها ما يعمل من مطبوخه حجارة فيبنى به او هو الجبس من معرب كج بالفارسية او جبس باليونانية : والاجر معرب اكور بالفارسية . وهو التراب الذي يحكم عجنه ونقر يصهُ ثم يحرق ليبنى (٣) الدّوح بفتح الدال ج دوحه وهي الشجرة العظيمة او هو اسم جنس يفرق واحده بالتاء

اصبحت بعد طلاقـ بك بالفضل عروسا

« وقال علي بن الرومي »

ليهن الضياع وارباها وكتابها ثم حسابها

طلوع السعود بديوانها غداة نقلت اسبابها

« وقال كاتب بكر »

صديقك غير محتشم وانت فغير مغتتمـ

وقد اهدى كما يهدي اخو ثقة لذي كرمـ

فرايك في قبول العذ ر في السكين والقلمـ

❖ وقال ابو الخطاب ❖

أجل قدرك عما تحويه يدي والبرأكثر من نيل ومن صفة (١)

وقد أتى عن رسول الله قدوتنا في حبه الطيب ما لم يأت عن احدٍ

وهذه من ذكي العود تذكرة يهدي قبولكها برداً على كبدي

فامد يدك الى تحليل عقدتها وأحسن الظن بي في قلة العدد

فانها إن هوت في قعر بحجرة (٢) تأرجت عن فتيق المسك في الجسد

« وقال ابو بكر الصنوبري »

الطيب يهدي وتستهدي طرائفه واشرف الناس يهدي اشرف الطيب

والمسك اشبه شيء بالشباب فهب بعض الشباب لبعض العصابة الشيب

« وقال الحسن بن علي المطراني »

يا احمد الاحمد بن سيرة فيهم وازكاهم سريرة

ومن بهما ته العوالي اصحت عيون العلاقيرة

(١) الصفد العطاء (٢) الحجرة بكسر فسكون التي يوضع فيها الجمر ج نجامر

لترمني راحتك شهباً مضلعات ومستديره
بلادُ مجموعها ثلاثُ الهند والترك والجزيرة
فلا يكن حبسُها طويلاً عني واعدادها قصيرة
« وقال القاضى »

هنا ثنا بك الليالي وُسرتْ فيك اعيادُ دهرنا والشهورُ
ومن العجز ان يُهنى بيومٍ من بايامه تحلّى الدهورُ
ماشمس الضحى اختصاصُ بوقتٍ فيه تعلو على المورى وتنبيرُ
« وقال ايضاً »

لا تزل تستجدُّ ايلام انس كل يوم بمثله مشفوعُ
تستنير السعودَ فيها جديداً كلما غاب عنك وقتُ خليعُ
« وقال البحترى »

أرضى الزمانُ أناساً طالما سخطوا واعنب الدهرُ قوماً طالما عتبوا
واكسف الله بال الكاشئين على عمدٍ وأبطل ما قالوا وما كذبوا
ليُهنك النعم المخضرُ جانبها من بعدما صفر في ارجاءها العشبُ
قد كان أعطى منها حاسدٌ حقُّ سؤلاً وثبت فيها كاشح كلبُ
« وقال ايضاً »

فنيت احاديثُ النفوس بذكرها وافاق كل منافس وحسود



الباب الثالث

✽ في التعازي والمراثي وما يجري مجراها ✽

✽ قال ابو تمام حبيب الطائي ✽

كذا فيلجّل الخطب وأيفدح الامرُ فليس لعينٍ لم يَفِضْ ماؤها عذرُ
✽ وقال ايضاً ✽

‘خلقنا رجالاً للجماد والاسى وتلك نساءً للبكا والمآتمِ
✽ وقال البحتري ✽

ولعمري ما الفخر عندِي إلا ان تبيت الرجالُ تبكي النساءُ
✽ وقال ابو تمام ✽

إن يتحلَّ حَدَثَانُ الدهرِ انفسكم ويسلم الناس بين الحوض والطننِ
فالله ليس عجيباً أنَّ اعذبه يفني ويمتدُّ عمر الآجن الاسنِ
✽ غيره ✽

أجدك (١) ما تعفو كلومُ مصيبة على صاحب الاُفجعتَ بصاحبِ

(١) اجدك بكسر الجيم وفتحها لا يتكلم به الا مضافاً. قال في القاموس اذا كسر استخلفه بحقيقته واذا فتح استخلفه ببخنه. وقال الاصمعي (معناه أجد منك هذا ونصبه على طرح الباء) اي بنزع الخافض. وقال ابو عمرو بن العلاء معناه (اجداً منك ونصبه على المصدر) اي على المنعولية المطلقة وقال ثعلب (ما اتاك في الشعر من قولهم اجدك فهو بالكسر) ومنه قول الشاعر:

أجدك ما تنفك عان تفكه عَمَ بن سُلَيمان وماله نَقَمُ

اي اجدك ما تزال يا عمر بن سليمان تفك الاسير ونقسم المال بين الناس : فاذا اتاك بالواو فهو مفتوح كقول الشاعر :

﴿ وقال محمود بن حسن الوراق ﴾

وما ينفع المدفونُ عُمرانُ قبره إذا كان فيه جسمه يتهدمُ
« غيره »

العينُ مسفوحةٌ تذري ما قىها والنفس تنهضُ مني في تراقبها

﴿ وقال اسحاق الخزيمى ﴾

تهوى حياتي واهوى موتها شفقاً (١) والموت اكرمُ نزال على الحرمِ
﴿ وقال آخر ﴾

وأعدته ذُخراً لكل ملةٍ وسهم الرزايا بالذخائر مولعُ
« وقال آخر »

على أنها تعفو الكلامُ وانها توكلُ بالادنى وان حلَّ ما يمضى
﴿ وقال آخر ﴾

فما كان قيسُ هُلمكه هُلمك واحدٍ ولكنه بُنيانُ قومٍ تهدّما
« وقال آخر »

فقلتُ له انَّ الشجى يبعث الشجى فدعني فهذا كله قبرُ مالكِ
﴿ وقال آخر ﴾

خلت الديارُ فسُدتْ غير مسوِّدٍ ومن الشقاء تفرُّدي بالسودِ
﴿ وقال آخر ﴾

وكلُّ امرئٍ يوماً سيركبُ كارهاً على النعشِ أعناق العدى والاقاربِ
« وقال آخر »

ولولا ثلاث هنَّ من شيمة النقى وجدَّك لم احفل متى قام عوْدي

اه وقوله (تعفو كلوم مصيبة) اي تمحى ويزول اثرها: والكلام ج كلم بالفتح
هي الجروح (١) الشفق: الخنو والانعطاف كالشفقة

فلولا الأسي ما عشت في الناس بعده ولكن اذا ما شئت جاوبني مثلي
 * وقال آخر *

اولئك إخوان الصفاء رزتهم وما الكف الا اصبع ثم اصبع
 لعمري اني بالخليل الذي له علي دلال واجب لمفجع
 واني بالمولى الذي ليس نافعي ولا ضائري فقدانه كتمتع
 * وقال آخر *

يا خير من يحسن البكاء له اليوم ومن كان امس للهدح
 * غيره *

وما انا من رزء وان جل جازع ولا بسرور بعد موتك فارح
 سنا بكيم ما فاضت دموعي وان تعرض فحسبك مني ما تبجن الجوانح
 لئن حسنت فيك المراثي وذكرها لقد حسنت من قبل فيك المدائح
 * وقال آخر *

دفعنا بك الايام حتى اذا اتت تريدك لم نستطع لها عنك مدفعا
 * وقال آخر *

هذي المنازل قد هيّجن لي شجنا وكنت اعهديها مشتكي الشجن

الباب الرابع

« في مكارم الاخلاق والمديح ونحوها »

* قال آخر *

وما علمت لساني كل عن صفة ولا علمتك الا فوق ما اصف

﴿ وقال آخر ﴾

كَانَ النَّاسَ حِينَ تَغِيبُ عَنْهُمْ نَبَاتُ الْأَرْضِ أَخْطَاءَ مَالَةِ طَارِ (١)

﴿ وقال آخر ﴾

فَتَى جَادَ حَتَّى جَادَ مِنْ فَضْلِ جُودِهِ بِخَيْلٍ وَأَثَرَى مِنْ أَيْدِيهِ مَعْدَمُ

﴿ وقال السري الرفاء ﴾

خُلِقَتْ مَنِيَّةٌ وَوُمنَى فَاضْتَحَتِ تَمُورُ (٢) بِكَ الْبَرِيَّةُ أَوْ تُتَمَارُ

تَحْلَى الدِّينَ أَوْ تَحْمَى حِمَاهُ وَأَنْتَ عَلَيْهِ سَوْرٌ أَوْ سَوَارُ

سَيُوفِكَ مِنْ شَكَاةِ الثَّغْرِ بَرٌّ وَلَكِنْ لِلْعَدَى فِيهَا بَوَارُ

﴿ وقال آخر ﴾

نَعْدُو فَمَا اسْتَعْرَنَا مِنْ مُحَاسِنِهِ فَضْلاً وَأَمَا اسْتَحْضَنَا مِنْ أَيْدِيهِ

﴿ وقال آخر ﴾

وَمَا تُخْفِي الْمَكَارِمُ حَيْثُ كَانَتْ وَلَا أَهْلَ الْمَكَارِمِ حَيْثُ كَانُوا

﴿ وقال آخر ﴾

مَالَ الزَّمَانُ فَكَانَتْ ظِلًّا سَجَسَجًا (٣) وَمَضَى الزَّمَانُ فَكَانَتْ رَوْضًا مُخْضَبًا

نَاضِلَتْ مِنْهُ بِذِي السَّدَادِ فَمَا هَذَا وَضُرِبَتْ مِنْهُ بِذِي الْفَقَارِ فَمَا نَبَا

﴿ وقال آخر ﴾

(١) القطارُ بضم اوله السحاب الكثير القطر (٢) تمور: أي تموج وتضطرب

قال تعالى (يوم تمور السماء مورا وتسير الجبال سيرا) : قال الجوهري تموج

موجاً . وقال ابو عبيدة تكفأه والاختش مثله . وقوله (أو تمار) بالبناء لا جهول

من ماره يموره اذا اتاه بميرة أي بطعام (٣) الظل السجسج هو الذي لا رء فيه

ولا برد وفي الحديث «نهار الجنة سجسج» أي ممتدل لا حر فيه ولا قر وفي رواية (ظل الجنة سجسج)

سلامَ الله صلِّ على جوادٍ اذا جارى حوى قصب السَّباقِ
 سما له مجد مبيض الايادي فسيم الظل بمدود الرواقِ
 فلم تبعد عليه له اقاصي ولم يصعب عليه له مراقي
 ووقفت عليه ودأ مستكناً تمكن في الشغاف (١) وفي الصفاقِ

✽ وقال علي بن الروني ✽

وماذا يُعيب المرء من مدح نفسه اذا لم يكن في فعله بكذوبِ

✽ وقال ايضاً ✽

يدُ الله يا آل الفرات عليكمُ وايدىكم بالعرف (٢) منمهراتُ
 اذا افتخر السادات يوماً سكتُمُ ولم تسكت الاعلام والامراتُ
 فلو نزلت بعد التبيين سورةُ اذا انزلت في مدحك سوراتُ
 اُمرت ولوغاض الفرات من الصدا لانك لي يا ابن الفرات فراتُ
 وُزتم علي اكفائكم فرجتمُ وهل تستوى الآلاف والعشراتُ

✽ وقال ايضاً ✽

لا عيب في نعماء الا انها للخاطبين وغيرهم تنبرج (٣)
 لو انها تصفو لنا وتعمُننا حقا لحيل أننا نتدحرجُ

✽ وقال ايضاً ✽

اما الزمانُ الى سلمي فقد جنحنا وعاد معتذراً من كل ما اجترحنا
 وليس ذلك صنعى بل بصنع فتى مازال يُدني بلطف الردِّ ما نرحنا

(١) الشَّغاف بالفتح غلاف القلب او سويداؤه . والصفاق الجلد الاسفل الذي
 تحت الجلد الذي عليه الشعر (٢) العرف بالضم الجود (٣) اي تظهر محاسنها :

به غدوتُ على الايام مقتدرًا فقد صفتُ عن الايام ان صفها
في وجهه روضة للحسن مُونقة ما راد في مثلها طرفي وما سرحا
ظل الحياء عليها واقف ابدًا كاللؤلؤ الرطب ان رقرقه سفها
وجه اذا ما بدت للناس سنته كانت محاسنه من حولهم سُبحا

❖ وقال ايضًا ❖

ذو صورة قمرية بشرية تستنطق الافواه بالتسليم

❖ وقال ايضًا ❖

واحسن شيء حكمة أُختُ نعمة وكتلتها تلفي لديه وتوجدُ
واحسن من عقد الكريمة جيدها واحسن من سربالها المتجردُ

❖ وقال ايضًا ❖

أَتانا ودنيانا عجزُ فاصبحت به ناهدًا في عُنفوان نهودها
فقد فُيتدت عنا المخاوف كلها وقد أُطلقت آمالنا من قيودها
بنفسي لها الا ثباتُ عهدها لمن عاهدته وانخلالُ عقودها

❖ وقال ايضًا ❖

من كان اهلاً لا إمتاع بدولته فانكم اهل إمتاع بتخليدِ
والمُلك في روضة منكم وفي عرسِ والدين في جمعة منكم وفي عيدِ

« وقال ايضًا »

واذا احتجى (١) في مجلس فكأنما أرسى ثبير (٢)

❖ وقال امية بن ابي الصلت ❖

(١) الاحباء ان يجمع الرجل بين ظهره وساقه اذا جلس ليصير كالمتند
والمراد به هنا مطلق الجلوس (٢) ارسى ثبت: وثبير هو ثبير الاعرج المشرف بمكة على حق

الناس تحتملك أقدام وانت لهم رأسٌ وهل يتساوى الرأس والقدمُ
 إنا لنعلم أنا ما بقيت لنا فينا السماحُ وفينا العزُّ والكرمُ
 وحسبنا من ثناء المادحين اذا أثنوا عليك بان يُثنوا بما علموا
 « وقال المرقش »

وأحسنُ فيما كان بيني وبينكم فإن عاد بالاحسان فالعود اجملُ
 * وقال احمد بن ابي طاهر *

كالبیت فيه لزاریه يجتمع الا من والمثابة
 * وقال علي بن الرومي *

لياليهمو مثل ايامهم ضياء وحسنًا وما من ارق
 وايامهم كلياليهمو سكونًا وما من غسق
 « وقال القاضي ابو الحسن الجرجاني »

ولست أحب المدح تحشى فصوله بقول على قدر العقيدة زائد
 وما المدح الا بالقلوب وانما يتم حسن القول حسن العقائد
 « وقال ايضاً »

اغرُّ أروعُ تلهينا وقائعهُ في المال والقرن عن صفين والجل « ١ »
 * وقال ايضاً *

تعاليت عن قدر المدايح صاعداً فسيان عفو القول عندك والجهدُ

الطارقين سمي باسم رجل من هذيل مات به : وهو اعظم الاثرة بها قال امرء القيس
 كان ثبيراً في عرائن وبله كبير أناس في مجاد مزمل

(١) وقعة صفين والجل وقعتان مشهورتان في التاريخ . الاولى كانت بين علي
 ابن ابي طالب «رضه» وبين معاوية بن ابي سفيان في موضع يقال له صفين قرب الرقة
 على شاطئ الفرات وذلك في غرة صفر سنة ٣٧ هـ : والثانية كانت بالبصرة بين

وإنَّ قليل القول يكثر ريعه اذا عُرفت فيه الموالاة والود
 ﴿ وقال آخر ﴾

بنانا الله فوق بنا أبينا كما بينى على السَّخ (١) السَّنامُ

وكأئن في المعاشِر من أناس اخوهم فوقهم وهم كرامُ

﴿ قال ابو الفياض سعد بن احمد الطبري ﴾

تخالف الناس الا في محبته كأنما بينهم في حبه رحمُ

﴿ وقال عبد الصمد بن بابك ﴾

كسوتُ الحمد ذا عرض مصون يُتبع في حى مالٍ مباحٍ

مزوح اللفظ مخدوع العطايا جموح العزم مجنون السباح

﴿ وقال ايضاً ﴾

لله هممتك التي من شأنها جرُّ الرماح على السَّك الراتع « ٢ »

« وقال الجعفي »

كم حاسدٍ لابي العباس مشغلٍ بنعمة في ابي العباس تشجيه « ٣ »

يرومُ وضعاً له والله يرفعه ويتغي هدمه والله يبنيه

﴿ وقال ايضاً ﴾

تكلوهم عينه وترجف من نقيصة ان تنالهم كبدة

كأنه والدٌ يرقُّ لهم من فرط اشفاقه وهم ولده

عائشة وعلي رضي الله عنهما وهي منسوبة الى الجمل الذي كانت عليه عائشة وقتل
 في آخر الوتعة (١) السَّخ بالخاء المعجمة البعير . والسَّنام بفتح السين الحديدة التي
 في ظهره ج اسمته (٢) السماك الرامح . كوكب نذر في جهة الشمال امامه كوكب
 صغير يقال له راية السماك ورنحه ولذلك يسمى بالرامح ويقابله في جهة الجنوب
 كوكب آخر ليس امامه شيء يسمونه بالسماك الاعزل اي الذي لا سلاح له (٣)

﴿ وقال ايضاً ﴾

ومبجل وسط الرجال خفوفهم قيامه وقيامهم لعوده
 الدهر يضحك عن بشاشة وجهه والعيش يرطب من نضارة عوده
 نعتده ذخراً العلى وعتادها (١) ونراه من كرم الزمان وجوده

﴿ وقال ايضاً ﴾

شرف نتابع كابرًا عن كابر كالمح أنوباً على أنوب (٢)
 وارى النجابة لا يكون تمامها لنجيب قوم ليس بابن نجيب

« وقال علي بن الرومي »

متى جئتُه عن موعدٍ وفجأته تهلل بدرٌ واستهل غمامٌ

﴿ وقال أشجع السلمي ﴾

ماذا على ماحٍ يُثني عليك فقد ناجاك بالوحي نقديسٍ وتطهيرٌ

﴿ وقال العتّابي ﴾

صادفتُ منه بليغاً في مواهبه تُعطي يداهُ تفاريقُ الغنى جُجلاً

﴿ وقال احمد بن ابي طاهر ﴾

ولما رأى الدنيا تنغص مرةً وتنفك أخرى في نكتٍ مريرها (٣)

تجافي عن الدنيا وقد فنقت له خواطرها واستقبلته أمورها

﴿ وقال ايضاً ﴾

له الحمد من امواله ولنا الغنى وليس علينا ما ينوب من الدهر

اذا ما اتاه السائلون توقدت عليه مصاييح الطلاق والبشر

من الشجاء وهي عظمة تعترض في الحلق (١) العتاد بفتح العين المعدّة (٢)

الانبوب من القصب والرمح كعبيها او ما بين الكمين (٣) المير لغة هو ما

اشتد قتله من الحبال والنكت بكسر النون المنكوث : اي منقوض عهدا المتين

له في ذوي المعروف نعيم كأنها مواقع ماء المزن في البلد القفر
 * وقال آخر *

مدحتك فالتامت (١) فلان لم يفز بامثالها الصيد الكرام الاعاظم
 لأنك بجر والمعاني لآلى وطبعي غواص وقولي ناظم
 * وقال آخر *

فرواؤه مل العيون وفضله مل القلوب وسيبه مل اليد
 * وقال آخر *

افعاله غرر اقواله سور اقلامه قضب آراؤه شهب
 * وقال آخر *

ملك يفيض على العفاة سجاله (٢) وعلى العصاة بسطوه التسجيلا
 واذا حباك بغرة من ماله ثنى واعقب غرة تحجيلا
 * وقال آخر *

لا تحقرن بمدحة من خادم وافاك يقصر عن مدك مديحه
 للظفر وهو اخس اجزاء الفتى حك يكون بجسمه فيريحه
 « وقال آخر »

لئن تنقلت من دار الى دار وصرت بعد ثواء رهن اسفار
 فالحر حر عزيز النفس اين ثوى والشمس في كل برج ذات انوار
 * وقال علي بن الروي *

سالكا فنج المعالي وحده حين لا يوحشه طول افراد

(١) بتلين المحزة اي انضمت والتصقت (٢) السجال بكسر السين ج: سجل بفتحها وهي الدلو الملائي

وكذاك البدر يسرى في الدجى وله من نفسه نورٌ وهادي

❖ وقال البحتري ❖

بَكَّرُوا وَأَدْلَجَ طَالِبًا مَجْدًا وَهَلْ يَتَعَلَّقُ الْغَادِي (١) بِسَاقِ الْمُدْلَجِ

❖ وقال أيضاً ❖

وَمَا تَابِعٌ فِي الْمَجْدِ نَهْجَ عَدُوِّهِ كَتَبَعَ فِي الْمَجْدِ نَهْجَ أَبِيهِ

❖ وقال أبو تمام الطائي ❖

إِنَّ السَّمَاحَةَ اخْلَاقٌ تُعْرِفُ بِهَا وَالْمَكْرَمَاتُ حَدِيثٌ تُعْنَكُ مَسْطُورٌ

❖ وقال أيضاً ❖

مَتَى تَحُلُّ بِهِ تَحُلُّ جَنَابًا رَضِيْعًا لِلسَّوَارِي (٢) وَالْغَوَادِي

تُرَشِّعُ (٣) نِعْمَةُ الْإِيَّامِ فِيهِ وَتُقَسِّمُ فِيهِ أَرْزَاقَ الْعِبَادِ

« وقال البحتري »

إِحْسَانُهُ دَرْكُ الرَّجَاءِ وَقَوْلُهُ عِنْدَ الْمَوَاعِدِ قِطْعَةٌ مِنْ فَعْلِهِ

لَمْ يُجْهِدِ الْإِجْوَادَ غَايَةَ سُودٍ إِلَّا تَنَاولَهَا بِأَهْوَنِ رِسْلِهِ (٤)

« وقال أبو تمام »

لَا تَ مَهْزَنَةٌ فَعَزٌّ وَأَنَّمَا يَشْتَدُّ بِأَسْرِ الرَّمَحِ حِينَ يَلِينُ

« وقال أيضاً »

حَلِيمٌ وَالْحَفِيفَةُ (٥) مِنْهُ خِيمٌ وَإِيُّ النَّارِ لَيْسَ لَهَا شَرَارٌ

« وقال أيضاً »

(١) الغادي المبكر . والمدلج السائر . من أول الليل (٢) السواري ج سارية

وهي سحابة الليل . والغوادي ج عادية وهي سحابة الصباح (٣) ترشح أي تربي . (٤)

الرسل بكسر فسكون التوهدة (٥) الحفيظة الغضب . والخيم بكسر الخاء السحابة

يأليت شعري من هاتا (١) ما أثره فما الذي يبلوغ النجم ينتظر
« وقال ايضاً »

واذا ارتقي درج العلى قالت له وافيت اقصى المرتقى فنصدّر
« وقال المجتري »

لو أن كفك لم تجد لمو مل لكناك عاجل بشرك المتهمل
ولو أن مجدك لم يكن متقادماً اغناك سوّدداً آخر عن اول
أدركت ما فات الملوك من الحجى في عنفوان شبابك المستقبل
واذا أمرت فلا يقال لك أتد واذا قضيت فلا يقال لك اعدل
« وقال ايضاً »

ولما تولّى البحر والجود صنوه غدا البحر من اخلاقه بين البحر
أضاف الى التدبير فضل شجاعة ولا عزم الا للشجاع المدبر (١)
« وقال ايضاً »

فاكرم بفرع هؤلاء أصوله وأعظم بيت هؤلاء قوعده
له بدع في الجود تدعو عذواه عليه الى استحسانها فيساعده
« وقال ايضاً »

لا ثقل الحساد أنفسهم فقد هتك الصباح دجى المزيع (٢) المظلم
ولقد جريت الى المعالى سابقاً وأخذت حظ الاول المنقذم

(١) هاتا كهاتي بمعنى هذه قال حاتم :

ان كنت كارهة لعيشتنا هاتا فخلي سيفي بني بدر

ويروى هاتي (٢) هذان البيتان من قصيدته التي يمدح بها احمد بن دينار والى
البحر وكان قد غزا الروم (٢) المزيع من الليل الطائفة منه

وكجا عدوك حين راء بك التي نخشى فقلنا لليدين والفم
 * وقال ايضاً *

عذنا باروع اقصى نيله كشب (١) على العفاة وادنى سعيه سفر
 الح جوداً ولم تضرر سحائبه وربما ضرر في إلحاحه المطر
 * وقال ايضاً *

ثقاف (٢) الليلي في يديه فان تمل صروف زمان رد منها فقوماً
 * وقال ايضاً *

الى غمر (٣) في ماله تستخفه صغار الحقوق وهو عود مجرب
 تجاوز غايات العقول مواهباً نكاد بها لولا العيان نكذب
 « وقال ايضاً »

نعدو فإما استعرنا من محاسنه فضلاً وإما استمحننا من اياديه
 متى أردنا وجدنا من يقصر عن مسعاته وفقدنا من يدانيه
 « وقال ايضاً »

أقم بابن يزداذ (٤) لأمور فانه لها خير وال تصطفيه وراع
 * وقال ايضاً *

متقبل من حيث جاء حسبه لقبوله في الناس جاء مبشراً
 « وقال ايضاً »

في كل يوم زينة يزداذا ومشارف النقصان من لم يزدد

(١) الكشب القرب : والعفاة ج عاف وهو كل طالب فضل او رزق : (٢)
 الثقاف آلة تسوى بها الرماح (٣) العحر بفتح فكسر من لم يجرب الامور
 (٤) ابن يزداذ بياه فزاي مجعبتين فذال مهملة فذال مججمة هو ابو صالح بن
 يزداذ والي خراج ففسرين والعوامم في خلافة المستعين

« وقال ايضاً »

وكفى علمهم بانك فيهم نعمة ساعدت بها الاقدارُ
فوقت نفسك النفوس من السوء وزيدت في عمرك الاعمارُ
« وقال ايضاً »

اراك تزيد في عيني وقلبي اذا انتقصت موازين الرجالِ
« وقال ابو تمام الطائي »

مناسبٌ تحسب من ضوئها منازلًا للقمر الطالعِ
« وقال آخر »

اعطى كما اعطاه خالقه غرضَ المني ونهايةَ الهممِ
وكأنما ضمنت فضائله خرَسَ البليغ ونطق ذي البكمِ
« وقال علي بن الرومي »

لئن كنت نوراً ساطعاً فطريقنا اليك على ظلماء داجية جدًّا
« وقال ايضاً »

ماذا على من يراك في بلد ان لا يرى شمسَه ولا قمرَه
وما على من يراك في زمن ان لا يرى نوره ولا زهرَه
« وقال ايضاً »

وما نفحاتُ المزنُ تُثني على الحيا باطيب من ذكرى لكم في المحافلِ
« وقال ايضاً »

أُناسٌ اذا دهرٌ تبسم مرّةً فعنهم وعن ايامهم يتبسمُ
هو الغرّةُ البيضاء من آل مصعبٍ وهم بعده التحجيلُ والناسُ ادهمُ
اذا عدّت الآداب يوماً واهلها فذكراه ريحانُ القلوب المنسَمُ

﴿ وقال ايضاً ﴾

فانك مامرّ انمحوسُ بكوكبٍ وقابلةً الاً ووجهك سعدُهُ
« وقال البحتري »

يدُّ الزمانِ الجمعُ بيني وبينه لتفريقه بيني وبين النوائب.
﴿ وله ايضاً ﴾

وحديثُ مجدِّ عنك اُفراطُ حسنه حتى ظننا انه موضوعُ
﴿ وقال ابو الطيب المتنبي ﴾

تمشي الكرامُ على آثار غيرهمُ وانت تخلقُ ما تأتي وتبتدعُ
« وقال ابو تمام »

خاب امرؤُ نحس الزمان لسعيه فاقام عنك وانت سعد الاسعدِ
﴿ وقال البحتري ﴾

تنازع المجدِ امجادُ ففاتهمُ موحدٌ بغريب الذكرٍ منفردُ
﴿ وقال ايضاً ﴾

وهل يتكافا الناسُ شتى خلاهمُ وما نتكافا في الدين الا صابغُ
﴿ وقال ايضاً ﴾

رأيتُ بهاء الدين مجتمعا له وديباجة الدنيا ومكرمة الدهرِ
﴿ وقال ايضاً ﴾

اذا سار كُفَّ اللحظُ عن كل منظرٍ سواءُ وغُضَّ الصوتُ عن كل مسمعٍ
فلست ترى الا افاضة شاخصٍ اليه بعينٍ او مشيرٍ باصبعٍ
« وقال ايضاً »

وقد علم الاقوام ان ضريمةً اذا اخلفت شوري النجي استبدتِ

متى وقدت في مظلم الغيب ضوأت فان ضربت في جانب الخطب قدت (١)

﴿وقال ايضاً﴾

فليس اللحظ بالمكروه شزراً اليه ولا الحديث بمستعاد

﴿وقال ايضاً﴾

فوالله لا حدثت نفسي بمنعم سواك ولا منيتها باتباعه
ولو بعت يوماً منك بالدهر كله لفكرت يوماً ثانياً في ارتجاعه

﴿وقال ايضاً﴾

وقد شحذت منه حدائث سنه تجارب غطريف (٢) حداد محالبه
اذا المرء لم تبد هك بالحزم والحجا قريحه لم تغن عنك تجاربه

﴿وقال ايضاً﴾

أسالكم غفواً أراكم ذنوبكم غثاء (٣) عليه وهو مل المذائب

«وقال ايضاً»

فكأن مجلسه المحجب محفل وكان خلوته الخفيفة مشهد
وفتوة (٤) جمع اتقى اطرافها وندى احاط بجانبه الشؤدد

﴿وقال ايضاً﴾

ومصعد في هضاب المجد يسلكها كأنه لسكون الجأش منخدر
ما زال يسبق حتى قال حاسده له طريق الى العليا مخنصر

«وقال ايضاً»

(١) ضوأت اي نوّرت : وقدت بمعنى قطعت مستأصلة (٢) الغطريف
السيد الشريف ج غطارفة (٣) الغثاء بضم الغين الزبد : والمذائب ج مذنب
وهو الجدول يسيل عن الروضة بئها الى غيرها : (٤) الفتوة الكرم والسخاء :

وثقتُ بِنُعماء ولم تجتمع بها يدي ورأيت النجح قبل سؤاله
 * وقال ايضاً *

ان يقلُّ واعدًا توافي الى النج ح يده في صفقةٍ ولسانه
 ضامنٌ للذي يُراد لديه قلقُ الفكر او يصح ضمانه
 * وقال ايضاً *

وزرُ الخِلافة حين يُعزل حادثٌ وشهابها في المظلمات الواقد (١)
 فقد اغتدى المعوجُّ وهو مقومٌ يديه واستوفى الصلاحَ الفاسدُ
 قد قلت للساعي عليه بكيده سفهاً لرأيك من اراك تكايدُ
 اوفى فأعشاك الصباح بضوئه وجرى ففرَّقك الفرات الزايدُ
 * وقال ايضاً *

انت الربيع الذي تحيي الانامُ به كل يعيش بفضلٍ منك مقسومـ
 وما السحاب اذا ما انحاز عن بلد وجاز ميقاته فيه بدمومـ
 ان وجدت فالجود امرٌ قد عرفت به وان تجافيت لم تنسب الى الاومـ
 « وقال ايضاً »

مقاماتهم اركان رضوى ويذبلـ وايديهم بأس الليالي وجودُها
 ينامون عن اكفائهم ولديهم من الله نعي لا ينام حسودُها
 ابا خالدٍ ما جاور الله نعمة بمثلك الا كان حتماً خلودُها
 وجدنا خلالَ الخير عندك كلها ولو طلبت في الغيث عز وجودُها
 * وقال آخر *

(١): هذه الايات من قصيدة له يمدح بها الحسن بن مخلد وقبل هذا البيت :
 غنيت بسودده مرازبُ فارس هذا له عمٌ وهذا والدُ

وكذاك الاسباط كانوا ولكن لم يلد مثل يوسف يعقوب

« وقال البخاري »

لو كنت احسد او انافس معشراً لحسدت او نافست اهل الموصل
غشى الربيع ديارهم فغشيتها وكلاهما ذو بارق متهلل
فاضاء منها كل فج مظلم بكما واخصب كل واد بمحل
❀ وقال ايضاً ❀

قد نافس الغيب الحضور على الذي شهدوا وقد حسد الرسول المرسل
❀ وقال ايضاً ❀

وما نحسن الدنيا اذا هي لم تكن باخرة حسناء يبقى نعيمها
بقاؤه فينا نعمة الله عندنا فنحن باوفى شكره نستديمها
❀ وقال ايضاً ❀

وكل امرئ يعدى بجدك مفلح وكل امرئ يسعى بجدك ظافر
وهل يحسن التقصير او يعذر الوفي (١) ومثلي مأمور ومثلك آمر
« وقال ايضاً »

واذا خطاب القوم في الخطب اعتلي فصل القضية في ثلاثة احرف
ألا يكن كهل السنين فانه كهل التجارب في ضجاج الموقف
قاسمته اخلاقه وهي الردى للمعتدي وهي الندى للمعتفي (٢)
فاذا جرى في غاية وجريت في أخرى التقى شأواً كما في المنصف

(١) الوفي بالالاف المقصورة الفتور (٢) هذه الايات من قصيدة طويلة الذيل

يمدح بها يوسف بن محمد وقبل هذا البيت :

جدك بكج ابي سعيد انه ترك السماء كأنه لم يشرف

قاسمته اخلاقه الخ :

الباب الخامس

﴿ في الاستماعة والشفاعة والهز والاستعانة ﴾

﴿ قال امية بن ابي الصلت ﴾

أذكر حاجتي ام قد كفاني حياؤك إن شيمتك الحياء
إذا أثنى عليك المرء يوماً كفاه من تعرّضك الثناء
﴿ وقال بكر بن النطاح ﴾

فاصبر لعادتنا التي عودتنا أو لا فأرشدنا إلى من نذهب
﴿ وقال ابو نواس ﴾

إليك عدت بي حاجة لم أنجها أخاف عليها شامتاً فأداري
فارخ عليها ستر معروفك الذي سترت به قدماً علي عواري (١)
﴿ وقال ابو تمام الطائي ﴾

أبا جعفر إن الخليفة إن يكن لواردنا بجرأ فانك ساحل
نقطعت الاسباب ان لم تعر لها قوى وبصاها من يمينك واصل
فان المعالي يسترم (٢) بناؤها وشيكاً كما قد تسترم المنازل
أكبرنا عطفاً علينا فاننا بنا ظلاً برح (٣) وانتم مناهل
﴿ وقال ايضاً ﴾

وترى تسحبنا عليه كأننا جئناه نطلب عنده ميراثا

(١) العوار مشاة العين العيب (٢) يسترم أي يصلح : والوشيك القريب
والسريع (٣) البرح بفتح الباء الشديد : والمناهل ج منهل وهو المورد :

❖ وقال ايضاً ❖

وليس امرؤ في الناس كنت سلاحه عشيّة يلقى الحادثات باعزلاً
« وقال ايضاً »

ومن يرجُ معروفَ البعيد فانه يدي عولت في النائبات على يدي (١)
« وقال الجعفي »

واني لا أرجو والرجاء وسيلة علي بن يحيى التي هي اعظم
مشاكلة الآداب تصرف همتي اليه وودّ بيننا متقدّم
« وقال ايضاً »

أبا حسن انشأت في أفق الندى لنا كرمًا آمالنا في ظلاله
مضى منك وسيّ (٢) جُذْ بوايه وعودت من نعاك فضلاً فواله
❖ وقال ابو العتاهية ❖

ولقد توسمت النجاح حاجتي فاذا لها من راحتيك نسيم
ولربما استياست ثم اقول لا ان الذي ضمن النجاح كريم
« وقال بكر بن الطّاح »

هل انت منقذ شلوي من يدي زمن اضحى يقد أدمي قد منهنس (٣)
دعوتك الدعوة الاولى وبني رمق وهذه دعوة والدهر مفترسي
❖ وقال علي بن الرومي ❖

(١) قبل هذا البيت :

اتيتك لم افزع الى غير منزع ولم انشد الحاجات في غير منشد
(٢) الوسمي مطر الربيع الاول . والولي بعده : (٣) الشلو بكسر الشين
الجد من كل شيء . ويقد مضارع قد الشيء يقده قد . قعاه مسناً صلاً .
والاديم الجلد ومنهنس مفتعل من نهس الكلب فلاناً قبض على لحمه ومده بالثم

وقد يُسوّفُ بالأسقاء ذوظماء ولا يُسوّفُ بالأسقاء غصّانُ (٣)

❖ وقال بشار بن بُرد ❖

طالَ الثَّوَاءُ عليّ تنظرُ حاجةً شَمِطْتُ لَدَيْكَ فَمِنْ لَهَا بِمَضَابِ

تُعْطِي الْغَزِيرَةَ دَرَّهَا فَاذَا أَبْتُ كَانَتْ مَلَامَتُهَا عَلَى الْحَلَّابِ (٢)

❖ وقال غيره ❖

أفردتهُ برجاءٍ إِيَّانِ تُشَارِكُهُ فِيهِ الرِّسَائِلُ أَوْ أَلْقَاهُ بِالْكِتَابِ

❖ وقال قيس بن الموح العاصري « نجنون ليلى » ❖

مَضَى زَمَنٌ وَالنَّاسُ يُسْتَشْفَعُونَ بِي فَهَلْ لِي إِلَى لَيْلَى الْغَدَاةَ شَفِيعُ

❖ وقال أيضاً ❖

وَبُئِيتُ لَيْلَى أَرْسَلْتُ بِشَفَاعَةٍ أَلِيَّ فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا

أَأَكْرَمُ مِنْ لَيْلَى عَلَيَّ فَتُبْتَغِي بِهِ الْجَاهَ أَمْ كُنْتُ أَمْرَةً لَا أُطِيعُهَا

(١) انحصان اسم من غصّ الرجل بالماء والطعام اعترض في حلقة شيء لا فتنه النفس؛
و يسوّف من النسويّف وهو المطل (٢) هذان البيتان من ابيات قالها بشار في
يعقوب بن داود وزير المهدي وكان قد مدحه فلم يحفل به ولم يعطه شيئاً فدخل
عليه وكان من عادة بشار اذا اراد ان ينشد او ينكلم ان يتقل عن يمينه وشماله و يصفق
باحدي يديه على الاخرى ففعل ذلك وانشد :

يعقوبُ قد ورد الغداة عشيّة متعرضين لسبيك المتناب

فسقيتهم وحسبتي كموتة نبتت لزارعها بغير شراب

مهلاً لديك فاني ربحانة فاشم بآنفك واسقمها بذناب

طال الثَّوَاءُ الخ : « يقول يعقوب هذا : انت من المهدي بمنزلة الحلاب من الناقة
الغزيرة التي اذا لم يوصل الى درها (اي لبنها) فليس ذلك منها وانما هو من منع
حالبها الخ : والثَّوَاء بالضم مصدر ثوى بالمكان اطال الاقامة به . و شَمِطْتُ اي طال
عليها الامد حتي صارت كالرجل الاشعث وهو الذي شابت ناصيته :

﴿ وقال آخر ﴾

الحمد لله شكرًا فكل خير لديه
صار الامير شفيبي الى شفيبي اليه
﴿ وقال آخر ﴾

ومن يكن الفضل بن يحيى بن خالد له شافعاً عند الخليفة ينجح
﴿ وقال ابن ابي قنن ﴾

اذا كنت ارجو نوال الامام وفتح بن خاقان لي شافع
فقل للغريم اتاك الغنى وللضيف منزلنا واسع
﴿ وقال آخر ﴾

قولوا ليحيى بن خالد تغني
لمثل ذا اليوم كنت تدخر
اني لفي غمة اكابدوها وانت في كل ظلمة قمر
﴿ وقال آخر ﴾

لقد سرتني في النجح انك شافي وقد ساءني في المجد انك تشفع
﴿ وقال آخر ﴾

لا تترك الدهر يظلمني ما دام يقبل قولك الدهر
﴿ وقال غيره ﴾

وعبدك الدهر قد اضر بنا اليك من جوار عبدك الهرب
﴿ وقال علي بن الرومي ﴾

ان كنت يوماً مدركي باغاثه فاليوم يا بن السادة الرأس (١)
انا بين اظفار الزمان وخائف منه شبا (٢) الانياب والاضراس
﴿ وقال آخر ﴾

(١) الرأس ج رائس وزان فاعل الولاة : (٢) ج شباة وهي من كل شيء حده

والشؤلُ إِنْ حَلَبْتَ تَدْفُقُ رِسْلَهَا (١) وَتَقْلُ دَرَّتْهَا إِذَا لَمْ تُحَابِرْ

❖ وَقَالَ آخَرُ ❖

أَنَا فِي ذِمَّةِ السَّحَابِ وَأَظْمَأُ إِنْ هَذَا لَوْصَمَةٌ فِي السَّحَابِ

❖ وَقَالَ آخَرُ ❖

إِذَا كُنْتُ قُرْبَ الْبَحْرِ مَالِي مُخْلَصٌ إِلَيْهِ فَمَا يَجْدِي اقْتِرَابِي مِنَ الْبَحْرِ

❖ وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ الطَّائِي ❖

وَإِذَا امْرَأَةٌ أَهْدَى إِلَيْكَ صَنِيعَةً مِنْ جَاهِهِ فَكَأَنَّهَا مِنْ مَالِهِ

❖ وَقَالَ الْبُخَيْرِيُّ ❖

وَعَطَاءُ غَيْرِكَ إِنْ بَدَأْتَ عَنَائَةً فِيهِ عَطَاؤُكَ

❖ وَقَالَ آيضًا ❖

وَمَرَامُ الْمَعْرُوفِ صَعْبٌ إِذَا لَمْ تَلْتَمِسْهُ لَدَى شَرِيفِ الْأُرُومِ (٢)

❖ وَقَالَ آيضًا ❖

وَلَسْتُ بُعِيدًا مِنْ تَنَاوُلِ مَطْلَبٍ عَسِيرٍ إِذَا سَهَلْتُهُ بِأَبِي سَهْلٍ

❖ وَقَالَ آيضًا ❖

بِأَدْرِ بَعْرُفِكَ (٣) إِنْ مَا كُنْتَ مَقْنَدِرًا فَلَيْسَ فِي كُلِّ وَقْتٍ أَنْتَ مُقْنَدِرٌ

❖ وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي يُونُسَ ❖

إِذَا خَلَتْ خَانَتُ صَدِيقَكَ فَاجْتَنِبْ مَذَمَّتَهَا فَالْدَهْرُ بِالنَّاسِ قَلْبٌ (٤)

(١) الشؤل بفتح فسكون ج شائلة على غير قياس وهي من الابل ما بقي عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فارتفع ضرعها وجف لبنها : والرسل بكسر الراء اللين : (٢) الأروم كالارومة الحسب : (٣) العرف بالضم الجود . وامم ما تبذله وتهطيه : (٤) القأب البصير بتقليب الامور من قولهم « رجل حوَل قَلْب » :

❦ وقال آخر ❦

ليس في كل ساعةٍ وأوانٍ تنهياً صنائعُ الإحسانِ
فاذا أمكنت فبادرُ اليها حذراً من تعذر الامكانِ

❦ وقال ابو الطيب المتني ❦

وفي النفس حاجاتٌ وفيك فطائنةٌ سكوتي بيانٌ عندها وخطابٌ

❦ وقال ايضاً ❦

واحسن وجهٍ في الورى وجهٌ محسنٍ واين كفٍ فيهم كفٌ مُنعمٌ

❦ وقال ايضاً ❦

ومن كنتَ بجرألهُ يا عليُّ م لم يقبل الدرَّ الاَّ كباراً

« وقال عليُّ بن الرومي »

امطر نذاك جنابي تكسُّه زهراً أنت الحيةُ برياه اذا نفعا

« وقال آخر »

وما لوجه رجائي عنك منصرفٌ وهل يفارق جري المشتري الثورُ

« وقال آخر »

لأُمير المؤمنين المرتجبِ بجرُّ جودٍ ليس يعدوه أحدٌ

وابو النجم لمن يقصدهُ مشرعٌ منه الى البحرِ يرذُ

❦ وقال احمد بن ابي طاهر ❦

ابا حسنٍ انَّ الخليفة اصبحت لنا كفه غيثاً وانت سحابُها

فما من يدٍ بيضاء تُسدى الي امرءٍ ولا نعمةٍ الاَّ اليك انتسأبها

❦ وقال احمد بن ابي البغل ❦

في انقباضٍ وحشمةٍ فاذا صادفتُ اهل الوفاء والكرمِ

ارسلتُ نفسي على سجيَّتها وقلتُ ما شئتُ غيرَ محشمٍ

﴿ وقال آخر ﴾

ايقوتنيَ ما أرتجيه وانتَ لي فيه ذريعةُ

ما كنتَ انتَ وسيلتي فيه فقرضُ أو ودَّيعهُ

واعدُ ذلكَ من سراً بك كالسرابِ جرى بَقِيعهُ

فاعزمُ فانك كالحسا م سطتَ به كَفُّ سَريعهُ

« وقال بكر بن النطَّاح »

اقولُ للدهرِ وقد عضَّني فوهُ بانيابٍ واضراسِ

يادهرُ ان ابقيتَ لي مالكاً فاذهبُ بمن شئتُ من الناسِ

« وقال آخر »

وبالناسِ عاشَ الناسُ قِدماً ولم يزلْ من الناسِ مرغوبٌ اليه وراغبُ

« وقال آخر »

وكم صاحبٍ قد جُلَّ عن قدرِ صاحبٍ فالقى له الاسبابَ فارثياً معاً

« وقال البحتري »

وكنتُ اذا مارستُ عندك حاجةً على نكدِ الايامِ هانَ علاجُها

فانْ تلحقُ النعميَ بضعى فانهُ يزينُ الآلى في النظامِ ازدواجُها

هيَ الرَّاحُ تمت في صفاءٍ ورقهٍ فلم يبقَ للمصبوحِ الا مِزاجُها

« وقال آخر »

أهزكُ لا اني عرفتُك ناسياً لامرٍ ولا اني اردتُ التقاضيا

ولكن رأيتُ السيفَ من بعد سله الى الهزِّ محتاجاً وان كان ماضيا

﴿ وقال محمد بن ابي زرعة الدمشقي ﴾

لا ملومٌ مستقصرت في البرِّ م ولكن مستعطفٌ مستزادٌ
قد يهز الحسام وهو حسامٌ ويحث الجواد وهو جوادٌ
« وقال ابر تمام الطائي »

ان ابتداء العرف مجدٌ سابقٌ والمجد كلُّ المجد في استمائه
هذا الهلال يروق ابصار الأورى حسناً وليس كحسنة لتمامه
« وقال البحتري »

تحمّل ثقل مطلبها كريماً عن القرم الكريم أبي علي
هو الوسمي جاد فكن ولياً وما الوسمي إلا بالولي
فان العود (١) ربّما أحيات علاوته على الجدع الفتي (٢)

« وقال بشار بن برد »

وقد أطمعتنا منك يوماً سخابة اضاوت لنا برقاً وأبطا رشاشها
فلا ضوؤها يجلي فيباس طامع ولا غيها يهي قُروى عطاشها
« وقال آخر »

واعلم بان الغيث ليس بنافع للناس ما لم يأت في إبانِه (٣)
« وقال آخر »

(١) العود بفتح فسكون المسن من الابل والشاء قال الشاعر :

عودٌ على عودٍ لاقوام أول يموت بالترك ويحيى بالعمل

اي بعير مسن على طريق قديم : والعلاوة ما وضع بين العديتين او ما علق على
على البعير بعد حملة : (٢) الجدع بفتح نين من البهائم ما قبل الثني الا انه من
الابل في السنة الخامسة ومن البقر والشاء في الثانية ومن الخيل في الرابعة ج
جذعان وجذاع واجذاع : والفتي الشاب من كل شيء :

(٣) الابان الحين واول الشيء يقال « كل الفواكه في ابانها » اي في حينها :

أنا اشكو اليك جديبي والمرعى مريع والماء صافٍ شرُوبُ

﴿ وقال آخر ﴾

واني لأرجو من شرابك قطرة * أهزُّ بها عظمي في ورقٍ نظير

« وقال آخر »

أعطش أمثالي وواديك فائض * وتجذبُ أحوالي وروضك اخضرُ

« وقال آخر »

فان تولني منك الجليلَ فاهلهُ والا فاني عاذرُ وشكورُ

« وقال الحسين بن المجاج »

فياملبسي النُعمى التي جلَّ قدرها لقد اخلقتُ تلك انثيابُ جددٍ

﴿ وقال ابو اسحق الصائغ ﴾

وما زلتَ من قبل الوزارة جابري فكن رائشي (١) اذ انت ناهٍ وأمرُ

أمنتُ بك لحدورٍ اذ كنت شافعاً فباغني المأمولَ اذ انت قادرُ

﴿ وقال ايضاً ﴾

كفأك مذكراً وجهي بأمرى وحسبك أن أراك وان ترآني

فكيف أحتُ من يعني بأمرى ويعرف حاجتي ويرى مكاني

﴿ وقال ابو تمام الطائي ﴾

الفطرُ والأضحى قد انسلخا ولي أملُ ببايك صائمٌ لم يُفطرِ

﴿ وقال ايضاً ﴾

لو كان وصماً لراج ان يكون له ركنانِ ماهُزَّ رح فيه فصلانِ (٢)

ولم يُعدَّ من الابطال ليثٌ وغى زُرَّت عليه غداة الروع درعانِ

(١) اي معيني ونافعي الخ (٢) الوصم العيب والعار: والنصل حديدة الرمح:

« وقال السري الرفاء »

كلُّ برٍّ يشوبه كدَرُ المطر - لـ حقيقٌ بان يكون عُقوقا
واذ المرء جاء بالمرء - فـ لمرء زوق منه لم يكن مرزوقا
لو اراقت دمي صروف الليالي - لم تجدني لماء وجهي مُريقا
« وقال ابو تمام الطائي »

أقسم الحظ بيننا في الحظ م - لعنوان ما تجنُّ الصدور
انما اليسر روضة فاذا كا - ن برٍّ فروضة وغدير
﴿ وقال ايضا ﴾

ليس الحجاب بمقص عنك لي املاً - ان السماء ترجى حين تحجب
« وقال ابن نباتة السعدي »

ولو كان الحجاب لغير نفع - لما احتاج الفؤاد الى الحجاب
﴿ وقال علي بن الرومي ﴾

أظلم لي لي وانت لي قمرٌ - فنور الليل ايها القمر
اجدب شر جي (١) وانت لي مطرٌ - فزحزح الجذب ايها المطر
اراب (٢) دهري وانت لي وزرٌ - فدافع الرب ايها الوزر
اخطأت قدري وانت لي بصرٌ - فاركب الى القصد ايها البصر

﴿ وقال ابو تمام الطائي ﴾

خذ بكفي من عثرة لست الا - بك ارجو من عثرة إنهاضي
واذا المجد كان عوني على المرء - نقاضيته بترك التقاضي

(١) الشرّج بفتح فـ يكون مسيل الماء من الحرّة الى السهل (٢) اي اقلق

وازعج . والوزر اللجأ والمعصم :

﴿ وله ايضاً ﴾

ان غاض ماء المزن فحست وان قست كبد الزمان علي كنت روءفا

﴿ وقال علي بن الجهم ﴾

نيل علي جوانبه كأنا لعزتنا نيل الى أيتنا
نقلابه لنخبر حالتيه فخبّر منها كرمًا وإيتنا

« وقال المجتري »

والقيت أمري في مهم أموره ليفعل صوب المزن ما هو فاءله

﴿ وقال ايضاً ﴾

ليس يخلو طلابك الشئ تبغيه التماساً حتى يعزّ طلابه

« غيره »

والياس إحدى الراحين ولن ترى تعباً كظن الخائف المكذوب

﴿ وقال آخر ﴾

ومن طابته نفسه من عفاته فلا غرو أن يلقى بغير شفيع

« وقال آخر »

ما انت بالسبب الضعيف وانما تنجح الأمور بقوة الاسباب

اليوم حاجتنا اليك وانما يدعى الطيب لشدة الأوصاب

« وقال احمد بن ابي البغل »

بدأت بفضل صار فرضاً تمامه وانت بمفروض العوائد عائد

تلطف لما فيه خلاصي واتخذ يداً فالايادي في الرجال قلائد

« غيره »

واقرب ما يكون النجح يوماً اذا شفع الوجيه الى الجواد

« وقال حمزة بن ربيض »

نقول لي والعيون هاجمةً أقم علينا يوماً ولم أقم
أي الوجوه انتجعت قلت لها وأي وجه إلا إلى الحكم
متى يقل حاجبا سرادقه هذا ابن بيضٍ بالبابِ بِبسم.

❖ وقال ابو هفان ❖

أبا حسنٍ شفعتُ إلى الليالي بودك أنه ارجى شفيع
إذا أكدي «١» الربيعُ فأيُّ بحرٍ يؤمل للغياء بعدَ الربيع.

❖ وقال البحتري ❖

لا أعنيه باللقاء ولا أرُ هقه «٢» طالباً ولا استزیده
خشيةً أن يرى الذي لا أراه لي أو أن يريدَ ما لا أريده

❖ وقال ابو الفتح ❖

وسائلُ الناس شتىً عند سادتهم ولي وسائلُ آدابٍ وآمالٍ
فاسحب لبرك اذبالاً على أُملي أَسحبُ بشكرِكَ ما عمرتُ اذبالى

❖ وقال الشريف الموسوي الرضي ❖

القولُ يعرضُ كالمهلل فان مشت فيه الفعلُ فذك بدرُ تمام
اني أمتُ «٣» اليك بالادب الذي يقضي عليك بجرمةٍ وذمامٍ
وقرابةُ الأدباء يقصُرُ دونها عند الاديب قرابة الارحام

❖ وقال دِعْبِل الخزاعي ❖

لا تُحزننك حاجاتي أبا عمرٍ فانها منك بين الفكر والعذر «٤»

(١) أي قل خير : (٢) أي لا اكلفه ما يشق عليه باللقاء ولا اغشاه طالباً لنواله : (٣) أي اصل اليك واتوسل : (٤) العذر بكسر ففتح ج عذرة
بمعنى المَعذرة :

ما راحَ منها فان الله يسرّه وما تأخّر محمولٌ على انقذارِ

﴿ وقال عمر بن ابي ربيعة ﴾

إنَّ لي حاجةً اليك فقالتُ بين أذني وعائقي ما تريد

﴿ وقال آخر ﴾

من عَفَّ خَفَّ على الصديق لقاءهُ واخو الحوائج وجههُ مملولُ

﴿ وقال ابو الهول ﴾

وقد كان هذا البحر ليس يجوزهُ سوى خائفٍ من هوله او مُعاطِرُ

فاضحى بنُ بالباب بايك غامراً كأنَّ عليه محكماتِ القناطرِ

﴿ وقال البحتري ﴾

ومتى اردتُ لبستُ منك مواهباً يُنشرنُ نشر الوردِ من اكمامه

﴿ وقال ايضاً ﴾

وَمَنْ لَمْ يَرَ الاِثَّارَ لَمْ يَشْهَرْ لَهُ فَعَالٌ «١» وَلَمْ يَبْعُدْ بِسُودَدِهِ ذَكَرُ

فَانْ قُلْتَ نَذَرٌ اَوْ يَمِينٌ تَقْدَمْتُ فَايُّ جَوَادٍ حَلَّ فِي مَالِهِ نَذَرُ

﴿ وقال ايضاً ﴾

ومثلك إن ابدى الفعل اعاده وإن صنع المعروف زادَ وتبها

﴿ وقال ايضاً ﴾

ولقد غدوت اخاً ورحت برأفةٍ وحياطةٍ حتى كأنك والدُ

وبدأت في امرٍ فعُد ان الفتى بادٍ لما جلب الشفاء وعائدهُ

لم انا (٢) عما كنتُ فيه ولم أغب عن حظ فائدةٍ ورأيك شاهدُ

﴿ وقال ايضاً ﴾

(١) الفعل بفتح الفاء اسم للفعل الحسن والكرم : (٢) اي لم أبعد عنك :

سَمَحُ الْيَدِينِ لَهُ يُأَيِّدُ جَمْعَهُ عِنْدِي وَمَنْ لَيْسَ بِالْمُحْنُونِ
أَفْدَتِكَ وَالنِّعْمَاءُ عِنْدَكَ إِنِّهَا قَدْ كَثُرَتْ فِي النَّاسِ مَنْ يَفْدِينِي
﴿ وَقَالَ فِي اسْتِهْدَاءِ غِلَامٍ ﴾

فَإِنْ تُهْدِ مِغَائِلَ تُرْسِلَ تَحْفَةً تُقْضَىٰ لِمَا الْعُتْبَىٰ وَيُغْفَرُ الْوِزْرُ
وَمِثْلَكَ أَعْطَىٰ مِثْلَهُ لَمْ يَضِقْ بِهِ ذِرَاعًا وَلَمْ يَمُوجْ بِهِ أَوْ لَهُ صَدْرُ
عَلَىٰ أَنَّهُ قَدْ مَرَّ عَمْرٌ لَطِيبُهُ وَمَنْ أَعْظَمَ الْآفَاتِ فِي مِثْلِهِ الْعَمْرُ
غَدًا تُفْسِدُ الْآيَامُ مِنْهُ وَلَمْ يَكُنْ بِأَوَّلِ صَافِي الْحَسَنِ كَدَّرَهُ الدَّهْرُ
تَجَاوَزَ لَنَا عَنْهُ فَانْكَ وَاجِدُ بِهِ ثَمَنًا يُغَالِيهِ فِي مَدْحِكَ الشَّعْرُ
وَلَا تَطْلُبُ الْعَلَاتِ فِيهِ وَتَرْثِي إِلَىٰ حِيلٍ فِيهَا لِمُعْتَذِرٍ عَذْرُ
فَقَدْ يَتَغَالَىٰ الْمَرْءُ فِي عَظَمِ مَالِهِ وَمَنْ تَحْتَ بُرْدِيهِ الْمُغِيرَةُ أَوْ عَمْرُو
﴿ وَقَالَ أَيْضًا ﴾

هَلْ تُصَغِّرِينَ لَأَخٍ يَقُولُ بِجَالِهِ مُسْتَعْنِبًا إِذْ لَمْ يَقُلْ بِلِسَانِهِ
نَزَلَتْ بِعَقْوَتِهِ « ١ » الْخُطُوبُ طَوَارِقًا فَتُخَوِّنُهُ وَأَنْتَ مِنْ أَخَوَانِهِ
هَذَا وَنْتَ الْحِجَّةُ الْعَلِيَاءُ فِي إِكْرَامِهِ مِنْ وَافِدٍ وَهَوَانِهِ
وَمَتَى رَأَىٰ أَنْتَ أَنْتَ تُحَرِّمُهُ أَقْدُوا بِكَ غَيْرَ مَرَاتِبِينَ فِي حَرَمَانِهِ
فَتَكُونُ أَوَّلَ مَانِعٍ مِنْ نَفْسِهِ مَا أَمَلُ الْعَافِي وَمَنْ جِيرَانِهِ
(وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْبَصِيرُ)

وَكُنْ عِنْدَ مَا أَمَلْتُ مِنْكَ فَإِنَّا جَمِيعًا لَمَّا أُولِيَتْ مِنْ حَسَنِ أَهْلٍ
وَلَا تَعْتَذِرُ بِالشَّغْلِ عَنَّا فَإِنَّمَا تَنَاطُلُ بِكَ الْآمَالُ مَا أَتَصَلَ الشَّغْلُ

﴿ وقال ابو الفتح البستي ﴾

يا من تواضعه عونٌ وسوددهُ نجدٌ وهمتهُ التفريجُ للكربِ
أوصِ الزمانَ بحفظي من نوائبه فان احداثهنَّ السودَ تلعبُ بي

﴿ وقال ايضاً ﴾

يا راغباً في الحمد والشكرِ ومتياً بعقيلة الذكرِ
قيدٌ يبرِّكُ شكرٌ ذي املٍ فالبرُّ قيدٌ أو ابدِ الشكرِ

﴿ وقال ايضاً ﴾

ايها الخاطبون شكرًا كريمًا اين انتم عن مهر شكرٍ كريمِ
قدّموا البرَّ تستفيدوا من الشكرِ كفاءً لذلك التقديمِ
اولم تبصروا الى الارض تسقى ثم تهزُّ بالنباتِ العميمِ

﴿ وقال ايضاً ﴾

ذكرُ اخاك اذا تناسى واجباً او عنَّ في آرائهِ نقصيرُ
فالرأي يصدأ كاللُحسام لعارضٍ يطراً عليه وصقله التذكيرُ

﴿ وقال منصور النقيه المصري ﴾

« ان يكن عاقلك عن انجاز ما سلفتَ خطبُ »

« فتأولُ من كتا بالله فيما يستحبُ »

« لن ينال البرَّ الا * منفقٌ بما يُحبُ »

﴿ وقال البحرى ﴾

مواهبُ اعداد الاماني وخلفها عِداتٌ يكادُ العودُ منهنَّ يورقُ

﴿ وقال ايضاً ﴾

وما انا الا غرسٌ نعميك التي أفضتَ له ماء النوالِ فأورقا

وقفتُ بآمالي عليكَ جميعها فرأيتُ في أمساكنٍ موفِّداً
﴿وقال ايضاً﴾

حانَ أنْ تنصلَ العِداتِ عن النُّجسِ وأنْ يقطعَ الحيا الاكرامُ
فدعِ المظلَّ راشداً فهو ميسرٌ لنا نَبْرُوضٍ فيه النفوسُ اللئامُ
ما تمامَ الأِنعامَ قولاً سوى الانعامِ فعلاً وللأمورِ تمامُ
«وقال ايضاً»

ينامُ الذي استسعاكَ للامرِ إنه اذا ايقظَ الملهوفَ مثلاًكُ ناما
كفى العودَ منك البدءُ في كل موقفٍ وجرَّدتَ للجُلَى «١» فكنتَ حساماً
﴿وقال ايضاً﴾

لا تحقرنَّ قليلَ الخيرِ تصنعهُ فقدُ يروِّي غليلَ الحائمِ الثمدُ «٢»
ويرخُصُ الحمدُ حتى أنْ عارفةً بذلِّ الامِّ فكيف الرِّفْدُ والصفدُ «٣»
«وقال ايضاً»

ومتى ضميتُ عليكَ طالبَ حاجةٍ كَفَلتُ يداكَ بذمَّتِي وضمانِي
﴿وقال ايضاً﴾

شدائدُ دهري برَّحت بي صروفها وأكثرُ ما ارجوكَ حيث الشدائدُ
﴿وقال آخر﴾

ان ذاكَ الكمالَ فيكَ غريمٌ يَنقَاضُكَ في الايادي الكمالا
«وقال ابو تمام الطائي»

وكان المَطلُّ في عودٍ وبدءٍ دُخَاناً للصنِيعَةِ وهي نارُ

(١) الجلي كالشمعِ الامر العظيم : (٢) الحائم اصله العطشان الذي يحول حول الماء ثم كثر استعماله حتى صار كل عطشان حائماً : والتمد الماء القليل : (٣) العارفة العطية والمعروف فاعلة بمعنى منعولة ج عوارف : والرغد العطاء والصلة : والسفد مثله

لذلك قيلَ بعضُ المنعِ ادنى الى مجدٍ وبعضُ الجود غارُ
 * وقال البخاري *

أبغى شفيعاً اليك او سبباً عندك في الناس أسنيدك به
 والظلم ان يبتغي الفتى سبباً يجعله وصلةً الى سببه

* وقال ابو فراس الحمداني *

وانك لملوي الذي بك أقندي وانك لآنجم الذي بك أهتدي
 فانت الذي بالغني كل رتبة مشيت اليها فوق اعتناق حسدي
 فياه لمبسي النعمى التي جل قدرها لقد أخلقت تلك الثياب بخددي

* وقال ابو الطيب المتنبي *

أزل حسداً الحساد عني بكتبهم (١) فانت الذي صيرتهم لي حسداً
 * وقال محمد بن حازم *

لقد لبستني منك بالامس نعمة فهل لك من أخرى عوان الى بكر (٢)
 علي أنها إن أمكنت او تعذرت فإني بين الشكر مني والعذر
 * وقال البخاري *

وأحب آفاق البلاد الى الغنى ارض ينال بها اكريم المطالب
 وعذرت سيفي في نوب غراره (٣) اني ضربت فلم اقع بالمضرب

(١) ماخوذ من كبرته يكبرته بمعنى اذله وردّه بغضه (٢) العوان من النساء بفتح العين هي التي كان لها زوج وهي هنا على التشبيه (٣) هذا البيت في اصل القصيدة تقدم على الذي قبله واما الايات التالية التي جعلناها بين قوسين فهي من قصيدة اخرى للبخاري ايضاً من البحر والروي قالها في مالك بن طوق : ونوب السيف كلال عن الضريبة : وغراره حده : والمضرب بكسر الراء اسم مكان :

«أُسي زميلاً للظلام واغتدي رِدْفاً (١) على كَفَلِ الصَّباحِ الاشهبِ»
 «فاكون طوراً مشرقاً للمشرقِ ا اُقصي وطوراً مغرباً للمغربِ»
 «واذا الزمانُ كساكَ حِلَّةَ مُعْدمٍ فالبس لها حِلَّ النوى وتغرَّبِ»
 «ولقد ايتتُ مع الكواكبِ راكباً اعجازها بعزيمةٍ كالكوكبِ»
 «والليلُ في لَوْنِ اغرابِ نُهْ هو في حُلوكتهِ وان لم ينبِ»
 «والعينُ تنصل من دجاء كما انجلي صبغ الشباب عن القَذالِ الاشيبِ (٢)»
 «حتى تبدَّى الصبحُ في جنباته كالماءِ يلمع في خلالِ الطلحِبِ»
 ﴿وقال ايضاً﴾

اغبتَ سيبك كي يجمَّ وانما نغمد الحسامُ المشرفي لِيُنْضي (٣)
 وسكتَ إلا انْ اُعرضَ قائلاً نزرًا وصرحَ جهده من عَرْضاً
 ﴿وقال ايضاً﴾

أتبعدُ حاجتي واليك قصدي بها وعلى عنايتك اعتمادى
 سيكفيني مقامُ منك فيها حميدُ العَبِّ محمودُ الايادى
 ﴿وقال ايضاً﴾

لَكَ النعماءُ والخطرُ الجليلُ ومنك الفضلُ والنيلُ الجزيلُ
 امرتُ بان اقيم على انتظارٍ لرأيك انه الرايُ الاصيلُ
 فراقبتُ الرسولَ فقلت يا تي بتبيانٍ فما جاء الرسولُ

(١) الردف الركب خلف الراكب (٢) القذال جماع مؤخر الرأس او ما بين نقرة القفا الى الاذن : (٣) اغبت سيبك الخ اي جعلت عطاءك ياتي مرة ثم يتراجع اخرى لاجل ان يجمَّ اي يفيض بكثرة الخ :

وليس بغير امرك لي مقامٌ وليس بغير اذنك لي رحيلٌ
وقد اوقفت عزمي والمهاري فقل شيئاً لافعل ما نقولُ
﴿ وقال ايضاً ﴾

ما ابو جعفر بمنقضى الجد وى ولا سالك سبيل النفاق
عنده نبح ما نقولُ ومنهم معدمٌ من مكارم الاخلاق
﴿ وقال القاضي ﴾

ومثلك لا ينبّه غير أنا اتانا الامرُ بالذكر النفوع
وما آخشي قصوراً عن مرامٍ ومثلك اوحّد الدنيا شفعي

الباب السادس

(في الشكر والثناء وما يقارنها)

﴿ قال ابو نواس الحكمي ﴾

ولو كان يستغني عن الشكر ما جدُّ لرفعة شأنٍ او علوِّ مكانٍ
لما أمر الله العبادَ بشكرو فقال اشكروني ايها الثقلانِ
« وقال ابو الحيلة »

شكرتك إن الشكرَ جلّ عن التقى وما كلُّ من اقرضته نعمةً نقضي
فنهتُ عن ذكرى وما كن خاملاً ولكن بعضَ الذكر أنبه من بعضٍ
﴿ وقال آخر ﴾

رهنتُ يدي بالهجز عن شكر برِّه وما فوقَ شكري للشكورِ مزيدُ

﴿ وقال آخر ﴾

ولو كان للشكر شخصٌ يسينُ إذا ما تأمله الناظرُ
لمثلته لك حتى تراه لتعلم أني امرؤٌ شاكرُ
ولكنه ساكنٌ في الضمير يُحركه الكلم السائرُ

﴿ وقال البخري ﴾

كلما قلتُ أبس المحلُ أرضي وليتني غامةٌ منه تهبي
« وقال أبو تمام الطائي »

يا منة لك لولا ما أخفها به من الشكر لم تحمل ولم تطق
بالله أدفع عني ثقل فادحها فاني خائفٌ منها على عنقي

﴿ قال أبو نواس الحكمي ﴾

قد قلتُ للعباسِ معذراً من ضعف شكره ومعترفاً
أنت امرؤٌ أوليتني نعماً أوهت قُوى شكره فقد ضعفاً
لا تُسدنَ اليّ عارفةً حتى أقومَ بشكرٍ ما سلفا
« وقال أبو العيناء »

شُكرَكَ معقودٌ بإيمانٍ حُكِّمَ في سريّ وعلاني
عقدٌ ضميرٍ وفمٍ ناطقٍ وفعلٌ أعضاءٍ وأركانٍ

« وقال إبراهيم بن المهدي »

مازلتُ في سكرات الموت مطرّحاً ضاقت عليّ وجوهُ الأمرِ والحيلِ
فلم تنزلْ دائماً تسعى لتتقذّبي حتى اخلست حياقي من يدي أجلي
« وقال أبو دَهَبَل الجُحِّي »

وكيف انساكَ لا نُعماك واحدةٌ عندي ولا بالذي أوليت من قدّمـ

﴿ وقال البخري ﴾

أَنْ أَشْكُرَكَ نَعْمَكَ جَاهِدًا فَلَأَنْتَ نَعْمَى بَعْدَهَا تَوْجِبُ الشُّكْرَ

﴿ وقال آخر ﴾

أَصْلَحَنِي بِالْجُودِ بَلْ أَفْسَدْتَنِي وَتَرَكْتَنِي أَنْسَخْتُ الْإِحْسَانَ
مَنْ جَادَ بَعْدَكَ كَانَ جُودُكَ فَوْقَهُ لَا جَادَ بَعْدَكَ كَأَنَّ مَنْ كَانَ

وَقَالَ السَّرِيُّ الرَّفَاءُ «

أَصْبَحْتُ تُضَاهِرُ شُكْرًا مِنْ صَنَائِعِهِ وَأَضْمَرُ الْوَدَّ مِنْهُ أَيْ إِضْمَارِ
كَيْفَ أَنْعِ النَّخْلُ يُبْدِي لِلْعِيُونِ ضَمِيَّ طَلْعًا نَضِيدًا وَيَخْفِي غَصْنَ جُمَارٍ (١)

﴿ وقال أيضا ﴾

وَلِي فِي سَاحَتِيكَ غَدِيرٌ نَعْمَى صَفَا مَعْنَاهُ وَاطَّرَدَ الْحَبَابُ
وَضَلَّ لَا يَمَازِجُهُ هَجِيرٌ وَشَمْسٌ لَا يَكْدِرُهَا ضَبَابُ
وَأَيَّامٌ حَسَنٌ لَدَيَّ حَتَّى تَسَاوَى الشَّيْبُ فِيهَا وَالشَّبَابُ

« وقال أبو تمام الطائي »

رَدَدْتُ رَوْنَقَ وَجْهِ فِي صَحِيفَتِهِ رَدَّ الصَّقَالُ لِمَاءِ الصَّارِمِ الْحَذِمِ (٢)
وَمَا أَبَالِي وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ حَقَنْتُ لِي مَاءَ وَجْهِ أُمِّ حَقَنْتُ دَمِي

﴿ وقال آخر ﴾

أَخِي إِذَا مَا جِئْتُ أَبْغِيهِ حَاجَةً رَجَعْتُ بِمَا أَبْنِي وَوَجْهِي بِمَائِهِ

« وقال الباهلي »

لَأَشْكُرَنَّكَ مَعْرُوفًا هَمَمْتُ بِهِ إِنَّ اهْتِمَامَكَ بِالْمَعْرُوفِ مَعْرُوفٌ

(١) الجمار تنعم النخلة وهو مادة يضاء لينة لذينة الطعم كالحليب المتجمد

تكون في رأس النخلة الواحدة جمارة ج جمارات : (٢) الحذم بالخاء المهذلة وبالطاء
المنجمة سوان السيف القاطع :

ولا الومك إن لم يُمضه قدرٌ فالشيء بالقدر المحتمل مصروفٌ

« وقال القاضي ابوالحسن الجرجاني »

وتكرتُ ما أوليتني ونشرتهُ في الناس فهو مشرقٌ ومغربٌ
﴿ وقال آخر ﴾

كم أبا جعفرٍ وكم لك عندي من يدٍ أطلقتُ يدي ولساني
ظاهرٌ حسنٌ عليَّ وجاءتُ نتهادي في حلة الكتمان
وصلتُ بالكرام حيلي وردتُ ماءً وجهي فاصلحتُ من شاني
وكفتني غدرَ الصديق وأنَّ السقاءُ إلا بمثل ما يلقاني
﴿ وقال آخر ﴾

لعمرك ما المعروف في غير أهله وفي أهله إلا كبعض الودائع -
فستودعُ قد ضاع ما كان عنده ومستودعٌ ما عنده غير ضائع -
وما الناسُ في شكر الصنيعة عندهم وفي كفرها إلا كبعض المزارع -
﴿ وقال البحتري ﴾

ساجدٌ في شكري لعمرك إنني أرى الكفر بالعماء ضرباً من الكفر
« وقال السري الرفاء »

وكنتُ كروضةٍ سقيتُ سحاباً فتمتُ بالنسيم على السحابِ
﴿ وقال البحتري ﴾

جرى العراقُ بسجل من سحابه كذا نؤملُ أنْ نسقاهُ بالشم -
« وقال علي بن الروني »

هبِ الروض لا يُثني على الغيث نشره أُنظره يُخفي ماثره الحسنى
﴿ وقال نصيب ﴾

فماجوا فأثنوا بالذي انت اهله ولو سكتوا أثنت عليك الحقايب^(١)
 * وقال آخر *

ليس يبقى على انقضاء الزمان غير شكر الاخوان والخلان
 أحزم الناس من اذا أحسن الدهر رُيلقي الاحسان بالاحسان

* وقال علي بن الرومي *
 أسأت بي الايام يا بن محمد وهن الي الآن معذرات
 رأين مطافي (٢) حول بيتك عائداً فهن لما أبصرته حذرات
 * وقال آخر *

لم اكفر الفضل ولكنه قصّر عن معروفه شكرى
 فلا ينعم الفضل على قدره وأشكر الفضل على قدرى
 « وقال آخر »

زاد معروفك عندي عظماً إنه عندك محقور صغير
 لتناساه كأن لم تأته وهو في العالم مشهور كبير
 * وقال آخر *

اذا الشافع استغنى لك الحمد كله وان لم ينل نجاحاً فقد وجب الشكر
 * وقال آخر *

مازلت تحسن ثم تحسن عائداً واعدو شاكر نعمة فتعيد
 فتزيدني نعماً واشكر جاهداً فكذلك انت تزيدني وازيد

(١) الحقائب ج حقيبة وهي خريطة يعلقها المسافر في الرحل للزاد ونحوه :
 وثناء الحقايب على الممدوح كناية عن كونه يملؤها من عطاياه فتظهر للناس مكارمه
 وذلك يكون منها ثناء عليه : (٢) المطاف مصدر ميمي بمعنى الطواف :

❖ وقال آخر ❖

لئن أحسنتَ في أمري لما قصرتُ في الشكر
وشكري عند إحسانك كالقطرة في البحر
❖ وقال البحتري ❖

أُنتَ ليَ الأيامَ من بعدِ قِسوفِ وعائبتَ ليَ دهريَ المِسيءَ فأعِنبَا (١)
والبستنيَ النعمى التي غيَّرتَ أخِي عليَّ فامسى نازحَ الودِّ أَجْنَبَا (٢)
فلا فزتُ من مرِّ الليالي براحةً إذا أنا لم أَصِبحْ بِشُكْرِكَ مَتَعَا

❖ وقال السري الرفاء ❖

البستنيَ نِعْمًا رَأَيْتُ بِهَا الدُّجَى صَجًّا وَكُنْتُ أَرَى الصَّبَاحَ بِهَيْمًا
فغدوتُ بِمُحْسَدُنيَ الصِّدِيقُ وَقَبْلَهَا قَدْ كَانَتْ يَلْقَانِي العَدُوُّ رَحِيمًا

❖ وقال تليُّ بن الرومي ❖

وَكَيْفَ جَمُودُ النَّاسِ نِعْمًا مَنَعِمَ تُنَاغِي بِهَا أَطْفَالَهُمْ فِي مَهُودِهَا (٣)

❖ وقال أيضًا ❖

مِنْ أَيْدِيكَ الَّتِي لَوْ جَمَدَتْ مَرَّةً قَامَ بِهَا مِنْكَ شُهُودُ

❖ وقال أيضًا ❖

كَمْ مِنْ يَدٍ يَبْضَاءُ قَدْ أَسَدَيْتَهَا تُشْنِي إِلَيْكَ عَيْنَانِ كُلٌّ وَدَادِ
شُكْرَ الْإِلَهِ صَنَائِعًا أَوْلِيَتْهَا سَلَكْتَ مَعَ الْأَرْوَاحِ فِي الْأَجْسَادِ

« وقال البحتري »

ذَنْبُ إِحْسَانِهِ الْعَظِيمِ الْيَنَا أَنَا عَاجِزُونَ عَنْ تَعْدَادِهِ

(١) أي رجع إلى الإحسان بعد الإساءة : (٢) النازح البعيد والاجنب
الغريب ج اجانب : (٣) المهرود ج مهد وهو الموضع مهاداً للعبي وبوطاه :

﴿ وقال ايضاً ﴾

على الله إتمامُ المنى فيك كلها لنا وعلينا الحمدُ لله والشكرُ

﴿ وقال ابو تمام الطائي ﴾

ذكرتُ صنيعَةَ لك البستاني أثبتَ المالَ والنعمَ الرَّغابِ (١)
ولو اني استطعتُ لقام عني بشرك من مشى فوق الترابِ
فاشفي من صميمِ الشكرِ نفسي وتركُ الشكرِ أثقلُ للرَّقابِ

﴿ وقال ايضاً ﴾

وكم لك عندي من يدٍ مستهانةٍ عليّ ولا كفرانَ عندي ولا جحدُ
يدٌ يستذلُّ الدهرُ من نفحاتها ويخضرُ من معروفها الأفقُ الوَرْدُ (٢)

﴿ وقال ايضاً ﴾

وما سافرتُ في الآفاقِ إلا ومن جدواك راحلتي وزادي
مقيمُ الظنِّ عندك والاماني وان قلقتُ ركابي في البلادِ

﴿ وقال ابو الطيب المنيني ﴾

واني عنك بعد غدٍ لغادٍ وقلبي من فِنائك غيرُ غادٍ (٣)
مُحبُّك حيثما اتجهتُ ركابي وضيفك حيث كنت من البلادِ

﴿ وقال ايضاً ﴾

لَطَفْتَ رأيك في برِّي وتكرمتي ان الكريم على العلياء يحْتالُ

(١) أثبت المال كثيره وعظيمه : والنعم الرَّغاب الواسعة من قولهم « ارض رغب » اي لا تسيل الا عن مطر كثير او اينة واسعة دمثة (٢) الافق الوَرْد هو الاحمر (٣) الفناء بكسر الفاء المنزل : وغادٍ اي مرتحل : يقول « اني مرتحل عنك بقالي وقلبي مقيم بمنزلك واني حيثما توجهت محبك وضيفك لاني آكل من عطاياك ومو'هبك ومعنى هذين البيتين ماخوذ من معنى يقي ابي تمام اللذين قبلهما :

❖ وقال البحتري ❖

أعطيتني حتى حسبتُ جزيل ما أعطيتنيهِ ودِيعَةً لم توهبِ
فشيءٌ من برِّ لَدَيْكَ ونائلٍ ورويت من اهل لَدَيْكَ ومرحبٍ
❖ وقال ايضاً ❖

نفسِي فِدَاءُ ابي محمد الذي ما زلتُ اُحمد في ذِراهِ مَكَانِي
خُلْتُ بِلَغْتِ برأيه شرفِ العليِّ واخْتُ غَنِيْتُ به عن الاخوانِ
الله يمجِّدُكَ الذي لم يمجِّدْ شكري ولم يبلغ مداه لساني
« وقال ايضاً »

من شاكرٌ عني الخليفةَ في الذي أولاه من طولٍ «١» ومن احسانٍ
حتي لقد اُفضلتُ من افضاله ورايت نهج الجود حين رآني
ملاّت يده يدي وشَرَّد جوده بخلي فافقرني كما اُغنانِي
ووثقت بالخلف الجليل معبلاً منه فاعطيتُ الذي اعطاني
❖ وقال عليُّ بن الروني ❖

وفي الرقاب وسومٌ «٢» من صنائعكم ان انكرتها رجالٌ بعد اقرارِ
تستعبدون بها الاحرارَ دهرَكم وكم عبيدٍ لكم في الناس احرارِ
لكم علينا امتنانٌ لا امتنان به وهل تمنُّ سمواتٌ بامطارِ
كلما الناسُ في الدنيا بظلكمُ قد خيَّموا بين جناتٍ وانهارِ
(وقال ابو تمام الطائي)

ومن الرزية ان شكري صامتٌ عما فعلتُ وان برك نادقٌ

(١) الطول بفتح فسكون معناه هنا الفضل والعطاء : (٢) الوسوم : وسم وهو اثر الكي والعلامة :

أَ أرى الصنيعة منك ثم أسرها اني اذا ليدِ الكريم لسارقُ
(وقال ايضاً)

سأحمد نصرًا ما حيت وثنى لاعلم ان قد جلّ نصرٌ عن الحمد
تجلّى به رشدي وأثرت به يدي وفاض به ثمدي «١» وأورى به زندي
وما زال منشورًا عليّ نواله وعندي حتى قد بقيت بلا عند
(وقال ايضاً)

جلّمتني زيمًا جلّت وأحر بان يحلّ شكري اذا جلّت لك النعم
* وقال ايضاً *

كم حاجة صارت ركوبًا به ولم تكن من قبله بالركوب «٢»
حلّ عقاليها كما أطلت عن عقد المزنه ريج الجنوب «٣»
اذا تيمناه في مطلب كان قليبا او رشاء القلب «٤»
ونعمة منه تسرّبتها كأنها طرة بُرد قشيب «٥»
من اللواتي إن ونى «٦» شاكر قامت لمسيها مقام الخطيب
* وقال ايضاً *

فكم قد أثرتنا من نوالك معدنا وكم قد بنينا في ظلالك معينا
رددت المنى خضرًا ثنني غصونها عليّ وأطلقت الرجاء المكبلا «٧»

(١) التمد الماء القليل : وأورى به زندي اي اخرج ناره (٢) الركوب المركوبة : (٣) المزنة القطعة من المزن وهو السحاب او ايضه . وريج الجنوب هي القبيلة (٤) القلب البثر : والرشاء بكسر الراء جبل الدلو : (٥) تسرّبتها اي لستها . وطرة البرد عمله . والقشيب الجديد : (٦) اي ان كلّ واعيا الخ : (٧) المكبل المقيد : شبه المنى بالرياض الذابلة وقال ان ممدوحه ردّها خضرًا متشبة الاخصان : وجعل الرجاء كالرجل الموثوق وقال انه اطلقه من وثاقه وهو تشبيه بدنيع :

لقد زدت أوصاحي امتداداً ولم أكن بهيماً ولا أرضى من الأمر مجهلاً (١)
ولكن أياك صادقني جسامها أغرّ فاوت بي أغرّ مجهلاً
✽ وقال أيضاً ✽

كم نعمة زيتني بسموطها (٢) كالعقد في عنق الكعاب الناهد
غادرتها كلسوز عولي سمكه مضروبة بيني وبين الحاسد
✽ وقال أيضاً ✽

أأفزع (٣) المعروف وهو كأنه بدر الدجى إني إذا للثيم
✽ وقال أيضاً ✽

أشكر نعمي منك معروفة وكافر النعمة كالكاfer
« وقال علي بن الرومي »

سأثني بنعمك التي لو جحدتها لاشت بها مني شواهد لا تخفى
✽ وقال البحتري ✽

فلو أن أعضائي تحولن السنأ بشكر الذي أوليت لم توف حقه
✽ وقال أيضاً ✽

أخجلتني بندي يديك فسودت ما بيننا تلك اليد البيضاء
وقطعتني بالبر حتى انني متخوف أن لا يكون لقاء
صلة غدت في الناس وهي قطعة عجب وبرّ راح وهو جفاء

(١) الاوضح ج وضع وهي الغرة في جبهة الفرس. والتجهل المفازة لا اعلام فيها. (٢) السموط ج سمط وهو خيط النظم فيه اللولوه : والكعاب بفتح الكاف الناهد من الجوارى : (٣) اي البسه القناع والمعنى : أستر معروفك وهو ظاهر ظهور البدر الساطع في الليل البهيم الخ :

﴿ وقال ايضاً ﴾

بالله أقسم لو ملكت السنة تبث شكرك من قرني الى قدي
لما وفيت لما اوليت من حسن ولا نهضت بما حملت من نعم
أبا علي لقد طوقني منساً طوق الحامة لا يبلى علي القدم
يا زينة الدين والدنيا وما جمعت والامر والنهي والقزطاس والقلم
إن أنساً (١) الله في عمري فسوف ترى من خدمتي لك ما يغني عن الخدم
(وقال ابو تمام الطائي)

لا شكرتكم ان لم أوت من أجلي شكراً يوافيك عني آخر الابد
وان توردت بي بحر الجور ندى فلم انل منه الا غرفة يدي

﴿ وقال آخر ﴾

فديتكم اني قد عيت بشكر ما فعلت وكما اعبي القول فعول
» وقال ابو القاسم الداودي «

ربما قصر الصديق المقل عن حقوق بهن لا يستقل
ولئن قل نائل فصفا في وداد ومنه لا ثقل
أرخص ستر على حقارة برّي هتك ستر الصديق ليس يحل

﴿ وقال علي بن الرومي ﴾

برّي معروفكم قبل أبي وغذاني حُجكم قبل اللبن

﴿ وقال البخاري ﴾

منت عليهم بالحياة فاصبحوا مواليك (٢) فازوا منك بالمن والعق
وإن ولاء المعنقين من الردى يفوق ولاء المعنقين من الرقي

(١) اي آخر في عمري ولم يمتني : الخ (٢) الموالى ج مولى وهو العبد والمعنى :

« وقال ايضاً »

فاحسنُ ما قال امرؤُ فيكَ دعوةٌ تلاقتُ عليها نيةٌ وقبولُ
وشكرُكَ كانَ الشمسَ تعني بنشرهِ ففي كلِّ ارضٍ مخبرٌ ورسولُ
يُبينانِ عِرفَ العُرفِ حتى كأنما يورقُ في يومِ الشمالِ شمولُ
وكم لكُ نعمي لو تصدّى لشكرها لسانٌ معدّ لأعتراه نكولُ
أُكلفُ نفسي ان أقابلَ عفوها يجهدِي وهل يجزي الكثيرَ قليلُ
فإن انا لم أُصدعْ بشكرِكَ اني وحاشاي من خلقِ البخلِ بخيلُ

❖ وقال ايضاً ❖

بي فضله ان اغتدى غيرَ شاكرٍ لانهِ او يقتدي به ذيرَ منعمِ
وما استعبدَ الحرَّ الكريمَ كنعةٍ ينالُ بها عفواً ولم يكلمِ
سأثنى وان لم يباغِ القولُ مبلغاً فانَّ لسانَ الحالِ ليس باعجمِ
ولو ان شكرًا مدُّ صوتَ لشاكرٍ لأسمعتُ ما بين الحطيمِ وزمزمِ

« وقال ابو القاسم الزعفراني »

لقد اعنقني نعمةٌ منك اطلقتُ يمينيَ بعد اليأسِ من قدِّ موثقِ
فان اتسبَّ كن انتسابي الى ابي وكان ولائي بعد ذاك لمعنى

« وقال عبد الصمد بن بابك »

وكم بكسرٍ جبرتَ فكان طوقاً على نحرِ الدعاءِ الاستجابِ

❖ وقال البحتري ❖

اباغُ ابا الحسنِ الذي لبسَ التدى للخطابينِ فكان خيرَ لباسِ
مهما نسيتَ فليستُ للحسنِ الذي اوليتَ من قديمِ الزمانِ بناسِ
ولئن اطلتُ البعدَ عنك فلم تزلُ نفسي اليك كثيرةَ الانفاسِ

وتفاضلُ الاخلاق ان حصلتْما في الناسِ حسبَ تفاضلِ الاجناسِ
ليس الذي يُعطيك تالداً ماله مثل الذي يعطيك مالَ الناسِ

❖ وقال ايضاً ❖

مواهب لي منها الغنى فتى الثقى بساحتها حمدٌ فلي حمدُها طراً
تضاف الى مجدي وتجري الى يدي فاكسبها مالا واملكها نفراً

❖ وقال ايضاً ❖

أجمعك النعماء وهي جايئة وما انا للبرِّ الخفيِّ بمجاهدٍ
متى ما أُسير في البلاد ركائبى اجد سائقي يهوي اليك وقائدي
واكرم ذخرى حسن رأيك انه طربى الذي آوى اليه وتالدى

(وقال ايضاً)

ما ثناءى بمدركك بعض نعماءك ولو كان من صبا او جنوب

❖ وقال ايضاً ❖

سا شكر لا اني أجازيك نعمةً بشكري ولكن كي يقال له شكر
واذكر ايامي لديك وحسنها وآخر ما بقى من الذاهب الذكر

❖ وقال ايضاً ❖

لي منه في كل يوم نوال لم تنله كدورة الترنيق (١)
عنده أوّل وعندي ثانی من نداء وثالث في الطريق
لابس منه نعمة لا اری الاخلاق في حالة لما بخليق (٢)
ان ثقل زينة خلية عقيبا ن وان خفة ففص عقيق (٣)

(١) الترنيق هو التكدير: (٢) الاخلاق البرلي والخليق الجدير: يقول انه

لابس من ممدوحه نعمة لا تبلى: (٣) العقيان من الذهب الخالص منه:

هي أعلت قدره وامضت لساني وإشارت باسمي وبلت ريق
(وقال ايضاً)

بلغت يداه في التي لم احتسب وثني بأخرى فهو بادٍ عائد
هو واحدٌ في المكرمات وانما يكفيك عادة الزمان الواحد
❖ وقال ابو تمام الطائي ❖

نوالك ردّ حسادي فلولاً واصلح بين أيامي ويني
❖ وقال ايضاً ❖

بمهديّ بن اسلم (١) عادَ عودي الى إيراقيه وامتدّ باعي
اطال يدي على الايام حتى جزيت صروفها صاعاً بصاع
❖ وقال ايضاً ❖

لئن جمعتك ما اوليت من نعم اني لفي اللؤم حظي منك في الكرم
« وقال احمد بن ابي منن »

انما جعفرٌ ثمالٌ اذا ما نزل المحلُّ للعُفاة ثمالاً (٢)
لو قدرنا قولٌ ذلك منا لجعلنا له الحدودَ نعالا
❖ وقال ايضاً ❖

الله يعلم اني لك شاكرٌ والحرُّ للفعل الجليلِ شكورٌ
❖ وقال بن ابي طاهر ❖

كيف شكرى بي عليّ بن يحيى وهم فوق كل شكرٍ وحمدٍ
وهم الزاد والاعتاد ومن او رق عودي بهم وأثقب زندي (٣)

(١) كذا : وفي النسخة المطبوعة بصر والسام « بن اصرم » (٢) الثال الاول

بكسر الثاء المثناة بمعنى الغياث الذي يقوم بامر قومه . والثاني ضمها ومعناه السم المنقوع :

(٣) المعتاد بفتح العين العدة . وقوله (اثقب زندي) بالبناء للمجهول اي

﴿ وقال ايضاً ﴾

وما انا في شكرى علياً بواحدٍ ولكنه في الفضل والجود واحدٌ
شكرتُ علياً برّه ونواله فقهرني شكرى وايني لجاهدٍ

« وقال ابرهيم »

ومؤملٍ للنائبات اذا امّ الزمانُ بازمةً هبّاً (١)
لما رايتني نهباً حادثه جعل الذخائرَ دونها نهبا
افضى الى موزعاً خفي لحي وجاهدوني الخطبا

« وقال ابو النخعي البستي »

سقى الله حرّاً رعى عهدنا وانصف من جورِ ايامنا
راى الدهر يخطف من حولنا فأسلفنا حرماً آمنا

﴿ وقال ايضاً ﴾

لئن عجزتُ عن شكر برك قوتي فاقوى الورى عن شكر برك عاجزٍ
فانّ ثنائي واعنقادي وطاعتي لافلاك ما اوليتيه مراكرٍ

﴿ وقال ايضاً ﴾

ايّ عذرٍ ان صام عنه ثنائي وأنا الدهر منه في يومٍ فطرٍ
وأتمّ الاشياء نوراً وحُسناً بكرٍ شكرٍ زُفّت الى صهر برّ
ما قران السعدين ابهى وأعلى منظرّاً من قران برّ وشكرٍ

« وقال اينما »

وافيتُ سدّته لهما على وضم وصرتُ من عنده ناراً على علمٍ

انشاء وانقد - والزند العود الذي تقدح به النار : (١) الازمة الشدة : وهبّ
بمعنى ثار وهاج :

﴿ وقال ايضاً ﴾

كأن النقصونَ وقد أثقلتُ بما حملتُ من جنى الثمارِ
رقابُ الانامِ وقد اصبحتُ مئةً لمةً بالاياديءِ الكبارِ

﴿ وقال ايضاً ﴾

لا تظنَّ بي وبرَّك حيُّ ان شكري كشكر غيري مواتُ
انا ارضُ ورحلتك سحابُ والايادي وبلُ وشكري نباتُ

﴿ وقال ايضاً ﴾

لا تحسبني اذا أوليتني نعماً اني اخو وهنٍ في الشكر او كسلِ

﴿ وقال ايضاً ﴾

وباثرتَ امري واعتيتَ بحاجتي واخرتَ لا عني وقدمتَ لي نعمُ
فانبَ نحن كفاً فاهلُ لشكرنا وان نحن قصّرنا فما الودُّ منهم



الْبَابُ السَّابِعُ

﴿ في الاستعطافِ والمعاتباتِ والاعتذاراتِ ﴾

﴿ قال عليُّ بن الرومي ﴾

نعاتبكم يا أمَّ عمروٍ لحبكم ألا انما المقلُّ (١) من لا يعاتبُ

(١) اي المبتعض المكره . من قلاه يقلبه اليائي بمعنى ابغضه وكرهه غيبة الكرامة :

« وقال ايضاً »

ايت عيني وليت من حق عيني غضُّ اجفانها على الافذاء
﴿ وقال غيره ﴾

وبقي الودُّ ما بقي العتابُ

﴿ وقال الناشئ الاصغر ﴾

اذا انا عاتبتُ الملوكة فلما اخطُ بافلامي على الماء احرفنا
وهبه ارفعوى بعد العتاب لم تكن مودته طبعاً فصارت تكلفنا

« وقال بشار بن برد »

اذا كنت في كل الامور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
فعش واحداً او صيل أخاك فانه مقارف (١) ذنب مرة ومجانبه
اذا انت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وأي الناس تصفو مشاربته

« وقال ابو عبد الله النخعي »

اذا كان وجه العذر ليس بين فان اطراح العذر خير من العذر
﴿ وقال حميد بن حميد ﴾

العذر عندي لك مبسوط والذنب عن مثلك محطوط
ليس بمسحوط فعال امرى كل الذي يأتيه مسحوط
﴿ وقال آخر ﴾

قيل لي إنه اساء فلان ومقام الفتى على الذل عار
قلت قد جاءنا واحد عذراً دية الذنب عندنا الاعذار
﴿ وقال آخر ﴾

(١) مقارف الذنب آتية وفاعله : واصل المقارفة لغة المخالطة :

« الباب السابع » في الاستعطاف والمعاتبات والاعذار ٩٧

إِقْبِلْ مَعَاذِرَ مَنْ بِأَتَيْكَ مُعْتَذِرًا إِنَّ بَرَّكَ عِنْدَكَ فِيمَا قَالَ أَوْ جَرَا (١)
فَقَدْ أَجَلَّكَ مِنْ يُرْضِيكَ ظَاهِرُهُ وَقَدْ أَطَاعَكَ مِنْ يَعْصِيكَ مُسْتَرَا
❖ وقال آخر ❖

الْعَذْرُ مَبْسُوطَةٌ وَلَكِنَّهُ شَتَّى بَيْنَ الْعَذْرِ وَالشُّكْرِ
« وقال تأبط شراً »

لِنَقْرَمِينَ عَلَى السِّنِّ مَنْ زِدْمِ إِذَا تَذَكَّرْتَ يَوْمًا بَعْضَ أَخْلَاقِي
« وقال المثقَّب العبدِي »

فَإِمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقٍّ فَأَعْرِفْ مِنْكَ غِيًّا مِنْ سَمِينِي
وإِلَّا فَأَطْرَحْنِي وَأَتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَنْتَ بِيكَ وَتُتَقِينِي
وَإِنِّي إِنْ تَعَانَدَنِي شِمَالِي عِنَادَكَ مَا وَصَلْتُ بِهَا يَمِينِي
إِذَا لَقِطَعْتَهَا وَلَقِطْتُ يَمِينِي كَذَلِكَ أَجْتَوِي مِنْ يَحْتَوِينِي (٢)
❖ وقال آخر ❖

أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا أَشْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي
❖ وقال عليُّ بن الرومي ❖

تَخَذْنَكُمْ دِرْعًا وَتَرْسًا لَتُدْفَعُوا نِبَالَ الْعَدَى عَنِّي فَكُنْتُمْ نَسَاوًا
« وقال أيضًا »

إِنَّ لِلَّهِ غَيْرَ مَرَعَاكَ مَرَعَى نَزَعِيهِ وَغَيْرَ مَائِكَ مَاءً
إِنَّ لِلَّهِ فِي الْبَرِيَّةِ لَطْفًا سَبَقَ الْأُمَهَاتِ وَالْآبَاءَ

(١) اي ان صدق في مقاله او كذب : (٢) هذه الايات من قصيدته التي يمدح بها عمرو بن هند وهي من القصائد المشوبات السبع ومطلعها : افاطم قبل بينك ود عيني الخ . ومعنى قوله « أجتوى من يحتويني » اي اكره المقام معه وفي رواية « احتوى من يحتويني » ولعلها مصحفة عنها :

« وقال منصور بن باذان »

فسرني بلاد الله والتمس الغنى فما الكرخ الدنيا وما الناس قاسم

✽ وقال البحتري ✽

تبلى عن بعض الرضا وانطوى على بقية عيب شارفت أن تصرما
إذا قلت يوماً قد تجاوز حدّها تلبث في أعقابها وتلوّما

✽ وقال أيضاً ✽

سحاب خطافي جوده وهو مسبلٌ وبحرٌ عدا في فيضه وهو مفعمٌ
وبدرٌ اضاء الأرض شرقاً ومغرباً وموضع رجلٍ منه أسودٌ مظلمٌ
أشكو نداءه بعدان وسع الوري ومن ذا يذم الغيث إلا مذم

✽ وقال أيضاً ✽

إذا أخرجت ذا كرم تخطى إليك بعض اخلاق اللثيم
وما خرّق السفينه وان تعدّى باباً فيك من حقد الحليم

✽ وقال ابو تمام الطائي ✽

أخرجتموه بكُرّه من سجيته والناقد تنتضي من ناضر السلم (١)
أوطأتموه على جمر العقوق ولو لم يخرج الليث لم يخرج من الاجم (٢)

✽ وقال أيضاً ✽

أتاني عاثرُ الانباء تسري عقاربها بداهية نادر (٣)
ثنا (٤) خبر كان القاب منه يجرّ به على شوك القناد

- (١) السلم شجر من العضاء (وهي كل شجرة عظيم ذي شوك) يدبغ به : (٢)
الاجم الشجر الكبير الملتف : (٣) النادر كالنادر والنوهد الداهية قال الكمي :
فاياكم وداهية نادر أظنكم بعارضا الخيل
(٤) أي شاع خبر الخيل :

بأني نلتُ من مضرٍ وخبَّتْ إليك شكيتي خب (١) الجواد
وما رجع الأذى مني بربعٍ ولا نادي الحنا مني بنادي
واين يمورُ عن قصدي لساني وقلبي رائحٌ بهواك غادي
وَمَا كَانَتْ الحكمةُ قالتُ لسانُ المرءِ من خدامِ الفؤادِ

❖ وقال أيضاً ❖

أتاني مع الركبانِ ظنٌ ظننتُهُ لففتُ له رأسي حياءً من المجدِ
لقد نكب الغدرُ الوفا بساحتي اذا اوسرحتُ الذمَّ في مسرحِ الحمدِ
كريمٌ متى امدحه امدحه والورى معي ومتى ما لمتهُ لمتهُ وحدي
أأمنعُ هجر القول من ان هجوته اذا لهجاني عنه معروفهُ عندي

❖ وقال أيضاً ❖

لقد جازيتُ بالاحسانِ سواءً اذا وصبغتُ عرفك بالسوادِ
ورحتُ أسوقُ عنه الكفر حتى انختُ الشرك في دار الجهادِ

« وقال الموهَّب بن أميل »

اذا مرضتم اتيانكم نعودكم وتذنبون فأتاكم ونعتذر (٢)

❖ وقال ابراهيم بن العباس الصولي ❖

ورُبَّ أخٍ ناديتُهُ للملّةِ فألفيتهُ منها أحدٌ وأعظما

❖ وقال أيضاً ❖

وكنْتَ أخِي باخاءِ الزمانِ فلما نباصرتَ حرباً عوا
وكنْتُ أذمُّ اليك الزمانَ فاصبحتُ منك أذمُّ الزمانا

(١) الحبيب نوعٌ من العذو : (٢) وعده :

لا تحسبوني غنياً عن مودتكم اني اليكم وان اتريت مفتقر

وكنْتُ أُعَذِّكَ لِلنَّائِبَاتِ فِيهَا أَنَا أَطْلُبُ مِنْكَ الْإِمَانَا

❖ وَقَالَ أَيْضًا ❖

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ تَذْوِي يَمِينُهُ فَيَقْطَعُهَا عَمْدًا لِيَسْلَمَ سَائِرُهُ

فَكَيْفَ تَرَاهُ بَعْدَ يُمْنَاهُ صَانِعًا بَيْنَ أَيْسٍ مِنْهُ حِينَ تَبْدُو سَرَائِرُهُ

❖ وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ ❖

إِِرْضَ لِلْسَّائِلِ الْخُضُوعَ وَلِلْقَا رَفِ ذَنْبًا غَضَاظَةَ الْإِعْتِذَارِ

(وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ)

وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرْضَى سَجَايَاهُ كُلُّهَا كَفَى الْمَرْءَ نَبَلًا إِنْ تَعْدَ مَعَايِبُهُ

❖ وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِيِّ ❖

تَنَاسَ ذُنُوبَ قَوْمِكَ إِنْ حَفِظَ الَّذِي مَنُوبٌ إِذَا قَدِمَ الذَّنُوبُ

❖ وَقَالَ الْبُخْتَرِيُّ ❖

إِذَا مُحَاسَنُكَ الْإِلَئِي تَدُلُّ بِهَا كَانَتْ عِيُوبُكَ قُلُوبًا لِي كَيْفَ تَعْتَذِرُ

(وَقَالَ أَيْضًا)

أَبَا عَثْمَانَ مَعْتَبَةً وَظَنًّا وَشَافِي النِّصْحَ عِنْدَكَ كَالْأَشَافِي

إِذَا شَجَرُ الْمُوَدَّةِ لَمْ تَجُودْ سَاءَ الْبَرُّ إِسْرَعُ فِي الْجَفَافِ

❖ وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ الرَّومِيِّ ❖

وَمَا الْحَقْدُ إِلَّا تَوَامُ الشُّكْرِ فِي الْفَتَى وَبَعْضُ السَّجَايَا يَنْتَسِبْنَ إِلَى بَعْضِ

إِذَا الْأَرْضُ أَدَّتْ دَفْعَ مَا أَنْتَ زَارِعٌ مِنَ الْبَذْرِ فِيهَا فَهِيَ نَاهِيكَ مِنَ الْأَرْضِ

❖ وَقَالَ آخَرُ ❖

وَكُلُّ كَسُوفٍ فِي الدَّرَارِي شَنِيعَةٌ وَلَكِنَّهُ فِي الْبَدْرِ وَالشَّمْسِ أَشْنَعُ

❖ وَقَالَ آخَرُ ❖

أَلَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ لَا تَكُ أَنْسَا مِنَ الدَّهْرِ أَنْ تَصْفُو إِلَيْكَ مِشَارِبَهُ

ستكسبُ ما ترجو وان كنت تاركاً لكسبك ما تخشى وانت مجانبه

﴿ وقال آخر ﴾

والنصلُ يعملُ إخلاصاً بجوهرِهِ ولا يزالُ على شخذٍ من القَيْنِ

﴿ وقال آخر ﴾

ولستُ أحبُّ الملبَّ الشريفَ يَكُونُ غلاماً إِيَّامِهِ

« وقال آخر »

انَّ العيُونََ لَتُبْدِي فِي ثَقْلُهَا ما في الضمائر من وُدٍّ ومن حقٍّ

« وقال آخر »

ما غبنَ المبعونَ مثلُ عقْلِهِ مَنْ لَكَ يوماً باخيكَ سَكْلِهِ

ما أضيعَ العمدَ بغيرِ نصلِهِ والعُرفَ ما لم يكُ عندَ أهْلِهِ

« وقال آخر »

تفاوتنا وهل تخفى القُدَامَى (١) على لحظِ العيون من الخَوَافِي

وفضلُ الهام من نقص الذَّنَابِي (٢) وعزُّ الناج من ذلِّ الحِصَافِ

« وقال آخر »

لا يغرسُ الشرُّ غارساً أبداً الا اجتنى من غصونه ندماً

« وقال آخر »

أنفقَ من الصبر الجليل فانه لم ينخشَ فقراً منفقٌ من صبرِهِ

والمرءُ ليس ببالغٍ في امرِهِ كالصقر ليس بصائدٍ في وكرِهِ

« وقال آخر »

(١) القدامى ج قادمة وهي عشر ريشات كبار في مقدم جناح الطائر . والخوافي قمتها وهي ريشات اذا ضمَّ الطائر جناحيه خفيت : (٢) الذَّنَابِي بضم الذال المعجمة الذنب : والخصاف بكسر الخاء ج خصفة الثوب الغليظ جد :

إذا لم يُعِنِكَ اللهُ فيما تريدُه فليسَ لِخَلْقٍ إِلَيْهِ سَبِيلُ
فإن هو لم يرشدك في كل مطلبٍ ضللتَ ولو أن السماك دليلُ

« وقال آخر »

إذا كان غير الله للمرءُ عُدَّةً انته الرزايا من وجوهِ الفوائدِ

« وقال علي بن الرومي »

غلط الطيبُ عليَّ غلطةَ موردٍ عجزت مواردهُ عن الإصدارِ
والناسُ يلحون الطيبَ وإنما غلطُ الطيبِ إصابةُ المقدرِ

« وقال آخر »

ألمْ فضلٌ والقضا غالبٌ وكأُنْ ما خطَّ في اللوحِ
واعلمْ بأنَّ الریحَ تقوى على ما طال والنفَّ من الدوحِ

« وقال آخر »

كم أسيرُ لشهوةٍ وقنيلٍ أفَّ (١) للبغني خلافَ الجميلِ
شبهات الإنسان تكسبه الذلُّ م وتلقيه في البلاء الطويلِ

« وقال آخر »

لم تقنِ عنك سيوفُ الهندِ مصلنةً (٢) لما أُنْكَ سيوفُ الواحدِ الصمدِ

« وقال آخر »

المالُ للمرءِ في معيشته خيرٌ من الوالدَيْنِ والولدِ
وإن تدمُ نعمةً عليك تجدُ خيراً من المللِ صحةَ الجسدِ
وما لمن نال فضل عافيةٍ وقوت يومٍ فقرٌ إلى أحدِ
وخيرُ ما نالت من معاشك في يومك ما كنَ مصلحاً لغدِ

(١) أفَّ . كلمة تكرر وتُفجر وتُنوَّن للتكبير : (٢) أي مبردة من اغماها :

❖ وقال آخر ❖

أرى أشقياء الناس لا يسأمونها على أنهم فيها عراةٌ وجوعُ
أراها وإن كانت تحبُّ فانها سحابة صيفٍ عن قليل نقشعُ

❖ وقال آخر ❖

قد جعلتُ المطىَّ أكثرهمي وقطعت البلادَ طولاً وعرضاً
لأقي العِرضَ ما حيت فاني لا أرى للفتى مع الفقر عِرضاً
(وقال آخر)

والخاملُ المجهولُ يملك نفسه ويسدُّ حيث يشاء عين مراقبِ
وكفى بسيدنا علماً انه ما الذّا عنُ المحصور مثل السائبِ
وكذاك ما الرجلُ الطويلُ ذيوله مثل المشتمر للنهوض الوائبِ
(وقال آخر)

ويمحسنُ ذلها والموت فيه وقد يستحسن السيفُ الصميلُ

❖ وقال البحتري ❖

وما خير برقٍ لاح في غير وقتهِ ووادر غدا ملآن قبل اوانه
(وقال آخر)

واذا الانفس اختلفن فما ينني اتفاق الاسماء والالقاب
(وقال آخر)

اذا جاد الزمان على كريمٍ من الفتيان صبَّبَ بالمرؤة
فليس عليه في الاخلال عيبٌ باسباب المرؤة والفتوة
(وقال آخر)

قري للزمان الصعب ويحك واصبري فما ناصحاتُ المرء الا تجاربه

ولا تحزني إن اغلقَ الوفْرُ بابَه فبعد اتغلاق الباب يا ذن حاجِبُه
« وقال آخر »

اسارتِ الفرس فيما قد مضى مثلاً وكان للفرس في ايامها المثلُ
قالوا اذا جملُ حانتْ مِنِّيَه اطافتْ اليُنْ حتى يهلك الجملُ
« وقال الأحوص »

بني هلالٍ الا فانهموا سفيهمُ انَّ السفينه اذا لم ينه مأمورُ
﴿ وقال آخر ﴾

وزادني كلفاً في الحب أنْ منعتُ احبُّ شيء الى الانسان ما مُنعا
« وقال هارون بن يحيى النخعي »

انت نعم المتاع لو كنتَ تبقي غير ان لا بقاء للانسانِ
ليس فيما علمته لك عيبُ عابه الناس غيراً نك فانِ
﴿ وقال آخر ﴾

أدرج الايام تدرج وبيوتَ الهم لا تلج
رُبَّ امرءٍ عزَّ مطلبه هوَّتْه ساعة الفرج
« وقال سعيد بن حميد »

العسر أكرمُه ليسرِ بعده ولا جل عينِ الف عينِ تكرمُ
والمرءُ يسره يومه ولعلَّه تأتبه فيه سعادةٌ لا تُعلمُ
﴿ وقال ايضاً ﴾

كانت الي من الحوادثِ زلَّةً فاصبرْ لها فلعلها تستغفرُ
انا لنمنن الخطوبَ بصبرنا والخطب ممننٌ لمن لا يصبر
(وقال آخر)

ولربَّ ليلٍ بتُّ فيه بكُربةٍ وغدا يفرّجها الصباحُ الأَنورُ

﴿ وقال آخر ﴾

ما زلتُ أَدفعُ شِدَّتِي بِتصْبُري حتى أَسْتَرَحْتُ مِنَ الأَيَادِي وَالْمَنَنِ
فَأَصْبِرُ عَلَى نَوْبِ الزَّمَانِ تَكَرُّمًا فَكأنَّ ما قد كانَ فيه لم يكنْ

(وقال احمد بن ابى طاهر)

ركني بآلاءِ ابى غانمٍ ثبتُّ وكفي في ذراه منيعُ
وكم لبثتُ الحُفْضَ فِي ظِلِّهِ عمري شبابٌ وزماني ربيعُ

﴿ وقال ايضاً ﴾

وما أَنَا إِلَّا عَبْدُ نِعْمَتِكَ الَّتِي نُسِبْتُ إِلَيْهَا دُونَ رَهْطِي وَمَنْصَبِي (١)
ومولى أَيْدِيكَ يَضِي مَتَى أَقْلُ بآلَائِهَا فِي مَشْهَدٍ لَمْ أَكْذِبْ
« وقال آخر »

وَإِنْ أَعْجَبَكَ خِصَالُ أَمْرٍ فَكُنْهُ تَكُنْ مِثْلَ مَا يَعْجِبُكَ
فليسَ عَلَى المَجْدِ والمَكْرُمَاتِ إِذَا جِئْتَهُ حَاجِبٌ يَعْجِبُكَ
(وقال مالك بن اسماء بن خارجة)

ولربما بخل الجوادُ وما بهِ بخلٌ ولكن ذاك بختُ الطالبِ
« وقال آخر »

والرأيُ حَدٌّ ليسَ للسيفِ مثلهُ ولولا مُضَاءُ الرَّأْيِ لَمْ يَمِضْ صَارِمُ
« وقال آخر »

هَلُمَّ إِلَى أبنِ عَمِّكَ لَا تَكُونَنَّ كَخِطَارِ عَلَى الفَرَسِ الحَمَارَا
(وقال علي بن الجهم)

(١) الرهطُ قوم الرجل وقبيلته . والمنصب هنا بمعنى المنبت والمخذ :

إذا كنت عن أن تحسن الصمت عاجزاً فانت عن الإيلاغ في القول أعجز
 * وقال ايضاً *

حتى متى انت في الايام تحسبها وانما انت منها بين يومين
 يوم يولي ويوم انت تأمله لعله اجلب الايام للحنين

* وقال ايضاً *

إن داراً نحن فيها لدار ليس فيها لمقيم قرار
 كم وكم قد حلها من أناس ذهب الليل بهم والنهار
 فهم الركب أصابوا مناخاً فاستراحوا ساءة ثم ساروا
 وكذا الدنيا على ما رأينا يذهب الناس وتخلو الديار

« وقال ايضاً »

كلنا يكثر المذمة للذئ يا وكل يحبها مغبون
 والمقادير لا تناولها الاو هام لطفاً ولا تراها العيون
 (وقال ايضاً)

ما الناس الا مع الدنيا وصاحبها وكيف ما انقلبت يوماً به انقلبوا
 يعظمون أخوا الدنيا فان وثبت يوماً عليه بما لا يشتهي وثبوا
 « وقال ايضاً »

كم أناس رأيت أكرمت الذئ يا بعض الغرور ثم أهانت
 كم أمور قد كنت شددت فيها ثم هونتها عليك فهانت
 * وقال ايضاً *

ما كان رأي الفتى يدعو الى رشده اذا بدلك رأي مشكل فقف
 ما يعجز المرء من اطرفه طرفاً الا تخونه الثقصان من طرف

(وقال ايضاً)

جمعوا فما أكلوا الذي جمعوا وبنوا مساكنهم فما سكنوا
فكانهم ظمئاً لم ينزلوا لما استراحوا ساعة ظعنوا

(وقال آخر)

اقطع نياط الحرس عنك بعفة قطعاً أصيلاً
وتجنب الشهوات واح نذر ان تكون لها قتيلاً

(وقال ابونواس الحكمي)

كفى حزناً ان الجواد مقتراً عليه ولا معروف عند بخيل

❦ وقال آخر ❦

اذا انت لم تصلح لنفسك لم تجد لما احداً من سائر الناس يصلح

(وقال الحكم بن قنبر)

مقالة سوء الى اهلها اسرع من منخدر سائل
ومن دعا الناس الى ذمّه ذموه بالحق وبالباطل

(وقال عبدالله بن محمد بن عينة)

وكنت كهارب من غم ليل مبادرة الى ضوء النهار

(وله ايضاً)

ما انت الا كلحم ميت دعا الى اكله اضطرار

« وقال آخر »

أدن الرجال على مقدار سعيهم واعط كلاً بما ابلى وما صبرا
واعزم على الرأي ما صحت مذاهبه وما تحيرت فيه فاتبع الاثرا

(وقال آخر)

ولربما هاج الكبير ر من الامور لك الصغير

أرى بدني يذوب ولا يتوبُ وتبليه الحوادث والخطوبُ
وليس لما جنتُ ابدي الليالي ولا لجراحها ابداً طيبُ

﴿وقال منصور بن باذان﴾

لو كنتُ أحسنُ ان أقولا لشفيتُ من نفسي عليلاً
لكن لساني صارمٌ ملئتُ مضاربه فلولاً

« وقال عبدالله بن طاهر »

وانَّ ذا السنَّ يلقي حنقه ابداً ممثلاً بين عينيه من الوجار
وذو الشباب له شأؤٌ يماطله فلا يزالُ بعيدُ الهم والاملِ

(وقال يزيد بن محمد المهلي)

عليك ذوي الاقدار فاكسب ثنائهم فعُرفك في غير المحقين ضائعُ
وما مالٌ من اعطى الكرام بناقصٍ ولكنه عند الكرام ودائعُ

« وقال ابو الفتح البستي »

لا يغفرك انني لئن الله س فغربي اذا انتضيتُ حسامُ
انا كالورد فيه راحة قومٍ ثم فيه لآخرين زكامُ

« وقال ايضاً »

واني لا خنصُ الرجال وان كان قدماً ثقيلاً عاباً (١)
فانَّ الجبنَ (٢) على انه ثقیلٌ وخیمٌ يشهى الطعاما

﴿وقال ايضاً﴾

وقد يفسد المرءُ بعد الصلاح فساد الاماكن والشرُّ يعدي

(١) الفَدَمُ العِيٌّ عن الكلام في ثقل ورخاوة وقلة فهم وفطنة والغليظ الاحمق
الجافي: والعاباً ايضاً العيُّ الثقيل (٢) الجبن هو الجبن بشديد النون الذي يؤكل:

« الباب السابع » في الاستعطاف والمعاتبات والاعذار ١١٣

كما السعد يقبل طبع النحو من اذا كان في موضع غير سعد

« وقال ايضاً »

لئن صدع الدهر المشتت جمعنا فللدهر حكم في الجموع صدوع
وللنجم من بعد الرجوع استقامة وللشمس من بعد الغروب طلوع
(وقال ايضاً)

لا تفرعن لكل شيء مفزع ما كل تريع النجوم
* وقال ايضاً *

اذا ما اصطنعت امراء فليكن شريف الانجاد زكي الحسب
فندل الرجال كندل النبا ت لا للثمار ولا للخطب
* وقال ايضاً *

وثقت بربي وفوضت امري اليه وحسبي به من معين
فلا تبتس لصروف الزمان ودعني فان يقيني يقيني
* وقال ايضاً *

ما استقامت قناة رأبي الا بعد ان قوس المشيب قباتي
* وقال ايضاً *

فركتني الدنيا فطلقتها عم دأ وما للفروك (١) غير الطلاق
* وقال ايضاً *

فشرط الفلاحة غرس النبات وشرط الرياسة غرس الرجال
* وقال ايضاً *

اذا ما هممت بكشف الظلم وحفظ الثغور وسد الثلم (١)

(١) مصدر فرك الزوج زوجته بكسر الراء يفركما بفتحها اذا ابغضها :

❖ وقال علي بن الرومي ❖

وها انا مغض في هواك وصابرٌ
على حدّ مصقول الغراري بن فاضل
ومنتزعٌ عما كرهت وجاعلٌ
رضاك مثلاً بين عيني وحاجبي
(وقال آخر)

فياها رباً من سخطه متنصلاً
هربت الى احى مفراً ومهرب
فعذرُك مبسوط الى مقدّم
وودك مقبول باهلي ومرحب
❖ وقال البخري ❖

فما ذنبي اذا كان ابن عمي
سواك وكان عودك غير عودي
وفي عينيك ترجمه أراها
تدلّ على الضغائن والحقود
واخلاق عهدي الآين منها
غدت وكانها زبر الحديد
ومالي قوة تنهاك عني
ولا آوي الى ركن شديد
سوى شعل يخاف الحر منها
لهيباً غير مرجو الخمود
ولو أني اشاء وانت تربي
علي لثرت ثورة مستفيد
وقد عاقدتني بخلاف هذا
قال الله أوفوا بالعقود
اتوب اليك من ثقة بخل
طريف في المودة او تليد
واشكر نعمة لك بأصطناعي
على ان الوفاء اليوم يودي
وكنت اذا الصديق رأى وصالي
متاجرة رجعت الى الصدود
❖ وقال ايضاً ❖

الى كم أحبّريك المديح
ويلقي سواي لديك الجبورا

« وقال علي بن الجهم في المتوكل »

ليس عندي وان تغضبت الا
طاعة حرة وقلب سليم

واتنظار الرضى فان رضى الساء دات عز وعتبهم تقويم
 * وقال آخر *

وما حسن ان يعذر المرء نفسه وليس له من سائر الناس عاذر
 * وقال آخر *

لا تتكرن كلامي ان مخرجه حر الى الناس لولا هبة الامل
 اصبحت عندي حصاة لا انتفاع بها وكنت اعظم في عيني من جبل
 * وقال آخر *

تعالوا نجدد دارس الوصل بيننا كلانا على طول الجفاء ملول
 * وقال آخر *

فلا انت اُعتبت من زلة ولا انت ابلغت في المعذرة
 ولا انت قلدتني امرها فاغفر ذنبك عن مقدره
 * وقال آخر *

لك ذنب لا عذر عنه ولكن قد قبلنا شفاعه ابن الوليد
 وحسدناك ان تهمل عن جبر مك فاعجب اذنب محسود
 من يكن ذا شفيعه فليجدد الف ذنب في كل يوم جديد
 ذاك لو كان في المعاد شفيعاً رضي الله عن جميع العبيد
 * وقال آخر *

كنا نعاتبكم ليالي عودكم حلوا المذاق وفيكم مستعتب
 فالآن اذ ظهر التعتب منكم ذهب العتاب وليس عنكم مذهب
 * وقال آخر *

أهان وأقصى ثم ترجى مودتي ومن ذا الذي يعطي مودته قسراً

❖ وقال آخر ❖

نقلُ الجبالِ الرواسي من اماكنها اخفُ من ردِّ نفسٍ حين تنصرفُ

❖ وقال آخر ❖

لو كنتَ في بلدٍ ونحن بغيرها ما كان عندك للجفاء مزيدُ
قربِ المزارِ وانت جافٍ ما ترى واذا القريب جفاك فهو بعيدُ

❖ وقال آخر ❖

ألا انَّ ليلى العامرية اصبحت على النأي منى جرم عثمان تنقمُ
وما ذاك من ذنبٍ اكون اجترمته اليها فتجفوني به حيث اعلمُ
ولكنَّ انساناً اذا حال عهده وملَّ خليلاً لم يزل يتجرَّم

❖ وقال آخر ❖

واني لمعقودُ اللسان عن الخنى وان لسائي لو اشاء لمطلقُ

❖ وقال آخر ❖

معاتبَةُ الاخوان تحسن مرةً فان اكثرُوا اِدمانها اكثرُوا الودَّ

❖ وقال آخر ❖

دفعتم عني وما دفع راحةً بشيءٍ اذا لم تستعن بالاصابعِ

❖ وقال ابو الغناحية ❖

صفحتُ برغبي عنك صفحَ ضرورةٍ اليك وفي قلبي يوتٍ من العتبِ

❖ وقال ايضاً ❖

ولقد قلتُ والدمو عُ لباسُ الترائبِ

إن من شرِّ حاجةٍ حاجةٌ عند كاذبٍ

❖ وقال سعيد بن حميد ❖

أقلل عتابك فالبقاء قليلٌ والذهر يعدلُ مرّةً ويميلُ
لم البك من زمن ذممت صروفه إلا بكيت عليه حين يزولُ
ولكل نائبةً المّت فرجةٌ ولكلّ حالٍ اقبلت تحويلُ
والمنتمون إلى الصفاء جماعةٌ إن حصلوا أفناهم التحصيلُ
واجل أسباب المنية والردى يوم سيقطع بيننا ويحولُ
فلئن سبقت النجوم بصاحب حبل الصفاء بجبله موصولُ
ولعل أيام البقاء قليلةٌ فعلام يكثرت عتبنا ويطولُ

❖ وقال أيضاً ❖

الذهر أقصرُ مدّةً من أن يقطع العتابِ
أو أن يكدر ما صفاً منه بهجر واجتنابِ
فنعنم الساعات إن م ممرّها مرّ السحابِ

❖ وقال آخر ❖

إلى كم يكون العتب في كل ساعةٍ وأن لا تملين القطيعةَ والمهجرا
رويدلث إنّ الدهر فيه كفايةٌ لتفريق ذات البين فانتظري الدهرا

❖ وقال أحمد بن يوسف الكاتب ❖

باساخطاً من أن طربت لزلزلٍ لك حرمةٌ ولزلزلٍ احسانُ
أغضبت من طربي على احسانه احسن لا غضب أيها الغضبانُ

(وقال محمد بن عبد الرحمن العطوي)

إذا انكرت أخلاق الصديق فلست من التحرّز في مضيقِ
طريقاً كنت تسلكها سليماً فاشيع جانبك إلى طريقِ

(وقال سعيد بن حميد)

اغنم زلتني لتحرّرَ فضل الـ معفو عني ولا يفوتك شكري
لا تكلني الى الترسل بالعدو ر لعلّي أن لا اقوم بعذري
(وقال ايضاً)

وكنّت أخوفه بالدعا ء واخشى عليه من المأثم
فلما اقسام على ظلمه تركت الدعاء على الظالم
(وقال ايضاً)

يا صديقي ما كنت لي بصدقٍ انما كنت للزمان صديقاً
(وقال ايضاً)

فها انا مسترضيك لا من جنائيه جنيت ولكن من تجنيك فاغفر
(وقال آخر)

سبقت محي الموت حتى هجرتني وفي القبر هجر لوعلمت طول
« وقال العباس بن الاحنف »

ما كنت ايام كنت راضية عنى بذاك الرضى بمغبط
علماً بأن الرضى سيتعه منك التجني وكثرة السخط
وكما ساءني فمن خلق وكما سرّني فمن غلط
« وقال اسحق الحزبي »

وانى لتصفو للخاليل سريري وان جعلت اشياء منه تريب
اعارضه مزحاً واعرض بالتي لها بين اثناء القلوب ديب
احاف لجاجات العتاب بصاحبي وللجهل من قلب الحليم نصيب
ادل له حتى كأني بذنبه إليّ بذنب لي اليه اتوب

« وقال العباس بن الاحنف »

لكنني جربتكم فوجدتكم لا تصبرون على طعام واحد
 * وقال آخر *

فإن تزُرني أزرُك أو إن تقف بيابي أقف بياك
 والله لا كنت في حسابي إلا إذا كنت في حسابك
 * وقال آخر *

سألتك حاجة فوعدت فيها جملاً ثم نمت عن الجميل
 كأنك لم تكن من قبل هذا تنام وكنت ذا سهر طويل
 * وقال آخر *

سألتك حاجة فسكت عنها بتعديدي نيتته اعتذار
 وهان عليك منقابي كسيراً وفي الاحشاء للحشرات نار
 (وقال آخر)

حياتك لا يسرُّها صديق وموتك من مصائبنا العظام
 وشرك حاضر في كل وقت وخيرك رمية من غير رام
 * وقال آخر *

إنني كثرت عليه في زيارته فللشيء مملول إذا كثراً
 ورأيت منه أني لا أزال أرى في طرفه قصر أعني إذا نظراً
 (وقال ابو الفتح كشاجم)

إلى الله أشكو أخاً جافياً يضيع وأحفظ فيه الصنعة
 إذا ما الوشاق سعو بي أصا خ وأرعى اليهم بأذن سمعة
 كثرت عليه فأملته وكل كثير عدو الطبيعة

ولكنّ نفسي إذا أُكْرِهَتْ على الحجر ليست له مستطيلة

(وقال بشار بن برد)

وكذّبتُ طرفي عنك والطرفُ صادقٌ وأسمعتُ أذني فيك ما ليس تتبعُ
لقيتُ أموراً فيك لم القَ مثلاً وأعظمُ منها فيك ما أتوقعُ
فلا كبرني (١) تبكي ولا لك رحمةٌ ولا عنك إقصارٌ ولا فيك مطعمٌ
* وقال آخر *

فإنك لا ترى طرداً لحريّ كاللصاقِ به طرفَ العوالي
ولم تجلب مودةً ذي وفاءٍ بمثل الشرِّ أو برِّ اللسانِ
* وقال آخر *

تالله لا نظرتُ عيني اليك وقد سالت مدامها شوقاً اليك كما
(وقال ابراهيم بن المهدي)

اللهُ يعلم ما أقولُ فإنها جهدُ الالِيّةِ من حنيفٍ راحٍ
ما إن عصيتك والغواةُ تمدّني أسبابها إلاّ بنية طائعٍ
وعفوتُ عما لم يكن عن مثله عفوٌ ولم يشفعْ إليك بشافعٍ
إلاّ الملوّثُ عن العقوبة بعد ما ظفرت يدك بمستكين خاضعٍ
ورحمتُ أطفلاً كافراً القطا وحزين والدٍ كقوس النازعٍ
* وقال آخر *

إني وإن كنت قد أسأت بي اليوم لراج للعطفِ منك غدا
« وقال العنابي »

لولا كرامتكم لما عاتبكم ولكنتم عندي كبعض الناس

(١) الكبرة بفتح الكاف الكبر في السن . يقال علت فلاناً كبرة أي كبر وأسن:

❖ وقال آخر ❖

وبدا الجفاء فقلت ان عاقبتك كان العتاب لودّ استهلاكا
ورجوت ان تبقى المودة بيننا موقوفة فتركت ذلك لذاكا
(وقال بن ابي عيينة)

وكنْتُ ارى ان ترك العتاب خيرٌ واجدُرُ ان لا يصيرا
الى ان ظننتُ بان قد ظننتُ انى لنفسي ارضى الحقيرا
فاضمرتُ للنفس في وهما من الوهم غما يكدُّ الضميرا
ولا بدّ للماء في مرجلٍ على النار موقدة ان يفورا
(وقال ابو فراس الحمداني)

يعاتبني من لو كيفاني عتبه لكنت له العين البصيرة والأذنا
اه وهندي من الاخبار لما لودكرته اذا قرع المعتاب من ندم سنا
❖ وقال ايضا ❖

من السّلوة في عيناك لك آياتٌ وآثارُ
اراه منك في قلبي ولي في القلب ابصارُ

❖ وقال ايضا ❖

الى كم ذا العقاب وليس جرمٌ وكم ذا الائمذارُ وليس ذنبُ
❖ وقال ايضا ❖

وكان عقيداً لديّ الجوابُ ولكن لهيبته لم اجدُ

❖ وقال ايضا ❖

فان يك بطول مرة فلطالما تعجّل نحوي بالجميل واسرعا
وان يجف في بعض الامور فاني لاشكره النعمى التي كن اودعا

✽ وقال ايضاً ✽

قد كنتُ عِدِّيَ التي اسطوبها ويدي اذا اشتدَّ الزمانُ وساعدي
فرُميتُ منك بغير ما املته والمرءُ يشرقُ بالزلزالِ البسارِ
فصبرتُ كالوليدِ التقيِّ لبره اغضى على ألمٍ لضربِ الوالدِ
ونقضتُ عهداً كيف لي بوفائه ومن العناء صلاحُ قلبٍ فاسدِ

✽ وقال ايضاً ✽

ما كنتُ تصبرُ في القديمِ فلم صبرتِ الآنَ عنا
ولقد ظننتُ بك الظنُّ ن لانه من ظنٍّ ظناً

✽ وقال ايضاً ✽

الى الله اشكو عصبه من عشيري يسبثون لي في القول غيباً وشهدا
اذا حاربوا كنتُ المجنَّ أمامهم وان ضربوا كنتُ المهددَ واليدا
وان ناب خطبُ او المَّت ملهٌ جعلتُ لم نفسي وما ملكتُ فيدا

« وقال علي بن الرومي »

حظُّ غيري من عندكم قرّةُ العين وحظي البكاء والتسديدُ

(وقال ايضاً)

ولي مولىٌ يرش سهام غيري الى ان لا أرى سهبي يرشُ (١)
بلى قدراشني ريشاً اثناً وطالعني بما فيه انتعاشُ
ولكن آفتى ظماً قديمٌ وهل ريُّ اذا ظمى المُشاشُ (٢)

(وقال السري الرفاء)

(١) يقال رَش السهم اذا أَلْزَق عليه الرِيش : (٢) المُشاش بغم الميم ج
مشاشة وهي رأس العظم اللين الممكن المضغ :

وانا الفِدا لمن مخيلة (١) برقه عندي وعند سواي من انوائه

(وقال علي بن الرومي)

لي جارٌ كلما قلتُ جرى وتشوقت له ينقطع

فوحٌ ينتج منه ترحٌ وامانٌ يُبجني منه فزعٌ

لا تكن كالدهر في افعاله كلما اعطى عطاياه ارتجع

ليس يرضى ماجدٌ في نفسه بنوالٍ كل يومٍ ينزع

❖ وقال ايضاً ❖

تناسيتَ امري واطرحتَ حقوقى وعاديتَ برّي واصطفيتَ عُقوقى

اتعقِلَ برّي بعد ما قد غرستني قديماً وساخت (٢) في ثراك عروقي

ولاحتَ بروقٌ منك اخلف وعدّها على اني ما اخلفتك بروقي

❖ وقال آخر ❖

حرمتني البرّ واقصيتني ما كان هذا املي فيكا

لا تنفذي بعد ما رشتني فانتى بعض اياديكا

❖ وقال علي بن الرومي ❖

كن كمن لم يلاقني في الناس ولا تجعل ذكري سوقا

ونيقن بأنني غير راعٍ لك حقاً حتى ترى لي حقوقا

وباني مفوقٌ لك سهماً لك ان فوقت يمينك فوقاً (٣)

(١) الخيلة من السحب المنذرة بالمطر : (٢) اي دخلت وغابت . من قولهم
ساخت قوائم الدابة في لارض : (٣) التفويق في الاصل جعل الوتر في فوق السهم
اي في مشق رأسه عند الرمي: ولكن المراد به هنا مطاق الرمي يعني ان رميني بطرف
من سهم فاني راميك بسهم كامل :

(وقال ايضاً)

ايا من له الشرفُ المستقلُّ ومن جودُه العارضُ المستهلُّ
ويا من اخاء كشمس الضحى فاضحى عليه به يُستدلُّ
اتهتَزُّ في ورقٍ ناخرٍ وليس لعبدك في ذاك ظلُّ

(وقال ايضاً)

يا من تزينت الدنيا بطلعته واصبحت منه في حلي وفي حللٍ
هل كنت تعلم ان الصبر من صبرٍ فامزجه بالثَّجج ان النجح من عدلٍ

« وقال ايضاً »

بجرمة ما قد كان بيني وبينكم من الودِّ الاَّ عديمٌ يجميلٍ
واني ليرضيني قليلٌ نوالكم وان كنتُ لا ارضى لكم بقليلٍ

« وقال السري الرفاء »

ليس الصديقُ الذي اعطاك شاهده شهد الوداد وصابُ العيب غائبه
عسي العتابُ يرد العتب منك رضى وربما ادرك المطلوب طالبه

﴿ وقال ايضاً ﴾

لا تأفننَّ من العتاب وقرصه فالمسكُ يُسحق كي يزيد فضائلاً
ما أحرَق العودُ الذي اشمته خطأ ولا غمَّ البنفسج باطلاً

« وقال ايضاً »

ثالثاً كافواه الرياض يشوبه عتاب كنفاس الرياح الصفائف
ومن لم يكن للنقص يوماً بمنكرٍ فما هو للفضل المشين بهارف
ولكن يكون المرءُ سلم صديقه اذا لم يكن حرب العدو المخالف

« وقال ابو عثمان الخالدي » (١)

واخر رخصت عليه حتى مدني والشيء مملول اذا ما يرخص
يا ليت اذ باع ودسيه باعه فبين يزيد عليه لا من ينقص
ما في زمانك ما يعز وجوده ان رمت الا صديق مخلص
❖ وقال ايضا ❖

يا من جفا في القرب ثم نأى فشكا الهوى بالكتب والارسل
مهلاً فالك في فعالك ذي مثل الذي قد قيل في المثل
ترك الزيارة وهي ممكنة واثاك من مصر على جمل
(وقال ابو بكر محمد المعروف بالخباز البلدي)

ألا ان اخواني الذين عهدتهم افاعي رمال لا تقصّر في لسعي
ظننت بهم خيراً فلما بلوتهم حلت بوار منه مو غير ذي زرع
(وقال السري الرفاء)

أُسلمني بعد ان رحلت لي على نوب الدهر جارا مجيرا
واسفر حظي لما راك بيني وبين الليالي سفيرا
سأهدي اليك نسيم العتا ب وأضم من حر غيب سعي را
❖ وقال آخر ❖

انام على قوارصكم وعندي قوارص (٢) تسلب المقل المجوعا
اهز بها على قوم سيوفاً واجعلها على قوم دروتا

(١) عزا المصنف في البيتمة هذه الايات والتي بعدها للسري الرفاء. ولعلها من سرقات ابى عثمان الخالدي المشهورة التي كان يسرقها من السري ويدها في ديوان شعره (٢) القوارص ج قارصة وهي من الكلام التي تنقص وتؤلم :

﴿ وقال آخر ﴾

أمن العدل ان قولك قول السخل (١) ليناوالفعل فعل السباع
تنطلي بالشهود عند لقائي ووراء الطلاء سم الافاعي
﴿ وقال آخر ﴾

ان كنت اشكو من بدق عن الشكاية في القريض
فالفيل يضجر وهو اء ظم ما رأيت من البعوض
(وقال آخر)

ابا موسى سقى ربك م غيث مَسْبِل القطير
وزاد الله في قدرك م ما اجملت في قدرى
اترضى لي ان ارضى بنقصيرك في امرى
وقد افنيت ما افنيت من شكرك في عمرى
مواعيدك لي تحكي سراب الهمم القفر
فمن يوم الى يوم ومن شهر الى شهر
لعل الله ان يصنع لى من حيث لا تدرى
فالفاك بلا شكر وتلقاني بلا عذر
وما ارجوك في الحالين في اليسر وفي العسر
(وقال محمود وىروى لغيره)

اتاني عنك ما ليس على مكروهه صبر
فاغضيت على عمد وقد يغضى الفتى الحر
وأدبتك بالهجر فما أدبك الهجر

(١) السخل ج سخلة وهي ولد الشاة ذكرًا كان او انثى :

ولا ردك عما كان منك الصنع والبر
فلما اضطررتي المكرو ه واشتد بي الأمر
تاولتك من سرتي بما ليس به قدز
فجرت جناح الصبر لما مسك الضر
إذا لم يصلح الخير امرأة أصلحه الشر
❀ وقال محمد بن عروس الكاتب الشيرازي ❀

شكوت بأمره السلطان وجدا فلم تعرف عدوك من صديقك
رويتك من طريق سرت فيها فان الحادثات على طريقك
❀ وقال آخر ❀

أتيتك مشافقا إليك مسلما عليك وإني بأحتجباك عالم
خبرني البواب أنك نائم وأنت إذا استيقظت أيضا فنام
❀ وقال آخر ❀

تعالوا نصطلم وتكون منّا مراجعة بلا عد الذنوب
فإن احببتمو قلتم وقلنا فإن القول يسعى للغلوب
❀ وقال ابراهيم بن سيابة ❀

تحملت بالسب لما رأيته أديك صم ومن سب سب
إذا لم نجد فيك من مغمز سلمكنا إليك طريق الكذب
❀ وقال نصر بن أحمد الخبزي أرزني ❀

ألم يكفني ما نالني من هواكم إلى أن طفقت بين لاه وضاحك
شما تكم بي فوق ما قد أصابني وما بي دخول النار بل طنز مالك (١)

(١) الطنز بفتح الطاء مصدر طنز بفتح النون يطنز بضمها بمعنى سخر به :

﴿ وقال علي بن الرومي ﴾

تناسيت عهديه أبا جعفر كاني من سالفات القرون
لئن كان عتبك لي هكذا فلا زلت مني بدار شطون (١)
أظن القراطيس في مصركم تخونها ريب دهر خوون
فلو أنها صفحات الخدود بكيت عليها بماء الجفون
لما أعوزتكم ولكن جفوت فألقيت شاتي خلال الشئون

﴿ وقال البخري ﴾

جاء الولي قبل الأرض ريقه وغلتي منه ما أفضت إلى بدل
وربما جريم الغازون غنمهم في الغزو ثم اصابوا الغنم في القفل (٢)

(وقال علي بن الجهم)

إرض للسائل الخضوع وللقا رف ذنباً مضاضة الإعياد
وأستعذ منهما فبس المقاما ن لاهل العقول والأخطار
يابن عم النبي أيسر من عت بك فقد السماع والأبصار
انت من معشر اقد شرعوا العفو ولم يمنعه عند اقتدار
إن تجافيت منعاً كنت أولى من تجافي عن الذنوب الكبار
أو تعاقب فانت أعلم بالله وليس العقاب منك بعار
(وقال ايضاً)

عفا الله عنك أما حرمة تعوذ بفضلك أن أبعدا
لأن جل ذنب ولم أعتمد لأنت أجل وأعلى يدا

(١) الشطون البعيدة : (٢) القفل بالفتح والتحريك الرجوع :

أَلَمْ تَرَ عَبْدًا عَدَا طَوْرَهُ وَمَوْلَى عَفَا وَرَشِيدًا هَدَى
وَمُفْسِدًا أَمْرٍ تَلَفِيئَتُهُ فَعَادُ وَأَصْلَحَ مَا أَفْسَدَا
أَقْلَانِي أَقَالُكَ مَنْ لَمْ يَزَلْ يَظُنُّكَ وَيَصْرِفُ عَنْكَ الرَّدَى
فَشُكْرًا لِأَنْعَمِهِ إِنَّهُ إِذَا شُكِرْتَ نِعْمَةٌ جَدَّدَا
وَعَفْوُكَ عَنْ مَذْنِبٍ خَاطِيءٍ قَرَنْتَ الْمُقِيمَ بِهِ الْمُقْعَدَا
إِذَا أَدْرَعَ اللَّيْلَ أَفْضَى بِهِ إِلَى الصُّبْحِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَرْقَدَا
فَصُنْ نِعْمَةً أَنْتَ أَنْعَمْتَهَا وَشُكْرًا غَدَا غَائِرًا مُنْجِدَا
وَلَا عُدْتُ أَعْصِيكَ فِيمَا أَمَرْتَ أَوْ قَدْ أَزُورُ الثَّرَى مُلْحِدَا
وَالَا نَخَالِفْتُ رَبَّ السَّمَاءِ وَخُنْتُ الصَّدِيقَ وَعَفْتُ النَّدَى

(وقال أبو حنص الشهزوري)

يَسْتَوْجِبُ الْعَفْوُ الْغَفَى إِذَا اعْتَرَفَ بِمَا جَنَاهُ وَانْتَهَى عَمَّا قَتَرَفَ
لِقَوْلِهِ (قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ يَنْتَهُوا يُغْفَرْ لَهُمْ مَا قَدْ سَافَ)

﴿ وقال آخر ﴾

لَا يَزَالُ زَمَانٌ يَخْبَأُ الْمَرْءَ نَفْعُهُ غَدَاً فَعَدَاً وَالْمَرْءَ غَايَةً وَرَائِخُهُ
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَفْعَلْكَ حَيًّا فَنَفْعُهُ أَقْلُ إِذَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ الصَّفَاخُ

« وقال محمد بن داود »

وَمَا فَسَدَتْ لِي يَعْلَمُ اللَّهُ نِيَّةً عَلَيْكَ بَلِ اسْتَعْدَيْتَنِي فَاتَهَمْتَنِي
غَدَرْتُ بَعْدِي عَامِدًا فَأَخَفْتَنِي وَلَوْ كُنْتُ قَدْ أَمَتْتَنِي لَأَمَرْتَنِي

(وقال قيس بن الملوح مجنون إلى)

أَيَا بَعْلَ لَيْلَى كَيْفَ يُجْمَعُ شَمْلُنَا لَدِيَّ وَفِيمَا بَيْنَنَا شَبَّتِ الْحَرْبُ

لها مثل ذنبي اليوم ان كنت مذنباً ولا ذنبي ان كان ليس لها ذنب

(وقال البحتري)

فجاء مجيء العيرِ قادته حيرةً الى أهرتِ الشديقين تدمي اظافره

❀ وقال آخر ❀

خبري اني وحيدٌ عليلٌ لم تعُدني وما اتاني رسولٌ

بسوءٍ الِ ورقعةٍ واعتذارٍ هكذا هذا الصديق الوَصُولُ

« وقال الفرزدق »

قوارصُ تأتيني وتحرقونها وقد يملأُ القطرُ الاناءَ فينعمُ

الباب الثامن

في الهجاء والذمِّ وذكر المقابح

(قال ابرهيم بن المهدي)

وكنْ كيف شئت وقل ما تشا وأرعدُ يميناً وبارقُ شمالاً

نجا بك عِرْضك منجى الذباب حمتهُ مقاذيره أن يُنالا

❀ وقال مسلم بن الوليد ❀

فاذهبْ فانتَ طليقُ عِرْضك انهُ عِرْضُ عززتْ بهِ وانت ذليلُ

❀ وقال آخر ❀

إن يسمعوا ريةً طاروا بها فرحاً مني وان يسمعوا من صالحٍ دفنوا

جهلاً عليّ وجبناً عن عدوهم لبستِ الخلائنِ الجهلُ والجبُنُ

❖ وقال آخر ❖

فاما الذي يُحصيهمُ فمكثرتُ واما الذي يُطريهمُ فمقللُ
«وقال عبدالله بن المعتز»

بلوتُ أخلاءَ هذا الزمانِ فأقلتُ بالهجرِ منهم نصيبي
وكلهمُ إنْ تأملتَهمُ صديقُ الحضورِ عدوُّ الغيبِ
(وقال ايضاً)

وصاحبُ سوءٍ وجهه لي أوجهُ وفي فيه طبلٌ بسريّ يضربُ
ولا بدَّ لي منه حيناً يُغصني وينساخ لي طوراً أو وجهي مقطَّبُ
كماء طريقِ الحجِّ في كل منهلٍ يذمُّ على ما كان منه ويُشربُ
(وقال محمد بن ابي زرعة الدمشقي)

يا قُبلةً ذهبتْ ضياءاً في يدِ ضَرَبَ الأِلَه بنانها بالنقرسِ (١)
مالي رأيتك لست تُثمر طيباً حلواً واصلك هاشميُّ المغرسِ
حتى كأنك نعمةٌ في نعمةٍ او اصلُ شوكٍ في حديقة نرجسِ
فلا لعنتك ان لعنتك حجةً وصلاة معتمري بيتِ المقدسِ

«وقال دعبل الخزاعي»

تلك المساعي اذا ما اخرت رجلاً احبُّ للناس عيباً كالذي عابه
ما إن يزال وفيه العيبُ يجمعه جهلاً لأعراض اهل المجد عيابه
ان عابني لم يعبْ الا مؤدبه ونفسه عاب لما عاب آدابه
فكان كالكلب ضراءُ مكّابه لصيده فعدا فاصطاد كلاً به (٢)

(١) النقرس بكسر النون اصله ورمٌ ووجعٌ في مفاصل الكعبين وأصابع الرجلين
وفي ابهامها أكثر وقد استعمله هنا في اطراف اصابع اليدين تمثيلاً (٢) المكاتب

﴿ وقال آخر ﴾

إذا أنت عيت الأمر ثم أتيتهُ فَأَنْتَ وَمَنْ تَزْرِي عَلَيْهِ سَوَاءٌ

﴿ وقال آخر ﴾

إذا لم يكن فيكُنَّ ظِلٌّ ولا جَنَى فَأَبْعِدْكَ اللهُ مِنْ شَجَرَاتِ

« وقال علي بن الرومي »

إذا الفصنُ لم يُثْرَ وان كان شعبةً من الثمرات اعتدَّه الناس في الحطبِ

(وقال آخر)

فبعدت عن ذكرى فاني امرؤٌ جملي قِلَّةٌ أَكْفَأِي

﴿ وقال آخر ﴾

إذا عوتبوا قالوا مقاديرُ قُدِّرَتْ هل العارُ إلا ما تجرُّ المقاديرُ

(وقال آخر)

لقد جلَّ قدرُ الكلب ان كان كلما عوى واطال النبح القمته الحجرُ

﴿ وقال آخر ﴾

أو كلما طنَّ الذئبُ بابُ طردته أن الذئبُ إذا عَلى كَرِيمُ

(وقال ابو اسحق الصابي)

أيها النابحُ الذي يتصدَّى بقيسح يقوله في الجوابِ

لا تؤملُ اني اقول لك اخساً لست اسخو بها اكل الكلابِ

﴿ وقال آخر ﴾

إنفاسه كذبٌ وحشو ضميره دغلٌ وعشرته سقامُ الروحِ

﴿ وقال آخر ﴾

بليتُ بهم بلاءُ الورد يلقى أنوفاً هنَّ أولى بالخِشاشِ (٢)

والكلابُ معلم الكلب الصيد (٢) الخِشاش بكسر الخاء ما يدخلونه في عظم

« الباب الثامن » في العجاء والذم وذكر المقام ١٣٥

❖ وقال آخر ❖

بلوتهم واحداً واحداً فكلمهم ذلك الواحد

❖ وقال آخر ❖

صديقك لا يُثنى عليك بطائل فماذا ترى فيك العدو يقول

« وقال آخر »

ولما رأيناكم لئاماً اذلةً وليس لكم من سائر الناس ناصر
ضممنكم من غير فقر اليكم كما ضمت الساق الكسير الجائر (١)

(وقال احمد بن يوسف)

كانه من سوء آدابه أسلم في كتاب سوء الأدب

❖ وقال آخر ❖

وليت رزق أناس مثل جودهم ليعلموا انهم بشئ الذئب صنعوا

(وقال آخر)

لئن اخطأت في مدحيه لك ما اخطأت في منعي

لقد انزلت حاجاتي بوادي غير ذي زرع

« وقال آخر »

لئن كانت الدنيا انالك ثروة فاصبحت منها بعد عسر اخايسر

لقد كشف الاثر منك خلائقاً من اللؤم كانت في غطاء من الفقر

❖ وقال آخر ❖

يا من اذا ما رأته عين والده بين الرجال اتاهم بالمعاري

❖ وقال آخر ❖

نف البعير من خشب (١) الجبائر ج جبرة العيدان التي تجبر بها العقلام

قومٌ إذا ما جنى جانبيهمُ أمِنوا من لؤمِ احسابهمُ ان يقبلوا قوداً (١)

❖ وقال آخر ❖

في شجرِ السرو منهمُ مثلٌ له رواءٌ وما له ثمرٌ

(وقال آخر)

فلا تحسبنُ هذا لعذرٍ اعاقها سخيّةُ نفسٍ كلُّ غايّةٍ هندُ

(وقال آخر)

فلو اني بليت بهائمٍ خوءولتهُ بنو عبد المداين

لهانَ عليّ ما القى ولكن تعالوا فانظروا بمن ابتلاني

❖ وقال علي بن الرومي ❖

رأيتكمُ تبدون للحربِ عدّةً ولا يمنع الاسلابَ منكمُ مقاتلُ

فانتمُ كمثلِ النحلِ يُشرعُ شوكةُ ولا يمنع الخزافُ (٢) ما هو حاملُ

(وقال ابو بكر الخوارزمي)

فندل الرجالِ كندل النبا ت لا للثار ولا للحطبِ

(وقال آخر)

قد لقي الاحرارُ منه الذي لم يلقَ زيدُ النحورِ من عمرو

(وقال ابو علي البصير)

لعمري ابيك ما نسبَ المعلّي الى كرمٍ وفي الدنيا كريمُ

ولكنّ البلاد اذا افشعرتْ وصوّحَ نبتها رعيّ الماشيمِ

(وقال آخر)

من ضمن بالبشرِ فلا ترجه فانه ابخلُ بالمالِ

(وقال آخر)

متى تُدرِكُ الحاجاتِ أو تستطيعُها وإن كانتِ الخيراتِ منك على قترٍ
إذا رُحِتَ سكراناً وأصبحتَ مُثَقَلًا خماراً وعازدتَ الشرابَ مع الظهيرِ
(وقال آخر)

هو الكلبُ إلا أنَّ فيه ملالةً وسوءَ مراعاةٍ وما ذاكَ في الكلبِ
﴿وقال آخر﴾

خنازيرُ ناموا عن المكرماتِ فنبههم قَدَرٌ لم ينمِ
فيا فبحهم في الذي خولوا ويا حسنهم في زوالِ النعمِ
﴿وقال آخر﴾

وإذا الذَّئابُ استنجتْ لك مرَّةً فحذارِ منها أنْ تعودَ ذئاباً
والذئبُ أخبثُ ما يكون إذا غدا متلبساً بينَ الذَّعاجِ إهاباً
﴿وقال علي بن الرومي﴾

ليتهم كانوا قُرُوداً فحكوا شيمَ الناسِ كما تحكي القُرودُ
(وقال أيضاً)

معشرٌ أشبهوا القُرودَ ولكنْ خالفوها في خفةِ الأرواحِ
(وقال أيضاً)

شَرَكْتَ القِرْدَ في قبحٍ وسخفٍ وما قصَّرتَ عنه في الحكايةِ
(وقال أيضاً)

صفادعُ في ظلماءِ ليلٍ تجاوبتْ فدلَّ عليها صوتُها حيَّةُ البحرِ
(وقال الأعشى الأكبر واسمه ميمون بن قيس)

فما ذنبُنا إنْ جاشَ بحرُ بنِ عممكم وبمركِ ساجٍ لا يوارى الدُّعامصاراً

(١) ج دَعَمَوْس وهو دُوَيْبَةُ صغيرة تكون في مستنقع الماء . أو هي دُوَيْبَةُ
تفوس في الماء : وجاش البحر أي احتاج واضطرب . والساجي الساكن :

﴿ وقال آخر ﴾

خفافيشُ أعشاها نهارٌ بضوئه . ولأَمَها قطعٌ من الليلِ غيبُ (١)

(وقال آخر)

سجدنا للقرودِ رجاءَ دُنْيا . حوتها دوننا أيدي القرودِ

فما ظفرتْ أناملُنا بشيءٍ . رجوناهُ سوى ذلِّ السجودِ

(وقال آخر)

وإنَّ امرأً ضتَّ يدها على امرئٍ . بنيلٍ يدٍ من غيره لبخيلُ

(وقال آخر)

وما ينفعُ الأصلُ من هاشمٍ . إذا كانتِ النفسُ من باهلة (٢)

﴿ وقال آخر ﴾

وغيظُ البخيلِ على مَنْ يجوُّ . دُ لا عجبُ واللهِ من بخله

(وقال آخر)

وأحقُّ مصنوعٍ له في أمورِهِ . يسودُّه إخوانُهُ وأقاربُهُ

على غيرِ حزنٍ في الأمورِ ولا نقي . ولا نائلٍ جزلٍ تعدُّ مواهبُهُ

(وقال عليُّ البسامي)

ولو لا الضرورةُ لم آتِهِ . وعندَ الضرورةِ آتِي الكنيفِ

﴿ وقال آخر ﴾

ويأخذ عيبَ الناسِ من عيبِ نفسه . مرادٌ لعمرى ما أريدُ قريبُ

﴿ وقال آخر ﴾

(١) الخفافيش ج خفاش وهو الوطواط . ولأَمَها أي ناسيها . والقطعُ من الليلِ : من الليلِ

القطعة منه : (٢) يريد بني باهلة وهم قوم من العرب يوصفون بالخساسة قال الشاعر :

ولو قيلَ للكلبِ يا باهلي عَوَى الكلبُ من لؤمِ ذاك النسبِ

يُحِبُّ الْحُمْرَ مِنْ كَيْسِ الزَّمْدَى وَيَكْرَهُ أَنْ تَفَارِقَهُ الْقُلُوسُ

(وقال الخليل بن أحمد الفراهيدي)

وعاجزُ الرأيِ مضياغٌ لفرصته حتى إذا فات أمرٌ عاتبَ القَدْرَا

(وقال أيضاً)

لا تعجنَّ خبِيرَ زَلٍّ عن يدهِ فالكوكبُ النّجّسُ يسقي الأرضَ أحيانا

« وقال أبو اسحق الصابي »

ومن عجبِ الأزمانِ أَنْ صُرِفَها تسوُّ أمراءَ مثلي بمثلِ أبي الوزدِ

فيا ليتها أخثارتُ نظيراً وأنهُ رماني بشنعاءِ الدواهي على عمدِ

فمكِّمٍ بينَ مقنولِ الكلابِ وإنْ نجا ذليلاً ومقنولِ الضراغمِ والأسدِ

(وقال أبو الحسن البديعي الشهرزوري)

أَتَمَّنَى عَلَى الزَّمَانِ مُحَالاً أَنْ تَرَى مَقْلَتَايَ طَلْعَةَ حُرٍّ

« وقال دعبلُ الخزاعي »

دِمَاؤُهُمْ لَيْسَ لَهَا طَالِبٌ مَطْمُولَةٌ مِثْلَ دَمِ الْعُذْرَةِ

وُجُوهُهُمْ بَيَضٌ وَأَحْسَابُهُمْ سَوْدٌ وَفِي أَعْرَاضِهِمْ صَفَرَةٌ

❖ وقال آخر ❖

مَنْ النَّاسِ مَنْ يَغْشَى الْآبَاعِدَ نَفْعُهُ وَيَشْقَى بِهِ حَتَّى الْمَاتِ أَقَارِبُهُ

فَإِنْ كَانَ خَيْرًا فَالْبَعِيدُ يَنَالُهُ وَإِنْ كَانَ شَرًّا فَأَبْنُ عَمِّكَ صَاحِبُهُ

(وقال محمد بن عبد الرحمن العَطَوِي)

قُلْ لِمَنْ فَضَّضَ الدَّوَاةَ لَكَيْمًا يَحْسِبُوهُ مِنْ جَمَلَةِ الْكُتَّابِ

لَيْسَ حَلِيُّ الدَّوَاةِ يَنْفَعُ شَيْئًا إِنْ تَخَلَّتْ مِنْ حَلِيِّ الْآدَابِ

(وقال أحمد بن أبي البغلة)

كَأَنَّهُ الشَّيْطَانُ فِي طَبْعِهِ صُورَ مَنْ نَارٍ وَلِلنَّارِ

﴿ وَقَالَ آخَرُ ﴾

قَبِعَتْ مَنَاطِرُهُمْ لَحِينُ بِلَوْنِهِمْ حَسُنَتْ مَنَاطِرُهُمْ لِقَبْعِ الْخَبَرِ

﴿ وَقَالَ آخَرُ ﴾

يُرِيدُ أَنْ يَمْنَعَنِي وَأُحْمَدُهُ أَلَا تَرَى مَا بَيْنَنَا مَا أَبْعَدَهُ

« وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ الرَّوْمِيِّ »

يَخْبَرُنِي أَنَّهُ نَاصِحٌ وَفِي نُصْحِهِ حُجَّةُ الْعَقْرِ

﴿ وَقَالَ آخَرُ ﴾

صَبْرًا أَبَا الصَّغْرِ فِكْمَ طَائِرٍ خَرَّ صَرِيحًا بَعْدَ تَحْلِيْقِ

زُوجَتِ نَعْمَى لَمْ تَكُنْ كُفُوَهَا قَضَى لَهَا اللَّهُ بِتَطْلِيْقِ

لَا قُدْسَتْ نَعْمَى تَسْرِبَلَتْهَا كَمْ حُجَّةٍ فِيهَا لَزْدِيْقِ

﴿ وَقَالَ آخَرُ ﴾

قَدْ كُنْتُ أَحْمَدُ أَمْرِي فِيهِ مُبْتَدِئًا وَقَدْ ذِمْتُ الَّذِي أَحْدَثُ فِي الصَّدْرِ

فَأَذْهَبُ إِلَيْهِ فَانْتَ الْمَرْءُ أَوَّلُهُ حَلَوُ وَآخِرُهُ مَرٌّ عَلَى الْخَبَرِ

« وَقَالَ مُحَمَّدُ أَبُو الْعَنْبَسِ الصِّمَرِيُّ »

خِيَانٌ لَا يُلْمُ بِهِ صَدِيقٌ وَعِرْضٌ مِثْلُ مُنْدِيلِ الْخِيَانِ

﴿ وَقَالَ آخَرُ ﴾

وَمَا لِي ذَنْبٌ غَيْرَ أَنِّي مُنْعَمٌ وَوَكَلَّ بِالنَّعْيِ حَسُودٌ وَظَالِمٌ

(وَقَالَ آخَرُ)

وَتَصَرَّفُ الْإِخْوَانُ إِنْ جَرَبْتَهُمْ يَنْسِيكَ لَوْ تَصَرَّفَ لَا يَأْمُ

﴿ وَقَالَ آخَرُ ﴾

سبكناهُ ونحسبهُ لجُيناً فابدى الكبيرُ عن خَبَثِ الحديدِ (١)

﴿ وقال علي بن الروي ﴾

حدثُ الليالي حين فرَّقنَ بيننا ألا ربما فرَّجنَ كَرْبَ حزينٍ
(وقال علي البسامي)

خلفوني خلافةَ الذئبِ في الشَّاءِ ۚ وكانوا في جُهدٍ حقٍّ شاء
﴿ وقال ايضاً ﴾

قُلْ لابي القاسمِ المُرجى قابلك الدهرُ بالعجائبُ
مات لك أبْنُ وكن زينا وعاش ذوالنقصِ والمعائبُ
حياةُ هذا كُوتِ هذا فساتَ تخلو من المصائبُ
(وقال بن ابي عينة)

لما رأيتُ ضميرَ غشَّك قد بدا وأبيتَ غيرَ تجهُّمٍ وقُطوبِ
خايتُ عنك مُفارقاً لك عن قلى ۖ ووهبتُ للشيطانِ منك نصيبي
« وقال آخر »

خيرُ ما فيهم ولا خيرَ فيهم انهم خيرُ مؤثي المقتابِ
(وقال آخر)

قلتُ لما رأيتَه في قصورِ مشرفاتٍ ونعمةٍ لا تُعابُ
ربِّ ما ايدنَ التباينَ فيه منزلُ عامرٍ وعقلُ خرابُ
﴿ وقال آخر ﴾

رُبَّ من اشجاء ذكرى وهو لم يخطرْ ببالِ
قلبه ملآن من بغضي وقلبي منه خالي

(وقال آخر)

شهدت عليك به شواهد رية وعلى المريب شواهد لا تدفع
(وقال ابو تمام الطائي)

مساو لو قسمن على الغواني لما أمهرن إلا بالطلاق
(وقال آخر)

قد كان حياً وهو عنا ميت فلان لما مات عاش إذا
﴿ وقال آخر ﴾

يتيه عليّ تيه بني لؤي ويُعطيني عطاء بني سلول
« وقال آخر »

يا حجة الله في الأرزاق والقسم ومحنة لذوي الألباب والهمم
نراك أصبحت في نعماء سابقة ألا ورثبك غضبان على النعم
﴿ وقال علي بن الرومي ﴾

أصبحت كالخنزير في الطرائد ليس أن يقتله من حامد
وربما أتلف نفس الصائد
(وقال آخر)

كابن آوى (١) وهو صعب صيده فإذا صيد يساوى خر دله
﴿ وقال بن ابي عينة ﴾

يهرون في وجه الصديق وربما يهر على من ليس يعرفه الكلب
﴿ وقال آخر ﴾

وأرسل يعني الصلح لما تعاورت جوانب جنبه بساط القصائد
فارسلت بعد الشرّ اني مسالم الى غير من لا اشتهى غير عائد

(١) ابن آوى حيوان بري معروف مولع بأكل الدجاج :

❖ وقال بشار بن برد ❖

اضيفُ عُثْمَانُ في خفض وفي دعةٍ وفي عطاءٍ لعمري غير ممنوعٍ
وضيف عمرو وعمر و يسهران ٥٥ هذا لكِظَّته (١) والضيف للجوع

❖ وقال ايضاً ❖

وسائلٍ عن يدي مسعود قلت له هو الجواد ولكن ليس في الجود
غيث الروابي اذا حلت باحته وآفة المال بين الرق والعود

❖ وقال آخر ❖

قد قلت لما رأيت الموت يطلبني ياليتني درهم في كيس صباح
فياله درهماً دامت سلامته لا هالك ضائع يوماً ولا صاح

❖ وقال آخر ❖

لقد روينا حديثاً لا نكذبه عن النبي رويناه باسناد
أن تطلبوا الخير من وجهه حسن فكيف نطلبه عند ابن عباد

❖ وقال آخر ❖

قد رأيناك فما اعجبتنا وبلوناك فلم نرض الخبر

❖ وقال آخر ❖

اكل بني يرمك اكل الخُطمة ان لهذا الاكل يوماً تُخمسه

❖ وقال الاعشى الاكبر واسمه ميمون بن قيس ❖

يقولون الزمان به فساد وهم فسدوا وما فسد الزمان

❖ وقال آخر ❖

واذا جفاني جاهل لم استبجز ما عشت قطعه

(١) الكظة بكسر الكاف وتشديد الظاء البطنة وشيء يعتري الانسان من الامتلاء من الطعام واجلها الاتعاب والاجهاد

وتركته مثل القبو رأزورها في كل جمعة

❦ وقال بن سكرة الهاشمي ❦

لئن كنت من هاشم في الذرى فقد نبئت النشوء بين الأيقاحي

❦ وقال البحتري ❦

بذاتة والدك لبست عزاً وباللوم اجتزأت على الجواب

(وقال ايضاً)

لنا مواقف في افياء عرصته تهان اخطاراً فيها وتطرح

تغشاه لا نحن مشتاقون منه الى أنس ولا هو مسرور بنا فريح

إذا طلبنا بلين القول غرفته ظلنا نعالج قفلاً ليس ينفتح

(وقال ابو تمام الطائي)

وتخافت بعده في أناس البسوني صبراً على الحدثن

ما لنور الربيع في العين حسن ما لهم من تغير الألوان

انكرتهم نفسي وما ذلك الانكار إلا من شدة العرفان

وإسأت ذي الاساءة يذكر نك يوماً احسان ذي الاحسان

(وقال البحتري)

له همة لو فرّق الله شملها على الناس لم يجمع لمكرمة شمل

له حسب لو كان للشمس لم تبين والماء لم يعذب وللنجم لم يعل

(وقال آخر)

وبعضهم يكون ابوه منه مكان النار يخلفها الرماد

(وقال الوزير المهابي)

إن العبيد إذا ذللتهم صلحوا على الهوان وإن أكرمتهم فسدوا

« الباب الثامن » في الهجاء والذم وذكر المفاتيح ١٤٥

ما عند عبدٍ لمن رَجَاءَهُ يُحْتَمَلُ ولا على البدر عند الحرب هَتَمَدُ
فاجعل عبيدك لوتاداً مشهخة لا يثبت البيت حتى يقرع لوتد
❖ وقال عبد الصمد في اخيه ❖

لي اخ لا يرى له صاحباً غير عائب
أجمع الناس كلهم للثام المناقب
وتراخي مصيبي فيه احدى المصاب

(وقال آخر)

ليست النعمة في مة لك عند الله نعمة
سخط الله عليها فابتلاها بك نعمة

(وقال آخر)

اذا نكحت بنت الزنا ولدت الزنا فلا شرّاً الا دون ما يلدان

(وقال آخر)

فلا تجعلني للقضاة فريسة فان قضاة المسلمين لصوص
مجالسهم فينا مجالس شرطة وايديهم دون الشصوص شصوص (١)
❖ وقال الجعدي ❖

يا احمد بن محمد نضب الندى من كف كل اخي يد يا احمد
جهة ولا جود وطالب بنية في الباخلين وبنية لا توجد
تركوا العلى وم يرون مكانها ودعا اللعين قلوبهم والمسجد
وتماحكوا في البخل حتى خلمته ديناً يدان به الاله ويعبد

(١) الشرطة طائفة من خير اهل الولاية الواحد شرطى يسكون المراء وشرطى :
والشصوص ج شص وهو اللص الخاذق الذي لا يرى شيئاً الا اتى عليه :

(وقال عبدان الاصهباني في ابني للعلاء الاسدي)

قَابِلٌ هُدَيْتَ اَبَا الْعَلَاءِ صِيحْتِي بَقُولُهَا وَبَوَاجِبِ الشُّكْرِ
لَا تَهْجُونَ اُسْنَ مِنْكَ فَرَبَّمَا تَهْجُو اَبَاكَ وَانْتَ لَا تَدْرِي
❀ وقال ايضا فيه ❀

اَبَا الْعَلَاءِ اسْكُتْ وَلَا تُؤْذِنَا بِشَيْنِ هَذَا النَّسَبِ الْبَارِدِ
اَنْدَعِي فِي اُسْدٍ نَسَبَةً هَلْ تُقْبَلُ الدَّعْوَى بِالشَّاهِدِ
اَقِمْنَا لَنَا وَالِدَةً اَوْ لَا وَانْتَ فِي حِلٍّ مِنَ الْوَالِدِ

❀ وقال ايضا ❀

اَلَا اِنْ هَمَّ النَّاسُ هَمَانٍ وَاحِدٌ لَهُ حِيلَةٌ وَالْاِضْطِرَارُ دَوَاؤُهُ
وَآخِرُ يَأْتِي الْمَرْءُ مَا فِيهِ حِيلَةٌ لِمُضْطَرَبٍ وَالْاِضْطِرَابُ شِفَاؤُهُ

❀ وقال آخر ❀

اَلَا قَبَّحَ اللهُ الضَّرُورَةَ اِنْهَا تَكْلَفُ اَعْلَى الْخَلْقِ اِنْ خِلَافُ الْخَلَائِقِ
وَللهِ دَرْءُ الْاِخْتِيَارِ فَانَّهُ يَبَيِّنُ فَضْلَ السَّبْقِ مِنْ كُلِّ سَابِقِ
(وقال ايضا)

فَمَنْ سَرَّهُ اَنْ لَا يَرَى مَا يَسُوهُ فَلَا يَتَخَذْ شَيْئًا يَخَافُ لَهُ فَقَدْ
(وقال ايضا)

وَمُبْتَاعٍ بَعْضَ الْمَالِ مِنْي يَقُولُ لِي وَمَا بَاعَهُ اِلَّا نَوَائِبُ تَعْتَرِي
مَتَى صَرْتُ مُحْتَاجًا لِبَيْعِ ذَخِيرَةٍ فَقُلْتُ لَهُ التَّارِيخُ مَذْصَرْتُ تَشْتَرِي
(وقال ابو فراس الحمداني)

اِلَى اللهِ اَشْكُو اَنْ فِي الصَّدْرِ حَاجَةً تَمُرُّ بِهَا الْاَيَّامُ وَهِيَ كَمَا هِيَ
❀ وقال آخر ❀

إذا ما تكدرَ عيشُ الفتى فإنَّ النيةَ أولى بهـ

(وقال أبو عبد الله الحسين المجعاجي)

مالي وما للخطوبِ قد غرِبتُ بأكلٍ لحي لا هُنْتُ أَكلي
كأنني وهي شحمة طُرِحتُ والنملُ يسعى في مدرجِ النملِ

(وقال أيضاً)

وما للرءِ خيرٌ في حياةٍ إذا ما عُدَّ من سقطِ المتاعِ

(وقال العتاني)

وأَكَلْتُ دَهْرَكَ اربعين واربعاً فأصبرُ لأَكاتِهِ وعَضَّتْ نَابُهُ

(وقال آخر)

أصبحتَ لا رَجُلًا يَعدو لحاجته ولا قعيدة بيتٍ تُحسنُ العملا

(وقال آخر)

كني حرّاً أن لا حياة لذيدة ولا عملٌ التي به الله صالحٌ

﴿وقال البحتري﴾

وقد كنتُ ذا نابٍ وظفرٍ على العدى فاصبحتُ لا يخشون نابي ولا ظفري

﴿وقال آخر﴾

غُرْبَةٌ فَارِضِيَّةٌ وَغَرَامٌ عَامِرِيٌّ وَمِنَّةٌ عَدَوِيَّةٌ

﴿وقال آخر﴾

فلو كان هـيَ واحداً لاحتلتُهُ ولكن هـومي جمة لا اطيعُها

(وقال العتاني)

فتى ظفِرَتِ منه اللبالي بنكة واقاعن عنه دامياتِ المخالبرِ

﴿وقال آخر﴾

هذا كتابٌ فتى له هـمُّ أدَّتْ اليك رجاءه هـمة

أَفْضَى إِلَيْكَ بِسَرِّ قَلَمٍ لَوْ كَانَ يَهْدِيهِ بَيْكِي قَلَمُهُ
غَلَّ الزَّمَانُ يَدِي عَزِيمَتِهِ وَهَوَتْ بِهِ مِنْ حَالِقٍ قَدَمُهُ
وَوَثَّ أَكْلُهُ ذُورًا قَرَابَتِهِ وَطَوَاهُ عَنْ أَكْلَائِهِ غَدَمُهُ
(وقال القاهني)

فَقُلْ فِي حَالٍ مَأْسُورٍ ضَعِيفٍ يَلُودُ مِنَ الْأَعَادِي بِالْأَعَادِي
(وقال أبو تمام الطائي)

وَحَسْبُكَ حَسْرَةٌ لَكَ مِنْ صَدِيقٍ يَكُونُ زَمَامُهُ يَدِي عَدُوٍّ
❀ وقال ابن العميد ❀
مَتَى عَلِمْتُ نَفْسِي حَيِيًّا تَعَلَّقْتُ بِهِ غَيْرُ الْأَيَّامِ تَسْلُبُهُ
(وقال البخاري)

كَأَنَّ اللَّيَالِيَّ أَغْرَبَتْ حَادِثَاتِهَا بِحَبِّ الَّذِي تَأْبَى وَكُرَّهَ الَّذِي تَهْوَى
وَمَنْ عَرَفَ الْأَيَّامَ لَمْ يَوْخَفْ خَفَا نَهْيًا وَلَمْ يَهْدُ ذَقَرُهَا هَلْوَى
❀ وقال أحمد بن يوسف الكاتب ❀
نَفْسِي عَلَى زَفَرَاتِهَا مَطْوِيَةٌ وَوَدَدْتُ لَوْ خَرَجْتُ مَعَ الزَّفَرَاتِ
(وقال أبو بكر الخوارزمي)

مَا أَثْقَلَ الدَّهْرَ عَلَى مَنْ نَكَبَهُ حَدَّثَنِي عَنْهُ لِسَانُ التَّجْرِبَةِ
لَا يُشْكِرُ الدَّهْرُ بِخَيْرٍ سَبَّهَهُ فَإِنَّهُ لَمْ يَنْعَمْ بِالْمُحِبَةِ
وَإِنَّمَا أَخْطَأَ فِيكَ مَذْهَبَهُ كَالسَّيْلِ إِذِ سَقَى مَكَانَ خَرَبِهِ
وَالسَّمُّ يَسْتَشْفِي بِهِ مِنْ شَرِّهِ

(وقال أبو الفتح البستي)

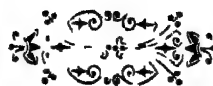
رَضِيعُكَ فِي الْأَمَنِ بِأَسِيدِي يَحُلُّ مَحَلَّ حَمَامِ الْحَرَمِ

فله درك من سيد حرام الرغيف حلال الحرم
 * وقال آخر *

يا من اذا مارأته عين والده بين الرجال أنقام بالمعاذير
 بالله أقسم لو قد كنت لي ولدا لما جعلتك إلا في المطامير
 (وقال القاضي)

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| تركنا أرض مصر لكل قدم (١) | له باع يقصر عن ذراعي |
| نفوس لا تليق بها المعالي | وأخلاق تضيق عن المساعي |
| أفت بها ومن بمن الليالي | مقام الأسد في كهف الضباع |
| أقول وقد ناوأ بعداً وسحقاً | لشر الخلق في شر البقاع |
| وكم خلفت من كرم مهين | بعرضها ومن عرض مضاع |
| وأجسام مسمنة شباع | وأحساب مضمرة جباع |
| ونقص في أكابرها حضيض | وجهل في أصاغرها مشاع |
| لئن نامت سريرتكم وكانت | فضيحتكم قناعاً للقناع |
| جعلتم ديننا أنا بمعنا | وما الأذان إلا للسمع |

(١) القدم بفتح الفاء العي عن الكلام في ثقل ورخاوة وقلة فهم وفطنة ج
 فدام :



الباب التاسع

❖ في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها في التسلية ❖

(قال عبدالله بن المعتز العباسي)

حمداً لربيّ وذمّاً للزمانِ فما أقلّ في هذه الدنيا مسرّاتي
لوتُ يديّ أُملي عن كل مطلبٍ وأُغلقتُ بابها من دون حاجاتي
(وقال أيضاً)

لقد حَبَّبَ الموتُ البقاءَ الذي أرى فيا حسداً مني لمن سكنَ القبرا
(وقال أيضاً)

مَن يذودُ الهمومَ عن مكروبٍ مستكينٍ لحادثاتِ الخطوبِ
فهو في جفوةِ المقاديرِ لا يَأْ خذ يوماً من دولةٍ بنصيبِ
خادمٌ للمنى قد استعبَدتهُ بمطالٍ وخلفٍ وعدٍ كذوبِ
قُلْ لدنيايَ قد تمكَّنتِ مني فأفعلي ما أردتِ انْ تفعلي بي
وأخرقِي كيف شئتِ خرقَ جهولٍ إنْ عندي لك أخطاباً ليبِ
(وقال الوزير المهلب)

ألا موتٌ يُباعُ فأشترِه فهذا عيشٌ من لا خيرَ فيه
ألا رَحِمَ المهينُ نفسَ حرٍّ تصدَّقَ بالوفاةِ على أخيه
(وقال أيضاً)

« الباب التاسع » في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها ١٥١

لَمْ يبقَ فِيهِ الْعِيشَ لِي إِلَّا مَرَارَتُهُ إِذَا تَذَوَّنَتْهُ وَالْحُلُوفُ مِنْهُ فَنِي
يَا نَفْسُ صَبْرًا وَإِلَّا فَاهْلِكِي جِزْعًا إِنَّ الزَّمَانَ عَلَى مَا تَكْرِهِينَ يُنِي
لَا تَحْسَبِي نِعْمًا سَرَّتَكَ صَحْبَتَهَا إِلَّا مَفَاتِيحَ أَبْوَابٍ إِلَى الْحَزَنِ
﴿ وقال آخر ﴾

حَذَوْتُ بِأَفْوَاهِ النَّوَابِ بَعْدَهُ فَمَا تَشْبَعُ الْإِيَّامُ وَالْدَّهْرُ مِنْ أَكْلِي
﴿ وقال آخر ﴾

نَفْسُ صَبْرًا عَلَى الْأَذَى إِنَّ هَذَا خُلِقَ مِنْ خَلَائِقِ الْإِيَّامِ
(وقال آخر)

أَلَا أَيُّهَا الدَّهْرُ الَّذِي قَدْ مَلِمْتَهُ سَأَلْتُكَ إِلَّا مَا مَلِمْتَ حَيَاتِي
(وقال أبو عبد الله الحسين الحجاج)

دَعَوْتُ نَدَاكَ مِنْ ظَمَائِي إِلَيْهِ فَعَنَانِي بِقِيَعَتِكَ السَّرَابُ
سَرَابٌ لَاحَ يَلْعَقُ مِنْ بَعِيدٍ فَلَا مَاءَ لَدَيْهِ وَلَا تُرَابُ
(وقال آخر)

عُجِبْتُ بِلَا أَدَبٍ زَهُوٌ بِلا حَسَبٍ زَعَمْتُ بِلا سَبَبٍ هَذَا هُوَ الْعَجَبُ
﴿ وقال آخر ﴾

لِكُلِّ مَبْدَأٍ حَادِثٍ آخَرُ يَفْضِي إِلَيْهِ الْفَلَكَ الدَّائِرُ
فَدَمَ عَنْ التَّائِهِ فِي غَيْهِ فَالدَّهْرُ فِي أَسْنُئْصَالِهِ سَاهِرُ

« وقال دَعْبُولُ الْخَزَاعِي »

وَإِنِّي لَأَرْتِي لِلْكَرِيمِ إِذَا غَدَا عَلَى مَطْمَعٍ عِنْدَ اللَّيْمِ يَطَاوُهُ
وَأَرْتِي لَهُ مِنْ مَوْقِفِ السُّوءِ عِنْدَهُ كَمَا قَدْ رَثُوا الطَّارِفَ وَالْعَلَجُ رَاكِبُهُ

« وقال آخر »

بكي الحسبُ الزاكي بعين غزيرة من الحسب الموصوم أن يُجمعا
(وقال عبدالله بن المغنّز العبّاسي)

أَمْزَجُ بِاللثَامِ دَمِي وَلِحْمِي فَمَا تُذْزِرِي إِلَى النِّسْبِ الْكَرِيمِ
﴿ وقال دَعْبِلُ الْحَرَامِي ﴾

أَحْسَنُ مَا فِي صَالِحٍ وَجْهُهُ فَقِيسُ عَلَى الشَّاهِدِ بِالْغَائِبِ
﴿ وقال آخَرُ ﴾

لَهُ عَرَفٌ وَلَيْسَ لَدَيْهِ عُرْفٌ كِبَارِقُهُ تَرُوقُ وَلَا تُرِيقُ
فَمَا يَخْشَى الْوَعِيدَ لَهُ عَدُوٌّ كَمَا بِالْوَعْدِ لَا يَثِقُ الصَّدِيقُ
(وقال ابو الطيب المتنبي)

فَلَا تُرْجِ الْخَيْرَ عِنْدَ أَمْرِي مَرَّتْ يَدُ النَّخَاسِ فِي رَأْسِهِ
وَإِنْ عَرَاكَ الشُّكُّ فِي أَمْرِهِ بِجَالَةٍ فَانْظُرْ إِلَى جَنْسِهِ
(وقال ابْنُ أَبِي)

لَقَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ قَبْلَ الْخِصْيِ أَنَّ الرُّؤُوسَ مَقْرَأُ الذُّهَى
فَلَمَّا نَظَرْتُ إِلَى عَقْلِهِ رَأَيْتُ الذُّهَى كُلَّهَا فِي الْخِصْيِ
« وقال علي بن الجهم »

إِنْ تَكُنْ مِنْهُمْ بَلَا شَكٍّ فَلَا عُدُودَ قُتَارُ (١)
وَالصُّفُوفِ الْمَاءِ أَقْدَا ۖ وَلِلْخَمْرِ خُمَارُ (٢)
﴿ وقال الْفَرَزْدَق ﴾

هَلْ يَضُرُّ الْبَحْرَ أَمْسَى زَاخِرًا إِنْ رَمَى فِيهِ غَلَامٌ بِحَجَرٍ
﴿ وقال آخَرُ ﴾

شَبَابُهُمْ وَشِيْبُهُمْ سَوَاءٌ وَهُمْ فِي اللَّوْثِ أَسْنَانُ الْحَمِيرِ

(١) القنار بضم القاف دحان العود : (١) الخمار صداع الخمر واذاها :

« الباب التاسع » في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها ١٥٣

❖ وقال آخر ❖

وَإِذَا شَنْتُ فُتِي شَنْتُ كَلَامَهُ وَإِذَا سَمِعْتُ غَنَاءَهُ لَمْ أَطْرِبْ

(وقال ابن أبي عينية الملبّي) رابع

دَاوُدُ مَحْمُودٌ وَأَنْتَ مَذْمُومٌ عَجِبًا لَذَاكَ وَاتِّمًا مِنْ عَوْدِ

وَلَرْبِ عَوْدٍ قَدْ يَشُقُّ لِمَسْجِدِ نَصَفًا وَآخِرُهُ لَحْشٌ (١) يَهُودِ

يَسْفِذُهُ فِي الْحَشِّ ابْنَتُ لَهُ وَذَاكَ لِمَسْجِدِ كَمْ يَبِينُ مَوْضِعَ مَسْلُوحِ (٢) وَسُجُودِ

❖ وقال صالح بن عبد القدوس ❖

إِنِّي لِأَشْنَأُ كُلَّ ذِي مَلَقٍ يُغْضِي لِمَنْ أَخَى عَلَى الْغَدْرِ

رَحْبُ الذِّرَاعِ بِكُلِّ مَنْقَصَةٍ وَعَنِ الْمَكَارِمِ ضَيْقُ الصَّدْرِ

❖ وقال آخر ❖

وَمَا تَكَلَّمْتَ إِلَّا قَلْبَ فَاحِشَةٍ كَأَنَّمَا فَوْكَ لِلْأَعْرَاضِ مَقْرَاضُ

إِذَا نَطَقْتَ فَنَبِلَ مِنْكَ مَرْسَلَةٌ وَفَوْكَ قَوْسُكَ وَالْأَعْرَاضُ أَغْرَاضُ

(وقال النمرى)

مَا رَأَيْنَا جَبَلًا كَالْفَضِّ لَمْ يَمْشِ بِالْقَضَاءِ

نَظَرُ الْعَيْنِ إِلَيْهِ يَكْحَلُ الْعَيْنُ بَدَاءِ

رَبِّ قَدْ أَعْطَيْنَاهُ وَهُوَ مِنْ شَرِّ عَطَاءِ

عَارِيًّا رَبِّ نَفَذَهُ بِقَمِيصٍ وَرِدَاءِ

❖ وتمثّل المأمون بهذين البيتين ❖

أَبُوكَ أَبٌ حُرٌّ وَأَمْكُ حُرَّةٌ وَقَدْ يَلِدُ الْحَرَانِ غَيْرَ نَجِيبِ

(١) الحش مثلهة الخارج لانهم كانوا يقضون حوائجهم في البساتين ج حشوش

وحشون (٢) المسلح هنا بمعنى مكان التغوط من « سلع بسلح سلعاً » اي تغوط

فلا يعجبنَّ الناس منك ومنهما فما خبثُ من فضةٍ يعجب

(وقال آخر)

إذا كنت تغفى أنَّ عقلك كاملٌ وكلُّ بني حواءَ عندك جاهلٌ
وأنَّ مفيضَ العلمِ صدرك كلهُ فمن ذا الذي يدري بالكَ عاقلٌ

﴿وقال آخر﴾

فان كنت غضباناً فلا زلت هكذا وان كنت لم تغضب الى اليوم فاغضب

«وقال علي بن الرومي»

ولو لم يكن في صلب آدم نقطةٌ لخرَّ له إبليسُ أولَ ساجدٍ

﴿وقال آخر﴾

إنَّ اللئيمَ اذا رأى لينا تزيد في حرانهُ

واذا رأى عنفاً جرى عنفاً واسبح في عنانه (١)

﴿وقال آخر﴾

قد تركناك لا ترانا على با بك حتى ترى قفاك الكريما

(وقال ابو تمام الطائي)

رجا أن تُنجيه خسارةُ قدره ولم يدرك ان الليثَ يفترسُ الكلبا

(وقال ايضاً)

وماليَ ذنبٌ غير أنَّ مساوياً له علمني كيف تؤثي المحاسنُ

﴿وقال آخر﴾

أبو أجسامهم سامٌ ولكن أبو أخلاقهم لا شك حامٌ

﴿وقال آخر﴾

(١) العنق بالتحريك سيرٌ واسع للدابة والابل • والاسباح التسهيل والتلين •

والعنان بكسر العين سير اللجام التي تمسك به الدابة :

«الباب التاسع» في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها ^{فهي} ^{من}

هل الله أن اشركت كان معذبي بأكثر من أني لفضلك أيل
(وقال آخر)

من كان يرجو أن يرى من ساقط قدرًا سويًا
فلقد رجا أن يجتني من عوسج (١) رطبًا جزية
(وقال البحري)

ان يسافر في صالح من فعال غلطًا تلقه سريع القدوم
أظن الغني ثوبًا لذي الهمة من وقفة باب اللئيم
(وقال آخر)

كأنك سيف من رصاص مفضض يرى حسنًا في العين وهو كهام
(وقال آخر)

طول بلا طول ولا طائل سيف كهام وغام جهام
(وقال علي السامي)

رُددت إلى الحياة وكنت فيها كقول الله لوردثوا لعادوا
(وقال آخر)

قلت لما بدا يحمم في القو ل ويهذي كأنه مجنون
صدق الله انت من ذكر الله مهين ولا يكاد يبين
(وقال آخر)

غضبان يستر عني وجهه يدي وددت لو سمرت فيه بسمار
(وقال علي ابن الرومي)

بلوته أكلب من بلقع وبارق يلغ في خائب

(١) العوسج شجر يقارب الزمان في الارتفاع والتفريع له ورق حديد وشوك

وثمره كالحمص

نَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْ شَوْمِهِ فَإِنَّهُ أَمْضَى مَعَ الْمُتَّقِينَ

«وقال آخر»

قَوْمٌ كَأَنَّهُمْ مُوتِي إِذَا مُدِحُوا وَمَا كُسُوا مِنْ خَيْرِ الشَّعْرِ أَكْفَانُ
(وقال آخر)

عَشْرًا قَفَا عَمْرُو وَإِنْ كَانَ وَجْهُهُ يَذْكُرُنَا قَبِحَ الْخِيَانَةِ وَالْغَدْرِ
فَتَى وَجْهَهُ كَالْهَجْرِ لَا وَصْلَ بَعْدَهُ وَأَمَّا قَفَا فَبِهِ وَصْلٌ يَلَامُ هَجْرَ
(وقال آخر)

فَتَى عَلَى خَيْرِهِ وَنَائِلِهِ أَشْفَقُ مِنَ وَالِدٍ عَلَى وَلَدِهِ
رَغِيفُهُ مِنْهُ حِينَ تَسْأَلُهُ مَكَانَ رُوحِ الْحَيَاةِ مِنْ جَسَدِهِ
﴿وقال آخر﴾

قَبِلْتُ عَلَى الرِّغْمِ نَيْلَ الْبَغِيلِ وَقُلْتُ قَلِيلٌ أَتَى مِنْ قَلِيلٍ
﴿وقال آخر﴾

أُزْجِرُ الْعَيْنَ أَنْ تَرَى أَزْرَقَ الْعَيْنِ أَشْقَرَا
مَا رَأَى قَطُّ وَجْهَهُ إِلَّا تَطْيِئًا
(وقال علي بن الرومي)

فَإِنْ جَاءَتْ فَلَا أَهْلًا وَسَلًا وَإِنْ ذَهَبَتْ فَلَا حَفْظًا وَرَجْمًا
(وقال أيضًا)

إِذَا مَا تَبَدَّى طَالِعًا فَكَأَنَّهُ حُضُورُ غَرِيمٍ أَوْ طُلُوعِ رَقِيبٍ
وَإِنْ جَاءَ نَحْوِي قَاصِدًا فَكَأَنَّهُ كِتَابُ بَعْزَلٍ أَوْ فِرَاقِ حَيْبٍ
﴿وقال آخر﴾

بِأَجْوَادِ اللِّسَانِ مِنْ غَيْرِ فَعْلٍ لَيْتَ جُودَ اللِّسَانِ مِنْ رَاحَتِكَ

«الباب التاسع» في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها ١٥٧

(وقال آخر)

صَلَفٌ مُعْجَبٌ بِغَيْضٍ مُقَيَّتٌ مَائِقٌ أَحْمَقٌ ضَعِيفٌ الْكِتَابَةُ (١)
* وقال أبو نواس *

وَجْهٌ الْقَيْحِ حَسَنٌ فِيمَا خَفِيَ مِنْ خَبِيرَةٍ
وَلَوْ بَلَوْتَ خُلُقَهُ حَمِدَتْ قَبَحَ مَنْظَرِهِ
(وقال آخر)

أَرَى جَعْفِرًا يَزْدَادُ بَخْلًا وَرِقَّةً إِذَا زَادَهُ الرَّحْمَنُ فِي سَعَةِ الرِّزْقِ
(وقال أبو اسحق الصائغ)

وَأَرَعِنَ مِنْ سَكْرِ الْحَدَاثَةِ مَا صَحَا دُفِعْنَا إِلَى تَعْظِيمِهِ وَهُوَ مَا تُثَمِّى
(وقال علي بن بسام)

وَجْهٌ أَبِي عَمْرٍو وَالْعَيْنُ بِهِ يُضْرَبُ فِي وَجْهِ قَبْحهِ الْمَثَلُ
كَأَنَّهُ فِي اتِّسَاعِ صَوْرَتِهِ رُوْثَةٌ فِيلٍ قَدْ دَاسَهَا جَمَلٌ
(وقال آخر)

مَا حَرَّمَ الْخَمْرَ وَلَكِنَّهُ حَرَّمَهَا بَقِيَا عَلَى مَالِهِ
يُشْرِبُهَا فِي بَيْتِ إِخْوَانِهِ وَيُظْهِرُ التَّوْبَةَ فِي حَالِهِ
(وقال آخر)

مَمَعَتْ يُقُولُ النَّاسُ هِنْدٌ فَلَمْ أَزَلْ إِخَا صَبُورَةٍ حَتَّى نَظَرْتُ إِلَى هِنْدٍ
فَلَمَّا أَرَانِي اللَّهُ هِنْدًا وَخُلُقَهَا تَمَنَيْتُ أَنْ أَزْدَادَ بَعْدًا عَلَى بَعْدٍ
(وقال أبو عثمان النّاجم)

عَلِيٌّ بِأَبْنِكَ جَاهِلٌ هُوَ جَنَّةٌ لَكَ مِنْ غِيَابِي

(١) الصّلف هو المتدح بما ليس فيه . والمقيت المقوت . والمائقُ الاحمق في غباوة .

والصمت شئتك وصرم حيلي منك ابلغ من عتابي
 وجواب مثلك ان يقا بل بالسكوت عن الجواب
 ما زلت احلم من كلاب الناس فعل اخي اجتناب
 وايحهم صفع الذنوب فكيف عن كلب الكلاب
 (وقال ابو عبد الله الحسين بن الحجاج في ان بقية)

قضت الوزارة نخبها واستبدلت ثوب الخساسة بالغبي محمد
 وكأنها لما احلت عنده خود زف الى ضرير مقعد
 * وقال البحتري *

ان للغيب والعواقب في ام رك فعلاً يرضي عقاب القلوب
 فلعل الزمان ينجز وعداً فيك ان الزمان غير كذوب
 (وقال آخر)

لا يدهمك من دهائم عدد فان جلهم او كلهم بقر
 (وقال آخر)

فانك ان ترى ضحكي تجدني لرأسك جندياً ولفيك رباً
 نخذلاً صلاً تخال بكل عضو له من شدة الحركات قلباً
 (وقال آخر)

لا تياسن من الامارة بعدما خفي اللؤا على عمامة جرول
 (وقال ابو الحسن علي بن الحسن الحراني العام)

وقائل لي دنست الهجاء بمن يدأس الكلب ان اقي (١) وان شردا

(١) يقال « اقي الكلب » اي جالس على امته . او جالس على اليثيه ونصب
 فنجديه :

«الباب التاسع» في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها ١٥٩

فقلتُ أنصفتَ لكن هل سمعتَ بمن ان هراً كلبٌ عليه بارز الاسدا
(وقال راشد ابو حايمة في اعلام باعه)

بعنا نفيساً فلم يحزن له احدٌ وغاب عنا فغاب الهم والكمدُ
بعناه اخبث من نمت له شفةٌ وساعدته على رأي اللصوص يدُ
(وقال بنّار بن برد)

قومٌ اذا ما اتي الاضيافُ منزلمُ لم ينزلوهم ويدلوهم على الخانِ
(وقال آخر)

ابا مخلدٍ لا زلت مسّاح غمرٍ صغيراً فلما شبت خيم بالشاطي
كسّور عبدِ الله يعم بدرهم صغيراً فلما شبَّ يعم بغيراطر
(وقال ابو الفتح البستي)

وكنتَ كذئب السوء لما رأى دماً بصاحبه يوماً احوال على الدّم
(وقال الفرزدق)

اذا ما اغتدوا في روعةٍ من جالهمُ وأحسّ لهم قلت البروق الكواذبُ
وان لبسوا دُكنَ الحُرُوز وخضرها وراحوا فقد راحت عليك المساحبُ
(وقال ابو الطيب الطاهري)

يا مستحيلاً كعانيه ومستطيلاً كساويه
اقصر من التيه على الناس لا يرمي بك التيه الى التيه
(وقال آخر)

قد بلغتَ الاشدَّ لا شدَّكَ الله وجاوزتها وانت مريبُ
(وقال البسامي)

كذبتَ وربّ مكة والمصلي وقلت الزور والبهتان يمتنا

١. فلا تحلف فانك غير برّ وأكذب ما يكون. اذا حلفته

❖ وقال ايضاً ❖

اذا زرتي زرت المنيّة طائعاً ولم يصف لي عيش ولم يرض لي دهر
وضافت علي الارض بعد اتساعها واظلمت الاقطار وانقطع الظهر
وجد لي باعراض وصلني بهجرة لتسلم لي نفسي فيبقى لك الشكر
وان كنت تغني البر فاقطع زيارتي ففي الناس اقوام جفاؤهم بر
(وقال جرير)

وانك لو رأيت عبيد تيمر وتيماً قلت انهم العبيد
ويُقتضى الامر حين يغيب تيم ولا يستأمررون وهم شهود
(وقال علي بن الرومي)

عجب الناس من ابي الصقراذ ولاسى بعد الوزارة الديوان
ولعمري ما ذاك اعجب من أن كان علجاً فصار من شيدانا (١)
ان للجد كيماء اذا ما مس كلباً اعاده انساناً
يفعل الله ما يشاء كما شا الذي كان كائناً ما كان
❖ وقال آخر ❖

عبيد الله مظلوم به القرطاس والقلم
واولى منها عندي به المقرض والجلم (٢)
❖ وقال آخر ❖

دعونا لله جهراً فاستجابا بمقدّمكم فاوردكم عذابا

(١) العلج هنا الرجل الكافر . وشيدان يريد بني شيدان عرب العراق . احدي امهات القبائل الاربع (٣١) . الجلم ما يجز به والمراد به هنا المشروط :

« الباب التاسع » في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها ١٦١

وكذبنا الخيرَ بكمْ شفاهاً وصدّقنا المنجمَ والحسابا
فما زدتمْ على مصداقِ بيتٍ مقُولٍ سائرٍ مثلاً صوابا
وكنتمْ إذا انحتْ بدار قومٍ رحلتْ بخزيةٍ وتركتمْ عارا
(وقال آخر)

لا يُطرزُكَ خَلْعُهُ أَلَيْسَ بِهَا ما خُلِعُ قلبكْ بعدها ببعيدٍ
فأَلْبُدُنُ ليسَ بمنكرٍ تزِينُهَا للنَّعْرِ ليلةٌ جُمعةٍ أو عيدٍ
(وقال عليُّ بنُ بسّام)

خَاعُوا عَلَيْهِ وَزَيَّنُوا هُ خُلِيَ فِي عَزٍّ وَرِفْعَةٍ
وَكَذَلِكَ يُفْعَلُ بِالْجَمَا لِنَعْرِهَا فِي كُلِّ جُمُعَةٍ

(وقال اسماعيل أبو العنابية)

أَصْبَحْتَ لَا تَعْرِفُ الْجَمِيلَ وَلَا نَفَرِقُ بَيْنَ الْقَبِيحِ وَالْحَسَنِ
وَإِنْ مَنْ بَاتَ يَرْجِيكَ كَمَنْ يَحْلِبُ تِسَاءً مِنْ شَهْوَةِ اللَّبَنِ
❖ وقال أبو نواس الحكمي ❖

أُعِيذُكَ بِالرَّحْمَنِ مِنْ شَرِّ كَاتِبٍ لَهُ قَلَمٌ زَانٍ وَآخِرُ سَارِقٍ
(وقال بن أبي عينية في خالد بن عمه)

أَخُوكَ لَنَا غَيْثٌ نَعِيشُ بظِلِّهِ وَأَنْتَ جَرَادٌ لَيْسَ بِبَقِيٍّ وَلَا يَذَرُ
لَهُ أَثَرٌ فِي كُلِّ عَامٍ يَسْرُنَا وَأَنْتَ تُعَفِّي بَعْدَهُ ذَلِكَ الْأَثَرُ
(وقال فيه أيضاً)

خَالِدٌ لَوْلَا أَبُوهُ كَانَ وَالْكَلْبُ سُوءًا
لَوْ كَمَا يَنْقُصُ يُزْدَا دُ إِذْنُ نَالَ السَّمَاءَ

(وقال آخر)

تصوّف فازدهى بالصّوف جهلاً وبعضُ الناسَ يلبسهُ مجانّةً
ولم يُردِ الإِلهَ بهِ ولكنْ أرادَ بهِ الطريقَ إلى الحَيَاةِ
(وقال محمد بن بشير الرياشي)

في سبيلِ الرّدى وفي غابرِ الدّهرِ أبو جعفرٍ أخي وخليلي
لم يمتْ مينةَ الوفاةِ ولكنْ ماتَ عن كلِّ صالحٍ وجميلِ
(وقال ابو تمام الطائي)

سمّحتْ بك الدّنيا فمالك حاسدٌ وسمّحتْ بالدّنيا فمالك حامدٌ
فلا شهنٌ عليك سبعٌ أو ابدٌ يُحسبنَ أسيافاً وهنّ قصائدٌ
(وقال آخر)

أيا قبْطَ السّوادِ لقد أمّنتمُ وما أدنى الهلاكِ من الأمانِ
أزالَ اللهُ دولتكمُ سريعاً فقد ثقلتْ على كفِّ الزمانِ

(وقال ابراهيم بن العباس في ابني الوليد احمد بن ابني الورد) .

عفّتْ مساوٍ تبدّتْ منك فاضحةٌ على محاسنٍ نقّأها أبوك لكا
لئن تقدّمتْ أبناءُ الكرامِ بها لقد تقدّمَ آباءُ اللّثامِ بكا
(وقال آخر)

فسيّرْ غيرَ مأسوفٍ عليك فما النوى يُزحِ ولا الخطبُ الملمُّ بفادحِ
(وقال آخر)

عنْ مثلهِ نكصَ الهجاءِ مقهراً ونبتَ سيوفُ الشّتمِ وهي جلاذُ
(وقال آخر)

شهِدتْ جسيماتِ العُليّ وهو غائبٌ ولو كان أيضاً شاهداً كان غائباً

أَخْرَجُ مِنْ نَكْبَةٍ وَأَدْخُلُ فِيهِ أُخْرَى فَخِلِي بِهِنَّ مَتَّصِلُ
كَأَنَّهَا سُنَّةٌ مُوَكَّدَةٌ لَا بَدَّ مِنْ أَنْ تُقِيمَا الدُّوْلُ
فَالْعِيشُ مَرَّةً كَأَنَّهُ صَبْرٌ وَالْمَوْتُ حُلُوً كَأَنَّهُ عَسَلُ
❀ وقال المجتري ❀

كَيْفَ تَقْضِي لِي اللَّيَالِي قِضَاءً تَشْبَهُ الْخُلُقَ وَاللَّيَالِي خُصُومِي
(وقال ابن نباتة السَّعْدِي)

فِي كُلِّ يَوْمٍ لَنَا يَادَهُرُ مَعْرَكَةٌ هَامُ الْخَوَادِثِ فِي أَرْجَائِهَا فَلَقُ
حَظِّي مِنَ الْعِيشِ أَكَلْتُ كُلَّهُ غَضَصٌ مَرُّ الْمَذَاقِ وَشَرَبْتُ كُلَّهُ شَرَقُ
(وقال أيضاً)

مَا بَالُ طَعْمِ الْعِيشِ عِنْدَ مَعَاشِرٍ حُلُوً وَعِنْدَ مَعَاشِرٍ كَالْعَلَقَمِ
مَنْ لِي بِعِيشِ الْأَغْيَاكُ فَإِنَّهُ لَا عِيشَ إِلَّا عِيشُ مَنْ لَمْ يَعْلَمْ
(وقال أيضاً)

بَرِئْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَأَيُّ عِيشٍ يَكُونُ لِمَنْ مَطَامَعُهُ الْخِيَالُ
وَلَوْ أَنِّي أَعَدْتُ ذُنُوبَ دَهْرِي لَضَاعَ الْقَطَرُ فِيهَا وَالرَّمَالُ
❀ وقال أيضاً ❀

سِقَامٌ مَا يُصَابُ لَهُ طَيِّبٌ وَأَيَّامٌ مُحَاسِنُهَا عُيُوبُ
وَدَهْرٌ لَيْسَ يَقْبَلُ مِنْ أَدِيبٍ كَمَا لَا يَقْبَلُ الثَّأْدِيبُ ذِيبُ
يُحِبُّ عَلَى الْمَصَائِبِ وَالرَّزَايَا فَلَا كَانَ الْحُبُّ وَلَا الْحَبِيبُ
❀ وقال أيضاً ❀

وَأَصْغُرُ عَيْبٍ فِي زَمَانِكَ أَنَّهُ بِهِ الْعِلْمُ جَهْلٌ وَالْعَفَافُ فُسُوقُ
وَكَيْفَ يُسَرُّ الْحَرُّ فِيهِ بِمَطْلَبٍ وَمَا فِيهِ شَيْءٌ بِالسَّرُورِ حَقِيقُ

(وقال محمد بن سكرة الهاشمي)

انشأُ يسائل عن حالي لأخبرهُ وكيف امسيتُ في أهلي وفي ولدي
فقلتُ حالي بحالي من رثائتها وعلةُ الحالِ تُنسي علةَ الجسدِ
(وقال امرؤ المؤمنين عبدالله بن المعتز)

لجَّ الزَّمانُ فليس يَعتبُ صرفهُ إِنَّ الزَّمانَ على الكَريمِ لثِيمُ
﴿ وقال آخر ﴾

وَإِذَا مَا عَارَكَ الدَّهْرُ شَيْئًا فَهُوَ لَا بَدَّ آخِذٌ مَا يُعِيرُ
وَوَرَاءَ الْمَشِيبِ مِنْ عِبَارِ الدَّهْرِ اعْجَابٌ ثُمَّ ابْنُ الْمَصِيرِ
﴿ وقال آخر ﴾

وَجَرَّبْتُ حَتَّى مَا ارَى الدَّهْرَ مَغْرَبًا عَلَيَّ بَشِيءٌ لَمْ يَكُنْ فِي النِّجَارِ
وَمَا سَرَّنِي حَسَنُ الْبَوَادِي لِأَنْتِي مِنَ الدَّهْرِ مَخْنُومٌ بِسُوءِ الْعَوَاقِبِ
﴿ وقال محمد بن عروس ﴾

قُلْ لِلْهَمُومِ أَصَبْتُ حَدًّا عَازِبًا وَبَلَوْنِي فَوَجَدْتُ حُرًّا صَابِرًا
إِنَّ الَّذِي أَسْلَى فَوَادِي أَنْتِي أَيْقَنْتُ أَنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ آخِرًا
﴿ وقال آخر ﴾

مَنْ لَمْ يَذُقْ غَيْرَ الزَّمانِ وَصَرَفَهُ فَلْيُحْسِرْ مَعْتَبَرًا بِهَذَا الْبَائِسِ
هَذَا رِبْعَةٌ فَأَعْرِفْهُ بِوَجْهِهِ كَانَ الْإِمِيرَ فَصَارَ كَلْبَ الْحَارِسِ
(وقال علي بن سََّام)

أَفِّ مِنَ الدُّنْيَا وَأَيَّامِهَا فَإِنَّهَا لِلْعَزَنِ مَخْلُوقَةٌ
هَمُومُهَا لَا تَنْقُضِي سَاعَةً عَنْ مَلِكٍ فِيهَا وَلَا سَوْقَةً
﴿ وقال عبدالله بن المعتز ﴾

« الباب التاسع » في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها ١٦٥

أما ترى الدهرَ وهذا الورى كهرقٍ تاكلُ اولادها

(وقال آخر)

ونقرعني في كل يوم مصيبةٌ فقد صرتُ ذا أنسٍ بقرع المصائبِ
ففي كل يوم نوبةٌ بعد نوبةٍ كأننا خلقتنا للنوى والنوائبِ

(وقال آخر)

كم آفةٍ مستورةٍ بمروءةٍ وضرورةٍ قد غطيت بتجملِ
لو سود الهمُّ الملابسَ لم تكنُ بيض الثياب على امرئٍ في محفلِ

(وقال ابو الفتح البستي)

الدهرُ سلمٌ لكل نذلٍ لكنه للكرمِ حربُ
فارت لذي حنكةٍ اديبٍ حفظه غمةٌ وكرُبُ
همتهُ للسمكِ سمكُ وخدتهُ للترابِ ترِبُ

(وقال آخر)

كأنَّ همومَ الناسِ في الارضِ كلها عليَّ وقاي بينهم قلبٌ واحدٍ
﴿ وقال آخر ﴾

ادبتي طوارقُ الحدثانِ فتجافيتُ عن صروفِ الزمانِ
كيف اشكو من الزمانِ خطوباً اظهرت لي جواهر الاخوانِ
(وقال البحتري)

حاربتني الايام حتى لقد اص
بج حربي من كنت اعتد سلى
غير أني أدفع الشرَّ عنى بأخصارٍ لصرفه المستدمِ
حدثني نفسى بأن سوف التى حتف قاضٍ او استقالة خصمِ

(وقال علي البسامي)

كنا نقولُ الدهرُ فيما مضى يَخِيطُ ميسوراً بميسورِ
فانقطع الميسورُ في دهرِنا فنحنُ في عسرٍ ونقتيرِ
ما درك الانسانُ في عيشةٍ يكونُ فيها غير ميسورِ
« وقال عبد السلام الماموني »

لو كنتُ معنىً بديعَ اللفظ مخترعاً لم يقطع السيرُ بي في الارض ما قطعها
(وقال عبدالله بن المعتز)

ترامتُ بنا حادثاتُ الدهور ترمى القسيَّ بنشابها
(وقال البحري)

نقاذفُ بي بلادٌ عن بلادٍ كأني بينها جملٌ شرودٌ
﴿ وقال الفضل الرقاشي ﴾

لوقيلَ من رجل طالت عقوبته لاستعجلتُ عبرتي حتى اقول انا
« وقال آخر »

كلما اقبلتُ قالوا رجلٌ والذي اقبلَ همٌ وفكرٌ
﴿ وقال ابو الفتح البستي ﴾

الدهرُ ياحبُ بالفتى لعب الصوالج (١) بالكرة
الدهرُ قد أصُّ وما انا انسانُ الا قبرة (٢)

« وقال اجماعيل بن احمد الشاشي العامري »

(١) الصوالج ج صولجان • وهو عما يعطف طرفها يفربون بها الكرة على الدواب : (٢) القبرة بتدبير الباء نوح من العصافيرج قبرة بالشديد ايضاً ويخفف قال كليب وائل في قبرة اتخذت عتاً في حماه بارض العلية :
يا لك من قبرة بمعمّر خلالك الجؤ فيضى واصفرى
ونقرى ما شئت ان تنقرى

«الباب التاسع» في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها ١٦٧

بأوتُ الليلي فلم يترنُ بادنى الاساءة احسانها
فلا تحمدنّها على وصلها ففي نفس الوصل هجرانها
« وقال البحتري »

متحيرٌ يندو بعزمٍ قائمٍ في كل نازلةٍ وحدٍ قاعدٍ
فقرٌ كفقر الانبياء، وغربة وصبايةٌ ليس البلاء بواحدٍ
« وقال ابو الحسن البريدي »

تقاضاك دهرُك ما اسلفا وكدّر عيشك بعد الصفا
(وقال احمد بن ابي فأن)

الا ربّ همّ يمنم النومُ دونه اقام كقبض الراخين على الجمرِ
بسطتُ له وجهي لا كبت حاسداً وابديتُ عن نابٍ ضحكوك وعن ثمرِ
وشوقٍ كأدراف الاسنة في الحشا ملكتُ عليه طاعة الدمع ان يجري
(وقال ابو الفتح البستي)

الدهرُ خداعةٌ خلوبُ وصفوه بالقذى مشوبُ
واكثرُ الناس فاعتزلهم قوالبُ ما لها قلوبُ
فلا تغرنك الليالي وبرقها الخُلبُ الكذوبُ
ففي قفا انسها كروبُ وفي حشا سلمها حروبُ
❖ وقال ايضاً ❖

أراحَ الله قلبي من زمانٍ محت يده سروري بالمساء
فان حمدَ الكريم صباح يومٍ وأنّى ذاك لم يحمد مساء
(وقال آخر)

سلي نوب الايام ما بالها أبتُ تعمّدُ الا جفوتي وعقوتي

مزيلة بيني وبين اصادقي وداخلة بيني وبين شقيقي

« وقال ابو الطيب المتنبي »

وغيظ على الايام كلناري في الحشا ولكنه غيظ الاسير على القيد (١)
(وقال آخر)

وما الناس بالناس الذين عهدتهم ولا الدهر بالدهر الذي كنت تعرف
* وقال آخر *

عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا فلما دهنتني لم تزدني بها علما
* وقال آخر *

وليس عظيماً ان تلم ملة وليس علينا في الخطوب معول
(وقال آخر)

كانت مجالسنا بالانس تقطعها وبالسرور وبسط الوجه والمال
فصارت اليوم ما تعدو مجالسنا شكوى الموم وشكوى البث والحال

* وقال ابو فراس الحمداني *

مالي جزعت من الخطوب وانما اخذ الاله بعض ما اعطاني
يا دهر خنت مع الاحبة خلتي وغدرت بي في جملة الاخوان
(وقال آخر)

لقد سر الاعادي في افي برأس العين محزون كئيب
واني اليوم عن وطني شريد بلا جرم وعن مالي حريب (٢)
تعاظمت الحوادث حول حظي وشئت دون بغيتي الحروب

(١) القيد بكسر القاف سير بشد به الاسير :

(٢) اي مسلوب المال :

(وقال علي بن الرومي)

هُوَ الدَّهْرُ لَمْ تَبْذُخْ عَلَيَّ صَرْفَهُ وَلَمْ تَأْتِ شَيْئًا لَمْ أَكُنْ أَتَّخِذُهُ
وَمَا زَالَ بِي الْمَكْرُوهُ إِذْ هُوَ عَادَتِي لَدَيْهِ وَلَكِنْ رَاعَ قَلْبِي نَعْجَلَهُ
(وقال الاخنف العكبري « واسمه عقيل »)

الْعَنْكَبُوتُ بَنَتْ بَيْتًا عَلَى وَهْنٍ تَأْوِي إِلَيْهِ وَمَالِي مِثْلُهُ وَطَنُ
وَالْخُنْفَسَاءُ لَهَا مِنْ جَسَمِهَا سَكَنُ وَلَيْسَ لِي شَأْنٌ إِلاَّ فُتُّ وَلَا سَكَنُ



الباب العاشر

(في الامثال والحكم والآداب)

(قال امرؤ القيس بن حجر الكندي)

اللَّهُ انْجَحَ مَا طَلَبْتُ بِهِ وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيَّةِ الرَّحْلِ
* وقال ايضاً *

لَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْأَيَابِ
(وقال ايضاً)

وَجَرَحَ اللِّسَانَ كَجَرَحِ الْيَدِ

✽ وقال ايضاً ✽

فأنك لم يفخر عليك كفاخرٍ ضعيفٍ ولم يغلبك مثل مغلوبٍ

(وقال زهير بن ابي سلى المزني)

ومن يغترّب يحسب عدوًّا صديقه ومن لا بكرّم نفسه لم يكرّم
ومها تكن عند امرئ من خليفة ولو خالها تخفى على الناس تعلم
ومن لا يصانع في امور كثيرة يضرس بانياب ويوطأ بمنسم (١)
ومن يك ذا فضل ويخل بفضلِهِ على قومه يستغن عنه ويذم
ومن لا يزد عن حوضه بسلاحهِ يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم (٢)
(وقال ايضاً)

وهل ينبت الخطي إلا وشيجه (٣) وتغرس إلا في منابتها النخل

(وقال النابغة الذبياني « واسمه زياد بن معاوية »)

فأنك كالليل الذي هو مدركي وان خلت أن الأمتاء ي عنك واسع
(وقال ايضاً)

نبتت ان ابا قابوس أوعدي ولا قرار على زارٍ من الاسد (٤)
(وقال ايضاً)

لكلفتني ذنب امرئ وتركته كذي العر يكوي غيره وهو راتع (٥)
(وقال ايضاً)

(١) المصانعة المداواة . والمنسم خف البعير : (٢) الذود المنع . واراد بالحوض
هنا الحرم : (٣) الخطي الرمح نسبة الى الخط جزيرة بالبحرين كانت ترقأ اليها سفن
الرماح . والشيج القنا المثلث في منبته واحده وشيجه : (٤) ابو قابوس كنية الملك
النعمان . وزار الاسد تصويته : (٥) العر قروح تخرج في عنق الفصيل فاذا ارادوا
معاينته كروا غيره فيبرأ بزعمهم :

ولست بمسقبٍ اخًا لا تلهه على شعثٍ ايُّ الرجال المهذبُ (١)
(وقال طرفة بن العبد)

كلمهم اروعُ من ثعلبٍ ما اشبه الليلة بالبارحة
« وقال ايضا »

خلا لك الجوُّ فيضي واصفري (٢)
* وقال ايضا *

لنا يومٌ وللكروانِ يومٌ تطيرُ البائساتُ ولا نظيرُ
* وقال ايضا *

ستبدي لك الايامُ ما كنت جاهلاً ويأتيك بالاخبار من لم تزود
(وقال ايضا)

واعلم علماً ليس بالظنِّ انه اذا ذلَّ مولى المرء فهو ذليلُ
(وقال آخر)

ابتها النفسُ اجلي جزعا ان الذي تحذرين قد وقعا
* وقال عبيد الابرس *

وما ينهض البازي بغير جناحه ولا يحمل الماشين غيرُ الحواملِ
(وقال ابو ذؤاد « واسمه حنظلة »)

لا اعدُ الاقتارَ عدماً ولكن عدماً من قدر زنته الاعدامُ

- (١) الشعث الثفریق والفساد و « أيُّ الرجال المهذب » معناه - أيُّ رجل لا عيب فيه : (٢) شطرييت من الرجز من ايات قالها طرفة حين خرج مع عمه وهو ابن سبع سنين فنزلوا على ماء فذهب طرفة بفتح الى مكان اسمه معمر فنصبه للقنابر وبوق عامة يومه لم يصد شيئاً فحل لذه وعاد الى عمه فلما رآى القنابر يلقطن ما نثر لهن من الحب فقال هذه الايات وبعضها مذكور في ذيل صفحة ١٦٦ معزواً الى كليب وائل اخي المهلهل فلعل طرفة يمثل بها :

﴿ وقال بشر بن ابي حاذم ﴾

يكن لك في قومي يدٌ يشكرونها وايدي الادي في الصالحين فروضُ
(وقال المتلدس « واسمه جرير »)

لذي الحلم قبل اليوم ما تُقرعُ العصا وما علمَ الانسانُ الا ليعلموا
ولو غيرُ اخوالي ارادوا نقيصتي جعلتُ لهم فوقَ العرائنِ ميسا
(وقال ايضا)

وما كنتُ الا مثلَ قاطعِ كفه بكفٍ له اخرى فابحَ اجدعا
(وقال ايضا)

ولن يقيم على خسفٍ يسامُ به الا الاذلانِ غيرُ الحيِّ والوندُ
هذا على الخسفِ مربوطٌ برمته وذا يشجُّ فما يرتي له احدُ
﴿ وقال الاموه الاودي « واسمه صلا بن عمرو » ﴾

انما نعمةُ يومٍ متعةٌ وحياةُ المرءِ ثوبٌ مستعارُ

﴿ وقال ايضا ﴾

تهدي الامورُ باهلِ الرأي ما صلحتُ وان تولتُ فبالاشرارِ تنقادُ (١)
والبيتُ لا يُبنى الا على عمدةٍ ولا عماد اذا لم ترسُ اوتادُ
فان تجمعَ اوتادُ واعمدةٌ وساكنُ بلغوا الامرَ المذي كادوا
﴿ وقال تميم بن مقبل الهامري ﴾

ما انعمَ العيشَ لو انَّ الفتى حجرٌ نَبو الحوادثُ عنه وهو ملومُ

﴿ وقال طرفة بن العبد ﴾

كفى واعظاً للمرءِ ايامُ دهره تروحُ له بالوايعظاتِ وتقتدى

(١) قبله :

لا يصلحُ الناسَ فوضى لا سراةَ لهم ولا سراة اذا جهالمُ سادوا.

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدى
وظلم ذوي القربى اشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند
اذا ما رأيت الشر يعقب اهله وقام جناة الشر للشر فاقعد
(وقال ايضاً)

يارافد الليل مسروراً باوله ان الحوادث قد يطرqn اسحارا
(وقال محمد بن منادر)

يا عجباً من خالدر كيف لا يخطئ فينا مرة بالصواب
(وقال ايضاً)

وأرانا كالزعر يحصد الدهر فمن بين قائم وحصيد
وكنا للموت ركب مخبؤ ن سراع المنهل مورد
* وقال ابو نواس اسكني *

اية نار قدح القادح واي جد بلغ المازح
* وقال ايضاً *

اذا امتحن الدنيا ليب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق
(وقال ايضاً)

لا اذود الطير عن شجير قد بلوت المرء من ثمره
(وقال ايضاً)

صار جداً ما مزحت به رُب جد سانه اللعب
(وقال ايضاً)

كفى حزناً ان الجواد مقتر عليه ولا معروف عند بخيل
* وقال ايضاً *

وأوبةٌ مشتاقٍ بغيرِ دراعٍ إلى قومه من اعظمِ الحدثانِ

(وقال بن أبي عينية)

وشتانٌ ما بينَ الولايةِ والعزلِ

(وقال آخر)

كلُّ المصائبِ قد تمرُّ على الفتى فتَهونُ غيرَ شماتةِ الحسادِ

❖ وقال آخر ❖

من آسته الديار لم يرمِ (١) منها ومن اوحشته لم يُقمِ

ومن تبتِ الهمومُ قاذحةً في صدره بالديار لم ينمِ

(وقال آخر)

لكن ملّت فلم تكن لي حيلةٌ ضدَّ الملولِ خلافِ صدِّ العاتبِ

« وقال آخر »

صرتُ كأنّي ذُبالةٌ (٢) نصبتُ تضيءُ للناس وهي تَحترقُ

« وقال آخر »

أرى الطريقَ قريباً حينَ اسلكه إلى حبيبٍ بعيداً حينَ انصرفُ

(وقال آخر)

كفى حزناً أن التباعدَ بيننا وقد جمعتنا والاحبة دارُ

❖ وقال آخر ❖

أقمنا مكرهين بها فلما أَلفناها جزعنا كارهين

❖ وقال آخر ❖

دأتُ على غبنها الدنيا وصدَّقها ما استرجعَ الدهرُ مما كان اعطاني

(١) أى لم يزل عنها ولم يفارقها من رام يريمُ ريمًا : (٢) الذُبالةُ الفتيلة أو التي

احترق بعضها :

﴿ وقال آخر ﴾

ما كنتُ اوفي شبابي كنه عزته حتى انقضى فاذا الدنيا له تبمُ

﴿ وقال آخر ﴾

قلتُ للفرقدين والليلُ ماقِ سورَ اكنافه على الآفاقِ
إبقيا ما استطعما فسيُرمي بين شخصيكما بسهم انفراقِ

﴿ وقال آخر ﴾

هذا قديمٌ في بني آدمِ فتنةُ انسانٍ بانسانِ

« وقال آخر »

اذا ما مات بعضك فابك بعضاً فبعضُ الشيءِ من بعضٍ قريبُ

﴿ وقال آخر ﴾

ارى الحلمَ في بعضِ المواطنِ ذلةً وفي بعضها عزاً يسودُ فاعلمهُ

« وقال آخر »

العيشُ لا عيشَ الا ما قنعتَ به قد يكثرُ المالُ والانسانُ مفتقرُ

(وقال آخر)

وهل حازمُ الا كآخر عاجزِ اذا حلَّ بالانسانِ ما يتيوقعُ

« وقال محمود الوراق »

واذا غلا شيءٌ عليَّ تركتهُ فيكون ارخصَ ما يكون اذا غلا

« وقال ايضاً »

ولم ارَ بعدَ الدينِ خيراً من الغنى ولم ارَ بعدَ الكفرِ شراً من الفقرِ

﴿ وقال آخر ﴾

الا انما الدنيا على المرءِ فتنَةٌ على كل حالٍ اقبلت او تواتر

« وقال السموءل بن عدياء »

اذا المرء لم يدأس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

«وقال محمد بن أبي زرعة الدمشقي»

لا يؤنسك ان تراني ضاحكاً لم ضحكة فيها عبوس كامن

(وقال أبو الشيخ الحزاعي «واسمه محمد»)

لا تنكري صدّي ولا اعراضى ليس المقلّ عن الزمان براض

(وقال آخر)

وعلمت ان المرء من سبق الردي حيث الرمية من سهام الرامي

«وقال آخر»

واعلم ان نبات الرجا يحمل العزيز محلّ الدليل

وان ليس مستغنياً بالكثير من ليس مستغنياً بالقليل

❖ وقال محمد بن وهيب الحميري ❖

اذا ما بقيت على فرحة فكلّ بلاء بها مولع

(وقال آخر)

ان المقدّم في حذق بصنفته أنى توجه فيها فهو محروم

(وقال آخر)

قالت عهدناك معنواً فقات لما ان اشباب جنون برؤوه الكبر

(وقال آخر)

وحسبك من حادث بامرئ ترى حاسديه له راحمين

(وقال آخر)

اذا ضنّ الجواد بما لديه فما فضل الجواد على البغيل

(وقال آخر)

هي النفس ما حسنته فحسن إليها وما قبحته فقيح

(وقال آخر)

جئنا به يشفع في حاجة فأحتاج في الإذن الى شافع

(وقال اسحق الموصلي)

رُفِعَ الكلبُ فَاتَضِعَ ليس في الكلبِ مصطنعُ

﴿ وقال آخر ﴾

إِنَّ ما قلَّ منك يكثرُ عندي وكثيرُ من الحبيب القليلُ

(وقال ابو تمام الطائي)

نقلُ فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحبُّ إلاَّ للحبيبِ الأوَّلِ

« وقال ايضاً »

ولا شكَّ أنَّ الخيرَ منك سجيَّةٌ ولكنَّ خيرَ الخيرِ عندي المجهَّلُ

« وقال ايضاً »

ومَنْ لم يسلمَ للنوائبِ اصبغتْ خلائقه طراً عليه نوايبا

﴿ وقال ايضاً ﴾

لا تُتكري عَطلَ الكَريمِ من الغنى فالسَّيلُ حَربٌ للمكافِ العلى

﴿ وقال ايضاً ﴾

واذا تأملتَ البقاعَ رأيتها تُثري كما تُثري الرجالُ وتُعدمُ

(وقال ايضاً)

وهل يبالي إقضاضَ مضجعه من راحة المكرُماتِ في تعبهِ

(وقال ايضاً)

خشعوا لصولته التي هيَ عندهمُ كالموتِ يأتي ليس فيه عارُ

« وقال آخر »

ولم نركا لمعروف بدعاً حقوقه وربما ضرَّ عند الحاجة المطرُ

(وقال البغري)

مَتَى أَرَتِ الدُّنْيَا نِبَاهَةً خَامِلٍ فَلَا تَرْتَقِبْ إِلَّا خَمُولَ نَبِيهِ
مَتَى مَا نَسَبْتَ الحَادِثَاتِ وَجَدْتَهَا بَنَاتِ زَمَانٍ أُرْصَدَتْ لَبْنِيهِ
(وقال آخر)

وَلِكُلِّ حَالٍ مَعْقَبٌ وَلِرَبْمَا أَجْلِي لَكَ الْمَكْرُوهُ عَمَّا يُحْمَدُ
(وقال علي بن الجهم)

وَعَاقِبَةُ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ جَمِيلَةٌ وَافْضَلُ اخْلَاقِ الرِّجَالِ التَّفَضُّلُ
وَلَا عَارَ إِنْ زَالَتْ عَنِ الْحَرِّ نِعْمَةٌ وَلَكِنْ عَارًا أَنْ يَزُولَ التَّجَمُّلُ
(وقال آخر)

وَكَمْ دَاخِلٍ بَيْنَ الْحِمِيمِ مُصَاحٍ كَمَا أَهْتَزُّ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْعَيْنِ مَرُودُ
(وقال آخر)

وَإِذَا آتَاكَ مِنَ الزَّمَانِ مَقْدَرٌ وَهَرَبْتَ مِنْهُ فَخَوِّهِ تَنْجُوهُ
(وقال آخر)

وَكُنْتُ حَسِبْتُ فَلَمَّا حَسَبْتُ زَادَ الْحِسَابُ عَلَى الْمَحْسَبَةِ (١)
وَكَمْ نِعْمَةٍ خَلَتْهَا رَوْضَةٌ فَالْفَيْتُهَا دِمْنَةً مُعْشَبَةٍ (٢)

« وقال علي بن الرومي »

وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ مَا رَبُّ قَضَائِهَا الشَّبَابُ هُنَاكَ
إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ عَهْدَ الصَّبَا فِيهَا فَخُذُوا لَذَالِكَ
(وقال عبدالله بن المعتز)

(١) حَسَبْتُ الْاَوَّلَى بِكسر السين بمعنى ظَنَنْتُ والثَّانِيَةَ بِشَحْهَا بمعنى عُدْتُ .
وَالْمَحْسَبَةُ بِكسر السين وَفَتْحِهَا مَصْدَرُ الْاَوَّلَى (٢) الدِّمْنَةُ آثَارُ الدِّيَارِ . وَالْمُعْشَبَةُ هِيَ
ذَاتُ الْعُشْبِ :

إِصْبِرْ عَلَى شَرِّ الْعَدُوِّ م فَإِنْ صَبَرَكَ قَاتَلَهُ
فَالنَّارُ تَأْكُلُ نَفْسَهَا إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ
(وقال آخر)

وَلَمْ أَرَ ظِلًّا مِثْلَ ظِلِّ يَنَالُنَا يَسَاءَ الْيَنَانُ ثُمَّ نُلْزَمُ بِالشَّكْرِ
(وقال آخر)

فَإِنْ أَلَكُ قَدْ رَدْتُ بِهِ غُلِيلِي فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِ إِلَّا بَنَانِي
(وقال آخر)

فَإِنْ تَعَمَّرَ مَنَاصِلَنَا تَجِدْهَا غِلَظًا فِي أَزَامِلٍ مِنْ يَصُولٍ
﴿وقال آخر﴾

فَإِنِّي أَرَى فِي عَيْنِكَ الْجَذْعَ مُعْرِضًا وَتَعْجِبُ أَنْ أَبْصُرْتَ فِي عَيْنِي الْقَذَى (١)
(وقال أبو العتاهية)

مَا فَاتَنِي خَيْرُ أَمْرٍ حَمَلَتْ عَيْنِي يَدَاهُ مُؤُونَةَ الشَّكْرِ
(وقال سيف الدولة في أخيه ناصر الدولة)

رَضِيْتُكَ لِلْعُلِيَا وَقَدْ كُنْتُ أَهْلِيهَا وَقُلْتُ لَمْ يَبْنِي وَبَيْنَ أَخِي فَرَقُ
وَمَا كَانَ لِي عَنْهَا فُلُولٌ وَإِنَّمَا تَجَافَيْتُ عَنْ حَقِّي فَتَمَّ لَكَ الْحَقُّ
فَلَيْمَ لَسْتَ تَرْضَى أَنْ أَكُونَ مُصْلِيًّا «٢» إِذَا كُنْتَ تُرْضِي أَنْ يَكُونَ لَكَ السَّبْقُ
(وقال علي بن الرومي)

وَمِنَ الْجَوْرِ أَنْ تُتَحَاذَى يَدُ بَيْضَاءَ مِنْ مَخَاصِرِ يَدِ أَسْوَدَاءَ
﴿وقال - لم الخاسر﴾

لَقَدْ أَتْنِي عَنِ الْمَهْدِيِّ مَعْتَبَةً تَقَالُ مِنْ خَوْفِهَا الْإِحْشَاءُ تَضْطَرِبُ

(١) الجذع ساق الخلة ج اجذاع . والقذى ما يقع في العرن من تبنة او مثلهما :

(٢) المصلى هو التالي من الخبل في الحلبة :

كيف الفرار ولم يبلغ رضى ملك
تبدو المنايا بعينه وتحتجب
وانت كالدهر مبشوثاً حباله
والدهر لا ملجأ منه ولا هرب
فلو ملكت عنان الربح اصرفه
في كل ناحية ما فاتك الطلب
« وقال آخر »

أحين أرغمت حسادي وساء هم
جميل فملك بي اشم حسادى
فان تكن زلة او هفوة بدرت
فانت أولى بنقوى وارشادى
« وقال آخر »

امستوحش انت مما اسأت
فاحسن اذا شئت واسانس
(وقال آخر)

صحبك اذ عيني عليها غشاوة
فلما انجلت قطعت نفسي ألومها
(وقال البحتري)

ولا بد من واش يباح على النوى
وقد يجلب الشيء البعيد جوابه
« وقال آخر »

اراكم تنظرون الى شزراً
كما نظرت الى الشيب الملاح
« وقال آخر »

يا من له رتب ممك
نه القواعد في القواد
أيجوز اخذ الماء من
متلعب الاحشاء صادى

« وقال آخر »

تسيء بي حين لا أجزيك سيئة
والعود يجزيك تدخيناً باحراق
« وقال آخر »

تريد ان تعلم يا صاحبي
مالك في قلبي من الواجب

انظروا الى فعلك لى اولاً وقس على الشاهد بالغائب
(وقال كُثير عزة)

قضى كل ذي دين فوقى غريمه وعزة مطول معنى غريمها
« وقال آخر »

تودّ عدوي ثم تحسب انني اودك ان الرأي منك لعازب
﴿ وقال آخر ﴾

تلونت حتى لست ادري من العبي اريح جنوب انت ام ريع عاصف
﴿ وقال آخر ﴾

نجمتم من كل شعب ووجهة على واحد لا زلتم قرن واحد
(وقال آخر)

ثناء العدى عني فاصبح مريضاً واوهه الواشون حتى توّهما
﴿ وقال آخر ﴾

خان الزمان فاددت الكرام له فن أدّ اذا ما خانت العُدّ
﴿ وقال آخر ﴾

وكنت اري ان التجارب ددة نخانت ثقة الناس حتى التجارب
(وقال ابو الفضل محمد بن الحسين بن العميد)

وسألتك العتي فلم ترفي لما اهلاً وجئت بعذرة شوها (١)
وردت مموّه فلم يرفع لما طرف ولم ترزق من الاصغاء
فأار منطقتها النديم شكية فتراجعت تمشي على اسنخياء
لم تشفر من كد ولم تبرد على كبد ولم تمسح جوانب داء

(١) العتي الرضى . والعذرة بكسر العين الممذرة . وشوهاً يعنى قبيحة :

داوت جوى بجوي وليس بحازم من يستكف النار بالخلفاء (١)

(وقال آخر)

شد كرفي إذا جربت غيري وتعلم أنني لك كنت كنزا
بذلت لك الصفا بكل جهدي ولنت لما هويت فصرت خزا
وهنت لما عززت واستمن يهون إذا أخوه عليه عزّا
ولم نترك إلى صلح مجازا ولا فيه لمطلب مهزّا
ستنكت نادما في الأرض مني وتعلم أن رأيك كان عجزا

(وقال منه ورالفقيه)

ماذا أو مل بعد آل محرق تركوا منازلهم وبعد أياد
ارض تخيئها لطيب مقلها كعب بن مامة وابن أم دآر
جرت الرياح على محل ديارهم فكأنهم كانوا على ميعاد

(وقال آخر)

وكل حصن وإن طالت سلامته على دعائمه لا بدّ مهذوم
ومن تعرض للغربان يزجرها على سلامته لا بدّ مشووم

« وقال عنتره العبسي »

نبئت عمرا غير شاكر نعمتي والكفر محبته لنفس المنعم

(وقال آخر)

إذا ألزم الناس البيوت وجدتهم عمامة من الاحياء خرق المكاسب

(وقال آخر)

() يستكف أي يطفئها ليدفع صررها . والحلماة نبت كسعت الخل

وهو مما يزيد النار اشتعالا :

وانت إذا اعطيت بطك سؤله وفرجك نالا منهي الذم أجمعا

❖ وقال آخر ❖

لا تغضبني على امرئ في ماله وعلى كرائم صلب مالك فاغضب

(وقال طفيل النعماني)

إن النساء كأشجار نبتن لنا ممنن مرء وبعض المرء ما كؤل

إن النساء اذا ينهن عن خلق فإنه واجب لا بد مفعول

❖ وقال عروة بن الورد ❖

للبلع عذراً أو تصيب منية ومبلغ فس عذرهما مثل منجح

(وقال الاعشى الأكبر « واسمه ميمون »)

أست منتهياً عن نحت أثملنا ولست ضائرهما ما أطأت الابل (١)

كناطح صخرة يوماً ليلقها فلم يضرها واوهى قرنه الوعل (٢)

(وقال آخر)

فان كنت ما كولا فكن خيراً آكل والاً فأدركني والاً أمزق

❖ وقال آخر ❖

أكذب النفس اذا حدثها ان صدق النفس يزي بالامل

❖ وقال آخر ❖

وما المال والاهلون الا ودعة ولا بد يوماً ان تردّ الودائع

❖ وقال النابغة ❖

(١) الاثلة واحدة الاثل وهو شجر عظيم من الطرفاء او يشبهها والمراد بنحت

الاثلة الطعن في الحسب واطأت الابل تثط أطيطاً أنت تعبا او حينئذ اورزمت :

(٢) اصله كوعل ناطح صخرة فخذف الموصوف وابقى الصفة والمراد نيس الجبل :

واوهى قرنه اي كسره :

ولا خيرَ في حلمٍ اذا لم يكن له حَكِيمٌ اذا ما اورد الامرَ احدرا

﴿ وقال آخر ﴾

كليبٌ لعمرى كان اكثرَ ناصراً وايسرَ جرماً يومَ ضُرِّجَ بالدمِ

﴿ وقال آخر ﴾

وان امرءاً نالَ الغنى ثم لم ينلْ صديقاً ولا ذا حاجةٍ لزهدٍ

وان امرءاً عادى اناساً الى الغنى ولم يسألِ اللهَ الغنى لحسودٍ

﴿ وقال الحطيئة ﴾

من يفعلِ الخيرَ لا يعدمُ جوائزه لا يذهبُ العُرفُ عند الله والناسِ

دعُ المكارمَ لا ترحلْ لبغيتها واقعدْ فانك انتِ الطاعمُ الكاسي

« وقال آخر »

أيا فرجاً من عند ربِّ مفرِّجِ أما لك في الدنيا عليّ طريقٌ

﴿ وقال آخر ﴾

وكنتُ اذا خاصمتُ خصماً كبيتهُ على الوجه حتى خاصمتني الدراهمُ

فلما تازعنا الخصومةَ غلبتُ عليَّ وقالوا قُمْ فانك ظالمٌ

(وقال ابو الحسن محمد بن لنكك البصري)

زمانٌ رأينا فيه كلَّ العجائبِ واصبحت الاذئابُ فوقَ الذوائبِ

لو أنَّ على الافلاك ما في قلوبنا تهافتت الافلاكُ من كل جانبِ

(وقال ايضاً)

يا زماناً ألبسَ الـ احرارَ ذلاً ومهانةً

لستَ عندي بزمانٍ انما انتَ زمانه

(وقال آخر)

يا مئةَ الدهرِ كفى ان لم تكفي فعفى
ما آن ان ترجمينا من طول هذا التشفى
ثورٌ ينالُ الثرىا وعالمٌ متخفى
خرجت اطلب بحتى فقيل لي قد توفى
(وقال الشريف الرضى الموسوي)

تأبى الليالي ان تدىما بوئسا لخلقٍ او نعيما
والمرء بالاقبال يب بلغ وادعا حظا جسيما
فاذا مضى اقباله رجع الشفيق له خصيما
وهو الزمان اذا نبا سلب الذي اعطى قديما
كل ربح ترجع عاصفا من بعد ما بدأت نسيما

« وقال السري الرفاء »

تبدل هذا الدهرُ فيما نرومه على انه فيما يحاوله ندب
فسير الذي نرجوه سيرٌ مقيدٌ وسير الذي ترجو غوائله وثب
﴿ وقال آخر ﴾

بقية نعمة لم يبق منها سوى غيظٍ على الدنيا وجيع
﴿ وقال آخر ﴾

وجعُ المفاصلِ وهو ايب سرُّ ما لقيتُ من الازى
جعل الذي استحسنته والناس من حظي كذا
والعمرُ مثلُ الكأسِ ير سبُّ في اواخرها القذى
﴿ وقال السري الرفاء ﴾

دهرٌ ترفق بي فواقاً صرفه (١) وسطا عليّ فكان غير رفيقٍ

❦ وقال ابو القاسم غانم بن ابي العلاء الاصفهاني في صاحب ❦

فان قيل لي عذراً فوالله ما ارى لمن ملك الدنيا اذا لم يجد عذراً

❦ وقال اخر ❦

ضحكتُ لا من سرورٍ عند فعلك بي وربما ضحك المكروب من عجب

« وقال آخر »

ما احتيالُ الفتى اذا لم تدلهُ دولةُ الدهرِ بل عليه تدولُ

كلما رام نهضةً اقعدتهُ نائباتُ من الزمانِ فعولُ

❦ وقال ابو الحسن عليّ بن الحسن العام الخراساني ❦

انا من وجوه النعم فيكم افعُلُ ومن اللغات اذا تعدّ المهملُ

حالُ ترشفت الليالي ماها وتحملُ لم يبق فيه تجملُ

هذا وان اقفلت باب مطامعي دوني فما لله بابُ مقفلُ

« وقال عليّ بن الرومي »

الا ان في الدنيا عجائب جمّةً واعجبها ان لا يشيب وليدُها

اذا ذلّ في الدنيا الاعزاء واكتست اذا تمّ عزّاً وساد مسودُها

هناك فلا جادت سمّة بضوئها ولا زعزعت ارض ولا اخضر عودُها

ارى الناس محسوفاً بهم غير انهم على الارض لم يُقلب عليهم صعيدُها

وما الخسف ان تلقى اسافل بلدةٍ اعاليها بل ان يسود عبيدُها

سأُنصّب للايام فيك عداوةً ولم لا اعاديها وانت سعيدُها

(١) الفواق ما بين الحلبتين من الوقت . جاء في الحديث « العيادة قدر فواق

النافقة » اي زماناً يسيراً :

(وقال السري الرفاء)

نحن اغراض خطوب ان رمت حيرت في دقة الرمي ثعل (١)
واذا ما اختلفت اسهمها واصابت بطل القوم بطل
« وقال ايضا »

لنا من الدهر خصم لا تغالبه فما على الدهر لو كفت نوائبه
« وقال آخر »

صيرت اضيع من لحم على وضم وعدت اعجز من ذلوبلا وذم (٢)
« وقال آخر »

وان حياء المرء ترخص قدره فان مات اغلته المنايا الطوامح
كما يخلق الثوب الجديد ابتذاله كذا يخاق المرء العيون الطوامح
« وقال آخر »

لا نأمنوا من بعد خير شرا كم غصن اخضر صار جرا
« وقال آخر »

ويا رب السنة كالسيوف ف تقطع اعناق اربابها
وكم دهي المرء من نفسه فلا تؤك ان بانياها
وان فرصة امكنت في العدو م فلا تبد فملك الابها
وان لم تلج بابها مسرعا اتاك عدوك من بابها
(وقال ابو العلي الطاهري)

(١) ثعل كهرد ابو حنن من طي سمي باسمه وهو ثعل بن عمرو اخو نهان
وهذا الحق مشهور بالرواية قال امره القيس :

رب رام من بني ثعل مخرج كفيه من سيرة

(٢) الوهم خشبة الجزار يقطع عليها اللحم والوذم السيوز بين اذان المدلو :

خليلي لو انهم النفوس دام عليها ثلاثاً قتل
ولكن شيئاً يسمى السرو ر قديماً سمعنا به ما فعل

(وقال منصور الفقيه)

وان صلاح المرء يرجع كله فساداً اذا ما جاز يوماً به الحد

❖ وقال آخر ❖

الملح ' يصلح كلما يخشى عليه من الفساد
فاذا الفساد جرى عليه فحكمه حكم الرماد

❖ وقال آخر ❖

ارى الاعياد تتركني وتضي وأحسبني ساتركها وامضي
وما كذب الذي قد قال قبلي اذا ما مرّ يومٌ مرّ بعضي

(وقال اخر)

فلا تحقرن عدواً رما لك وان كان في ساعديه قصر
فان السيوف تمزق الرقاب ونعجز عما تنال الابر

❖ وقال اخر ❖

مثلاً جعلت على الزمان رداءه عود الدراهم آفة الاجواد

(وقال اخر)

وبعضهم يكون ابوه منه مكان النار يغلفها رماد

(وقال اخر)

لا ترج شيئاً خالصاً نفعه فالغيث لا يخلو من العيب

❖ وقال اخر ❖

ولم أرَ مثل الشكر جنةً غارسٍ ولا مثل حسن الصبرُ جنةً لا بسٍ (١)
(وقال آخر)

ظلُّ الفتى ينفعُ من حوله وما له في ظله حظُّ
﴿ وقال آخر ﴾

عليّ انني أطري الحسامَ اذا مضى وان كانَ يومَ الروحِ غيري حاملةً
وَأَسَى على جيحانٍ ان غاضَ ماؤهُ وان كانَ ذوداً غيرَ ذودي ناهلهُ (٢)
﴿ وقال آخر ﴾

تلكَ بناتُ المخاضِ راتعةٌ والعَوْدُ في كُورِهِ وفي قَتَبِهِ (٣)
(وقال آخر)

اني وان كانَ جمعُ المالِ يعجِبُنِي لا يعدلُ المالُ عِنْدِي صعةَ الجسدِ
في المالِ زِينٌ وفي الاولادِ مَكْرَمَةٌ والسقمُ يُنْسِيكَ ذَكَرَ المالِ والولدِ
(وقال آخر)

وانَّ بقاءَ المرءِ بعدَ عدوِّهِ ولو ساعةً من عمرِهِ لكثيرُ
(وقال آخر)

ألم ترَ انَّ سِيرَ الخيرِ رَيْثٌ وانَّ الشرَّ صاحِبُهُ يطيرُ
(وقال آخر)

اذا ابطا الرسولُ فرجٌ خيراً ففي ابطائه أثَرُ النجاحِ
(وقال آخر)

(١) الجنة الاولى بفتح الجيم بمعنى الحديقة والثانية بضمها بمعنى السورة والوقاية
(٢) الذؤود من الابل الطائفة منها (٣) بنات المخاض اولاد الناقة الصغار والعَوْد
بفتح العين البعير المسن والكور الرحل وانقلب الالف : ي بد ان الصغار في راحة
والكبار في تعب :

وانَّ كلامَ المرءِ في غير وقتهِ لكالنَّبلِ تهوى ليسَ فيها نصالها

(وقال آخر)

ان العدوَّ وان ابدى مسالةً اذا رأى منك يوماً فرصةً وثبا
على الذي كان يبغيها ويأملها وكان منك لها بالأسر مرثباً

(وقال آخر)

انصبَّ نهاراً في طالبِ العُلا واصبرْ على فقدٍ لقاء الحبيبِ
حتى اذا الليلُ بدا مقبلاً واكتحلت بالغمض عين الرقيبِ
فقابلِ الليلَ بما تشتهي فلنما الليلُ نهارُ الاديبِ
كم من فتى تحسبه ناسكاً يستقبلُ الليلَ بامرٍ عجيبِ
غطى عليه الليلُ استارهُ فبات في لمو وعيشٍ خصبِ
ولذةِ الاحقِّ مكشوفةً يسعى اليها كلُّ واشٍ رقيبِ

﴿ وقال آخر ﴾

لا تلقِ الاً بليلٍ من توأصدهُ فالشمسُ نامةٌ والليلُ قوادُ

(وقال آخر)

كيف احتراسي من عدوي اذا كان عدوي بين اضلاعي

﴿ وقال آخر ﴾

كنتُ مثل الكتابِ اخفاهُ طيُّ فاستدأوا عليه بالعنوانِ

﴿ وقال آخر ﴾

انَّ الحداثةَ لا نفعةَ مر بالفتى المرزوقِ ذهنا

لكنْ تذكِّي عقلهُ فيفوق اكبرَ منه سناً

﴿ وقال آخر ﴾

تفرقت النظب على خدائش فما يدري خدائش ما يصيد
(وقال آخر)

رب امرئ سر آخره بعدما ساءت اوائله
(وقال آخر)

ربما تجزع النفوس من الامر له فرجة تكل العقال
(وقال احمد بن ابي قنن)

ساكنتم حاجاتي من الناس كلهم ولكنها لله تبدو وتظهر
لمن لا يرد السائلين بخيبة ويدنو من الداعي فيعطى فيكثر
(وقال آخر)

شر المواهب ما تجود به في غير محمدة ولا اجر
(وقال آخر)

ضيم مما نال ما يرتجي والنار قد يخمدها النافع
(وقال آخر)

قد تخرج الدثران من صدفة والدهر يخساره الذي عرفه
(وقال آخر)

تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتنتفي صولة المستأسد الحامي
(وقال عبدالله بن المعتز)

من كان ذا عضد يدرك ظلامته ان الدليل الذي ليست له عضد
﴿ وقال آخر ﴾

وما كل ذي نصم بموتيك نصمه وما كل مؤت نصمه بليب
﴿ وقال آخر ﴾

ارى خل الرماد وميض نار ويوشك ان يكون لها ضرام

وان النار بالعودين تُذكى وان الحرب يقدمها الكلام
« وقال آخر »

من حبس الاموال عن حقها اذهبها الله بلا حق
(وقال آخر)

سكرات خمس اذا مني المرء بها صار حلبة للزمان
سكره المال والحدائث والاشق وسكر الشراب والسايطان
* وقال آخر *

تخير اذا ما كنت في الامر مسلأ فبلغ آراء الرجال رسولها
ورو وفكر في الكتاب فانما باطراف اقلام الرجال عقولها
(وقال آخر)

ولا تكل الا على ما فعلته ولا تحسبن المجد يورث بالنسب
فليس يسود المرء الا بنفسه وان عد آباء كراما ذوي حسب
اذا الغصن لم يشمر وان كان شعبة من الثمرات اعنده الناس في الخطب
(وقال آخر)

طار قوم بخفة الوزن حتى ألحقوا خفة بغاب العقب
ورسا الراجحون من جاة الناس رسوا الجبال ذات الهضاب
هكذا الصخر راجح الوزن راس وكذا الذر سائل الوزن هابي
جيف انبتت فاضحت على الالج والذي تحبها في حجاب
وغثا علا عابا من اليم م وغاض المرجان تحت العباب
(وقال آخر)

تحسبه مستمعا منصتا وقلبه في أمة أخرى

«وقال آخر»

إِن الْهَتَمِي مِنْ يَقُولُهَا أَنَا إِذَا لَيْسَ الْهَتَمِي مِنْ يَقُولُ كُنْ أَبِى
❖ وقال آخر ❖

أَيَا جَامِعِ الْمَالِ وَفُورَتِهِ لَغَيْرِكَ إِذَا لَمْ تَكُنْ خَالِدًا
فَإِن قُلْتَ أَجْمَعُ لِلْبَنِينَ فَقَدْ يَسْقُ الْوَلَدُ الْوَالِدَا
وَأَنْ قُلْتَ اخْتَشَى صُرُوفَ الزَّمَانِ فَكُنْ مِنْ تَصَارِيفِهِ وَاحِدًا
(وقال أبو ذؤيب الهذلي)

وَتَجَاهِدِي لِلشَّامِتِينَ أُرْسِيهِمْ أَنِي لَرِبِّ الدَّهْرِ لَا أَنْضَعُضُ
وَإِذَا الْمُنْيَةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا الْفَيْتَ كُلَّ تَيْمَةٍ لَا تَنْفَعُ
❖ وقال آخر ❖

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فِدْءُهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ
(وقال آخر)

وَمَا الدَّهْرُ وَالْأَبَامُ إِلَّا كَمَا تَرَى رِزْيَةُ دَهْرٍ أَوْ فِرَاقُ حَبِيبٍ
❖ وقال آخر ❖

أُمُورٌ لَوْ تَدَبَّرَهَا حَكِيمٌ إِذَا نَهَى وَحَذَّرَ مَا اسْتَطَاعَا
وَمَعْصِيَةُ الشَّقِيقِ عَلَيْكَ مِمَّا تَزِيدُكَ مَرَّةً مِنْهُ اسْتِمَاعَا
(وقال النكيت بن زيد الاسدي)

فِيَا مَوْقِدَا نَارًا لَغَيْرِكَ ضَوْؤُهَا وَيَا حَاطِبَا فِي حَبْلِ غَيْرِكَ تَحْطَبُ
❖ وقال آخر ❖

إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْأَسِنَّةُ مَرْكَبٌ فَلَا رَأْيَ لِلضُّطْرِ إِلَّا رُكُوبَهَا
❖ وقال آخر ❖

شَقِيتُ بَنُو أَسَدٍ بِشِمْرِ مُسْلُورٍ إِنَّ الشَّقِيَّ بِكُلِّ حَبْلٍ يُنْحَقُ

(وقال آخر)

يا بَيْتَ عاتِكَةَ التي اتَعَزَلُ حَذَرَ العدى وبه الفؤادُ موَكَّلُ
اني لا مَنَعَكَ الصَّدودَ وإِنِّي قَسَمًا اليك مع الصَّدودِ لا مَئِيلُ
﴿ وقال آخر ﴾

كَمْ صاحِبِ عادِيَتِهِ في صاحِبٍ فَتصالحا وبقيتَ في الاعداءِ
(وقال آخر)

كَمَا أَنَّ ماءَ المَزنِ ما ذيقَ سائِغٌ زَلالٌ وماءُ البحرِ يلفظُهُ الفمُ
وما ربحَ العادي على الناسِ عاديًا وما خابَ مظلومٌ عَفاحينَ يَظلمُ
(وقال آخر)

لا تَجِدُ بالعطاءِ في غيرِ حقٍّ ليس في مَنعٍ غيرِ ذي الحقِّ بخلُ
أَمَّا الجودُ أن تجودَ على مَنْ هو للجودِ والندي منك اهلُ
﴿ وقال آخر ﴾

يشقى اناسٌ ويشقى آخرونَ بهم وَيُسعدُ الله اقوامًا باقوامٍ
وليس رزقُ الفتى من حسنِ حيلته لكن جدودُ بارزاقٍ واقسامٍ
كالصيدِ يجرحه الرامي المجيد وقد يرمي فيرزقه من ليس بالرامي
﴿ وقال آخر ﴾

ان كان يجزى بالخيرِ فاعلهُ شرًّا ويجزى المسىءُ بالحسنِ
فويلُ تاليِ القرآنِ في ظلمِ الليلِ وطوبى لعابِدِ الوثنِ
﴿ وقال آخر ﴾

وحسنُ الظنِّ عجزٌ في امورٍ وسوءُ الظنِّ اخذٌ بالوثيقِ
(وقال آخر)

اذا شئت ان تحيا غنياً فلا تكنُ على حالةٍ الا رضيت بدوننا
(وقال اخر)

لا تنطقن بجادثٍ فلربما نطق اللسان بجادثٍ فيكونُ
(وقال اخر)

ما يمنعُ الناسُ شيئاً حين اطلبهُ الا ارى الله يكفي فقد ما منعوا
﴿ وقال اخر ﴾

اياك ان تحقر الرجال فما تُدركُ ماذا يَكُنُّهُ الصدفُ
(وقال آخر)

وما هي الا ليلةٌ بعد ليلةٍ وحولٌ الى حولٍ وشهرٌ الى شهرٍ
مطايا بقربنَ الجديد الى البلا وُيذنينَ اسلاءَ الكريم من الفقرِ
ويتركُنَ لزواجِ الغيور لغيرهِ ويقسمن ما يحوي الشحيح من الوفيرِ
﴿ وقال آخر ﴾

فلا تمنحنَ الرأي من ليس اهلُهُ فلا انت محمودٌ ولا الرأي نافعُهُ
﴿ وقال آخر ﴾

ومن يتبدَّلَ غيبةُ الناس لم يزل يرى حاجةً ممنوعةً لا ينالها
﴿ وقال اخر ﴾

ولا ترَ للرجال عليك حقاً اذا هم لم يروا لك مثل ذاك
﴿ وقال آخر ﴾

اذا انت عبتَ الامر ثم اتيتهُ فانت ومن يُزري عليه سواءُ
(وقال اخر)

اذا حدثتكَ النفس انك قادرٌ على ما حوت ايدي الرجال فكذبِ
﴿ وقال اخر ﴾

ألا ربما كان الرفيقُ مضرّةً عليك من الاشفاقِ وهو وهودُ
(وقال آخر)

إذا ما قضيتَ الدّينَ بالدّينِ لم يكنْ قضاءٌ ولكنْ كانْ غُرماً على غرمٍ
(وقال آخر)

وما أنا في حالةٍ ترتجى ولكنْ دماً بدمٍ أُغسِلُ
﴿ وقال آخر ﴾

إنّ العفيفَ إذا استعان بخائنٍ كانَ العفيفُ شريكه في المأثمِ
(وقال آخر)

وما هي الا شبةٌ بعد جوعةٍ وكلّ طعامٍ بين جنديك ولحدّ
(وقال آخر)

تتافس في طيبِ الطعامِ وكلُّه سواءٌ إذا ما جاوز اللّهواتِ (١)
(وقال آخر)

ولستُ أبالي من زماني بريبةٍ إذا كنتُ عند الله غيرَ مريبٍ
(وقال آخر)

ولما التقينا لجلجتُ في حديثها ومن آيةِ الشرِّ الحديثُ المجلجُ
(وقال آخر)

ومن لم يتقرّ الضحضاحَ زأتمُ (٢) به قدماه في البحرِ العميقِ
(وقال آخر)

كالخوت لا يرويه شيءٌ تلهمةٌ يصبح ظمآنًا وفي البحرِ فؤةٌ
﴿ وقال آخر ﴾

(١) جمع لهاة وهي اللحم المشرقة على الخلق في أقصى سقف الفم : (٢) الضحضاح الملاء اليسير :

وَكَذَلِكَ الْقُلُوبُ فِي كُلِّ بَوَسٍ وَنَعِيمٍ طَلَاثُ الْعِجَاسِ
« وقال آخر »

وإن صريح الحزم والعزم لا مریء اذا بلغته الشمس أن يتحولاً
(وقال ابو تمام الطائي)

وطول مقام المرء في الحي مخلقٌ لدنيا جتیه فاغترب تبجدر
فاني رأيت الشمس زیدت محبة الى الناس ان لیست علیهم بسرمد
« وقال آخر »

ليس في الدنيا لمن آ من بالبعث سرور
إنما يفرح بالذ يا جهول وكفور
(وقال منصور النقيہ المدري)

قد قلت اذ مدحو الحياة واسرفوا في الموت الف فضيلة لا تعرف
منها املن لقائه بقلده وفراق كل معاشر لا ينصف
« وقال ايضاً »

قال فلان ما فعل قلت أبوه ما فعل
فكان في سوءه جوابه عنا سأل
« وقال ايضاً »

لي حيلة فمين ينم ثم وليس في الكذاب حيلة
من كان يخلق ما يقو ل خيالي فيه قليلة
« وقال آخر »

نعم المعين على احتيا لك ايها الرجل الجهول
علي بأئك عالم ومسائل عما اقول

❖ وقال آخر ❖

انَّ الامير هو الذي يضحى اميراً بعد عزله
ان زال سلطان الولا به كان في سلطان فضله

(وقال منصور الفقيه المصري)

الناس بحر عميق والبعد عنهم سفينة
اني نصحتك فانظر لنفسك المسكينة
« وقال ايضاً »

بنو آدم كالنبت ونبت الارض الوان
فمنهم شجر الصند ل والكافور والبان
ومنهم شجر افض ل ما يخرج قطران

(وقال عبد الله بن المعتز)

قد عضني ناب النوايب ورأيت امالي كواذب
والمرء بعشق لذة الدم نيا فتعقره المصائب
واذا تفرق درها زبته (١) حين يلذ شارب
« وقال علي بن الرومي »

اذا ما قصدت الامراول قصدة ولم تلتها أخرى فما حصص القصد
« وقال آخر »

شعار الفتى ذم الزمان الذي أتى ومن شأنه حمد الزمان الذي مضى
« وقال آخر »

وقد يكهم السيف المسمى منية وقد يرجم المرء المظفر خائباً

(١) اي حرمة وابعده . من زبنت الناقة اذا ضربت بثفنت رجلها عند الحلب:

« وقال آخر »

انَّ الزمان اذا تَباعَ خطوهُ سبق الطلوبُ وأدرك المطلوبُ

« وقال آخر »

وكم من عائب قولاً صحيحاً وآفته من الذهن السقيم

ولكن تأخذ الآذانُ منه على قدر القرائح والفهوم

« وقال ابو العايب المتنبي »

انما تتجع المقالةُ في المرء اذا صادفت هوى في القواد

واذا الحلم لم يكن في طباع لم يحلم تقدُّم الميلاد (١)

« وقال ايضاً »

كلما اجت الزمانُ قناةً ركب المرء في القناة سنانا

(وقال ايضاً)

اذا انت الساءة من وضع ولم اُلم المسيء فن الوم

(وقال آخر)

وما المرء الا حيث يجعل نفسه في صالح الاخلاق نفسك فاجعل

« وقال آخر »

وحسن درارى الكواكب ان ترى طوابع في داج من الليل غيب

(وقال ابو الطيب المتنبي)

وقيدت نفسي في ذراك محبة ومن وجد الا احسان قيداً نقيداً

(وقال آخر)

وقالوا يعود الماء في النهر بعدما امحت منه آثار وجفت مزارعه

(١) يقول: اذا لم يطبع المرء على الحلم الغريزي لم يفذه علوه سنة وتقدم ميلاده :

وهو ما خوذ من قول الحكم « بالغريزة يتعلق الادب لا بتقادم السن » :

فقلتُ الى ان يرجع الماءُ جارياً وتعشبُ شطأهُ تموتُ صفاضةُ
(وقال آخر)

اقولُ وسترُ الدجى مسبلُ كما قالَ حينَ شكا الضفدعُ
كلامي ان قلهُ ضائري وفي الصمتِ حتني فما أصنعُ
(وقال آخر)

وماذا أرجى من حياةٍ ذميمةٍ مقبلةٍ بين النوى والنوابد
(وقال آخر)

ولا خيرَ في الشكوى الى غير مسعدٍ ولا بدَّ من شكوى اذا لم يكن صبرُ
(وقال آخر)

وكان الصديقُ يزور الصدي قَ لشربِ المدام وعزفِ البيانِ
فصار الصديقُ يزور الصدي قَ لبثِ الهمومِ وشكوى الزمانِ
(وقال آخر)

وكنْتُ كبازي الجوّ قُصَّ جناحهُ يرى حشراتٍ كلما طارَ طائرُ
(وقال ابو نواس الحكيمُ)

ولقد اراني والاسودُ تخافني فأخافني من بعد ذلك ثعلبُ
(وقال آخر)

ما للعبيد من الذي يقضي به الله امتناعُ
ذُدتُ الاسود عن الفرا ئس ثم تفرسني الضباعُ
(وقال آخر)

يسعى الفتى في صلاح العيش مجتهداً والدهرُ ما عاش في افسانه ساهي
(وقال آخر)

فقل للشامتين بنا أفيقوا امامكم النوابُ والخطوبُ

هو الدهرُ الذي لا بدَّ يوماً يكونُ اليكُم فيه ذنوبُ
(وقال ابو الطيب المتنبي)

أهمُّ بشيءٍ والليالي كأنما تطاردُني عن كونه واطاردُ
وحيدٌ من الخلان في كل بلدةٍ اذا عظمَ المطلوبُ قلَّ المساعدُ
(وقال آخر)

اذا ما الدهرُ جرَّ على اناسٍ كلاكلهُ اناخَ بآخرينا
فقلْ للشامتين بنا افيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا
(وقال آخر)

كَأَنَّ الدَّهْرَ مِنْ صَبْرِي مَغِيْظٌ فَلَيْسَ تَعْبُثُنِي مِنْهُ الْخُطُوبُ
يُصْلِحُ أَنْ تَلِيْنَ لَهُ قَاتِي وَبِأَبِي ذَلِكَ الْعُودُ الصَّالِبُ
﴿ وقال آخر ﴾

قُلْ لِمَنْ أَنْكَرَ حَالاً مُنْكَرَهُ وَرَأَى مِنْ دَهْرِهِ مَا حَيَّرَهُ
لَيْسَ بِالْمُنْكَرِ مَا أَنْكَرْتَهُ كُلُّ مَنْ عَاشَ يَرَى مَا لَمْ يَرَهُ
« وقال علي بن الرومي »

سَكَنَ الزَّمانُ وَتَحْتَ سَكَنَتِهِ دَفَعْتُ مِنَ الْحَرَكَاتِ وَالْبَطْشِ
كَالْأَفْعُوَانِ تَرَاهُ مُنْبَطِجاً فِي الْأَرْضِ ثُمَّ يَسِيرُ لِلنَّشْرِ
(وقال آخر)

رُبَّ يَوْمٍ بَكَيْتُ فِيهِ فَلَمَّا صرْتُ فِي غَيْرِهِ بَكَيْتُ عَلَيْهِ
(وقال ابو الطيب المتنبي)

إِنَّمَا لَنِي زَمَنِي تَرَكَ الْقَبِيحَ بِهِ مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانٌ وَإِجْمَالُ
« وقال آخر »

جار الزَّمانُ علينا في تصرُّفه وأيُّ دهرٍ على الأحرار لم يجرِ
عندي من الدهرِ ما لو أن أُيسره يلقى على الفلكِ الدَّوارِ لم يدُرِ
« وقال آخر »

عَدُّ بنا في زماننا عن حديث المكارم
مَن كفى الناس شرَّه فهو في جودِ حاتم
* وقال آخر *

نحنُ والله في زمانٍ غشومٍ لورأينا في المنامِ فزعنا
أصبحَ الناسُ فيه من سوءِ حالٍ حقُّ من ماتَ منهم أن يُهَنَّا
* وقال آخر *

هذا الزَّمانُ الذي كنا نخذره مما رواه سعيدٌ وابن مسعود
إن دَامَ هذا ولم تحدثْ له غيرةٌ لم يُبكِ مَيِّتٌ ولم يُفرحْ بمولودٍ
(وقال آخر)

الصبرُ محمودٌ الى غايةٍ فيبِّنُ الغايةَ حتى متى
* وقال آخر *

يرتدُّ عنه قريحاً من يُسلمه فكيفَ يسلمُ منه من يُجاربه
ولو أمِنتُ الذي تجنِّي أراقه عليَّ هانَ الذي تجنِّي عقابه
(وقال آخر)

طوارقُ خطبٍ ما تُعَبُّ وفودها وأحداثُ أيامٍ تُقْبَضُ وتُنْتَمُ
فما عرَفْتني غيرَ ما أنا عارفٌ ولا علَّمتني غيرَ ما أنا عالمٌ
* وقال آخر *

تصفُحْتَ أحوالَ الزَّمانِ فلم يكنْ إلى غيرِ شاكٍ للزَّمانِ وُصولُ

أَكَلُ خَلِيلٍ هَكَذَا غَيْرُ مَنْصِفٍ وَكُلُّ زَمَانٍ بِالْكَرَامِ بَخِيلٌ
(وقال آخر)

مَالِي وَلِدَهُرٍ وَأَحْدَاثُهُ لَقْدَرَمَانِي بِالْأَعَاجِبِ
(وقال آخر)

رَأَيْتُ الدَّهْرَ يَرْفَعُ كُلَّ وَغْدٍ وَيَخْفِضُ كُلَّ ذِي شَيْمٍ شَرِيفَةٍ
كَثُلِ الْبَحْرِ يَغْرَقُ فِيهِ حَيٌّ وَلَا يَنْفَكُ تَطْفُو فِيهِ جِفَةٌ
أَوْ أَلْمِزَانٍ يَخْفِضُ كُلَّ وَافٍ وَيَرْفَعُ كُلَّ ذِي زَانَةٍ خَفِيفَةٍ
(وقال آخر)

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو غَمَّةَ لَا صَبَاحَهَا بَنِيرٌ وَلَا نَجَابٌ عَنِّي الْجَانِبِ
كَتَلَ الشَّعْبِي فِي الْحَلْقِ لَا هُوَ سَائِغٌ وَلَا هُوَ مَلْفُوظٌ كَذَا كُلُّ نَاشِبٍ
« وقال أبو فراس الحمداني »

وَصِرْتُ إِذَا مَا رَمْتُ فِي الْحَيْنِ لَذَةً تُتْبِعَتَا بَيْنَ الْحُمُومِ نَتَبُهُمَا
فَلَوْ أَنِّي مُكِّنْتُ مِمَّا أُرِيدُهُ مِنَ الْعَيْشِ يَوْمًا لَمْ أَجِدْ فِيهِ مَوْضِعًا
أَبَى غَرْبُ هَذَا لَدَهْرٍ إِلَّا تَسْرَعًا وَمَكْنُونُ هَذَا الْحَبِّ إِلَّا تَضَوُّعًا
أَمَّا لَيْلَةٌ تَمْضِي وَلَا بَعْضُ لَيْلَةٍ أُسْرُ بِهَا هَذَا الْفَوَادِ الْمَرْوَعَا
(وقال آخر)

وَانْتِ رَوَعَاتِ الْخُطُوبِ مُوَاصِلًا وَصَلَ الْحَبَائِبِ وَهِيَ غَيْرُ حَبَائِبِ
فَلَوْ أَنَّ طَيْبَ الْعَيْشِ يَوْمًا رَدَّ لِي لَنَكَّرْتُهُ وَوَزَعْتُهُ عَنْ جَانِبِي
عَجَبًا لَخَطِي إِذَا أَرَاهُ مَسَالِمِي وَقْتُ الشَّبَابِ وَفِي الْمَشَيْبِ مَحَارِبِي
أَمِنَ الْغَوَاثِي كَانَ حَتَّى خَانَتِي شَيْخًا وَكَانَ لَدِي الشَّبِيبَةِ صَاحِبِي
وَمَعَ التَّضَعُّعِ مَأْنِي مُتَجَانِبًا وَمَعَ التَّرْزَعِزِ كَانَ غَيْرَ مُجَانِبِي

(وقال آخر)

تلوح نواجزي والكأس تسري واشربها كأني مستطيب
وفوق السرِّ لي جهرٌ ضحوكٌ وتحت السرِّ لي جهرٌ كئيبٌ
سأثبتُ أن تصادمي زماني بركني كما ثبت النجيبُ
وارقبُ ما تجيُّ به الليالي ففي اتيانهِ الفرجُ القريبُ

« وقال آخر »

إذا لم يكن للمرءُ بدٌّ من الردى فاسهلهُ ما جاءَ والاميشُ انكدُ
وأصعبه ما جاءه وهو راتعٌ تطيف به اللذات والجدُّ مسعدُ

* وقال آخر *

عهدي بشعري وكاه غزلُ يرتعُ فيه السرورُ والجدلُ

* وقال آخر *

لعمرك ما المكروه الا ارتقابه واترح مما جاءَ ما يتوقعُ

« وقال علي بن الرومي »

ويد البخل لما استفاد قرارةً ويد الجواد لما استفاد مسيلُ

* وقال آخر *

ما راح يومٌ على حيٍّ ولا ابتكرا الا رأى عبدةً فيه بها اعتبرا
ولانت ساعةٌ في الدهر وانصرفت حتى تؤثرَ في احواله أثرا

(وقال آخر)

عمري لقد نصح الزمانُ وإنه لمن العجائب ناصحٌ لا يُشفقُ

(وقال آخر)

اني امرؤٌ قلَّ ما أثنى على احدٍ حتى اري بعضَ ما ياتي وما يذرُ

«الباب العاشر» في الامثال والحكم والآداب (١٠٥)

(وقال آخر)

لا تحمدنّ امرأً حتى تجربّه ولا تذمّه من غير تجرب
﴿ وقال آخر ﴾

يموت قومٌ ويحيى العلمُ ذكرهمُ والجهلُ ياحقُ امواتاً باحياء
(وقال آخر)

واذا الفتى لاقى الحمامَ رأيتّه لولا الشاءُ كانه لم يولد
(وقال آخر)

والفتى الحازمُ الليبُ اذا ما خانه الدهرُ لم يخنه العزاءُ
واذا ما الرجاءُ أسقط بيننا اس فالتاس كلهم اكفاء
﴿ وقال آخر ﴾

لست ممن يقول مسقطُ راسي وبلادي وطاري وتلاذي
كلُّ قومٍ ارى لي العزَّ فيهم فهمُ اسرتي واهل بلادي
« وقال آخر »

انّ البغيضَ وان تمّلع جهده سمحٌ ومنظرٌ من تحبُّ مليحٌ
لا تطلبنّ الى لئيمٍ حاجةً طلبُ الكراع من الكلاب قبيحٌ
« وقال آخر »

ولنّ تصادفَ مرعىً مُمرعاً ابدًا إلاّ وجدتَ به آثارَ مأْكولٍ
(وقال آخر)

اذا عكّسَ الدهرُ احكامه سعى اضعفُ القوم بالابطش
﴿ وقال آخر ﴾

قلتُ لمن لامَ لا تُذني كل امرئٍ عالمٌ بشاذه
والذنبُ فيما علمتُ أنّي سببتُ للقرد في زمانه

من شدّة النفس ان تراها تحتملُ الذلَّ في اوازيه
(وقال آخر)

اذا ما شئت ان تحيا حياة حلوة المعيا
فلا تحسد ولا تبخل ولا تهجد على الدنيا
(وقال آخر)

شرق وغرب تجد من صاحب عوضاً فالارض من تربة والناس من رجل
(وقال آخر)

إن أمس منفرداً فالليث منفردٌ والسيف منفردٌ والدر منفردٌ
﴿وقال آخر﴾

واذا ما اردت ان تتمنئ الناس س ورود الفرات كنت بغيضا
﴿وقال آخر﴾

اذا ضحك الرئيس اليك فأعلم بان فؤاده لك مستقيم
﴿وقال آخر﴾

احلام نوم او كظل زائل إن الليب بمثاها لا يخدع
«وقال آخر»

فيا نفس صبراً انما عفة الفتى إذا عف عن لذاته وهو قادر
دع الوطن المألوف رابك اهله وعد عن الاهل الذين تمكاشر
فاهلك من اصفي وعيشك ما صفا وان نزحت دار وقلت عشائر
وكيف ينال المجد والجسم وادع وكيف يجاز الحمد والوفر وافر
وهل تحجب الشمس المنيرة ضوءها ويستر نور البدر والبدر زاهر

﴿وقال آخر﴾

ولا خيرَ في دفع الردى بمذلةٍ كما ردّها يوماً بسوءه عمرو
(وقال آخر)

كيف يُرجى الصلاحُ من أمر قوم ضيّعوا الحزمَ فيه اي ضياع
«وقال آخر»

اذ لم يكن عونٌ من الله للفتى فاكثراً ما ينجى عليه اختياره
(وقال آخر)

وكنْتُ اذا جعلتُ الا لي سترًا من النوب
رمتني كلُّ طارقةٍ وحادثَةٍ فلم تصبر
«وقال آخر»

اليك المشتكى لا منك ربي وانت لنائبات الدهر حسبي
تروى عليّ وترمّ حالي وتؤمن روعتي وتزيل كربي
«وقال الحسين بن حجاج»

لا عارَ لا عارَ في الفرار وقد فرّ نبيُّ الهدى الى الغار
«وقال آخر»

وهل من جاء بعد الفتح يسعي كصاحب هجرتين مع النبي
«وقال آخر»

هي الاضلع العوجاء لست تُقيمها الا ان تقوم الضلوع انكسارها
(وقال آخر)

عليك باقلال الزيارة انها اذا كثرت كانت الى المجر مسا
فاني رأيت الغيث يسأم دائماً ويطلب بالايدي اذا هو أمسا
(وقال آخر)

وعندك الشمس تجري في محاسنها وانت مشغولُ الالحاظِ بالقمر

(وقال اخر)

على كلِّ حالٍ يا كلَّ المرءِ زادَه على البؤسِ والسراءِ والحدثانِ

(وقال اخر)

واذا تكون كريمةً أدعى لها واذا يحاس الحيس يدعى جندبُ

(وقال اخر)

سـ أقنع بالثماد لعلَّ دهرًا يسوق الرميَّ من حرِّ كريم

(وقال آخر)

وما الموت إلا رحلةٌ غير أنه من المنزلِ الفاني الى المنزلِ الباقي

(وقال اخر)

بلوغُ المنى أن لا تُكثرَ بالني ونيلُ الغنى أن لا تفكرَ في الغنى

ومن - - مديا اشدَّ تصوُّثًا تجده عن الدنيا اشدَّ تصوُّثًا

« وقال اخر »

يا ايها الظالمُ في فعله والظلمُ مردودٌ على من ظلم

الى متى انت وحتى متى تشكو المصيباتِ وتنسى النعم



الباب الحادي عشر

« في الاخوانيات وذكر الشوق والفراق والمودة والا-نزادة »

✽ قال منصور النقيه المصري ✽

اخ لي شنده ادبُ مودَّةُ مثله نسبُ

رعى لي فوق ما يرعى واوجب فوق ما يجب
فلو سيكت خلائقه ليهرج عندها الذهب
(وقال آخر)

لعمرك ما مالُ الفتى بذخيرة ولكن اخوان الصفاء الذخائرُ
(وقال آخر)

عليك باخوان الصفاء فانهم عمادٌ اذا استنجدتهم وظهورُ
وما بكثير الفخل وصاحب وإن عدواً واحداً لكثيرُ
(وقال آخر)

تحدثت الركاب بسير أروى إلى بلادٍ حططت به خيامي
فكدت أطير من شوق إليها بقادمة كقادمة الحمام
« وقال آخر »

اذا دنت المنازلُ زاد شوقي ولا سيما (١) اذا دنت الخيامُ
فلح العين دون الحي شهرٌ ورجع الطرف دون السير عامُ
* وقال البحتري *

يا بـي أنت ما الذِّ وأحلى ذكرك العذب من لساني وربِّي
* وقال آخر *

إذا ما تقاطعنا ونحن ببلدةٍ فما فضل قرب الدار منا على البعدِ
« وقال آخر »

(١) سينا هنا بسكون الياء كما استعملها ابو العلاء المعري في قوله :
وللها الفضيلة كل حين ولا سيما اذا اشتد الاوارُ
وأصل هذه الكلمة مركبة من (سي) بمعنى مثل و (ما) وهي اما موصولة
او زائدة وهي تستعمل في الاستثناء لترجيح ما بعدها على ما قبلها :

إذا سلت للمرء في الناس نفسه وانخوانه فالخاد نائم جبار

« وقال آخر »

فكم قلت شوقاً ليتنى كنت عنده وما قلت أجلاً له ليته عندي

(وقال آخر)

أخ كما آتبه أبغيه حاجة رجعت إلى أهلي ووجهي بمائه

بلوت رجالاً بعده واخبرتهم فما ازددت إلا رغبة في إخبائه

(وقال عبد الله بن المعتز)

اني لشاكر أمسه ووليئه في يومه وموئل منه غدا

(وقال آخر)

تعب فاشتاق شوق الولي م وترجع والشوق بي أولع

فكان لك الله في الطاعة ن وكان لك الله اذ ترجع

(وقال آخر)

وان الكئيب الفرد من جاب لمحي إلي وإن لم آتني لحبيب

لك الله اني واصل ما وصلني ومئن بما أوليتني ومثبه

فلا تترك نفسي شعاعاً فانها من الوجد قد كادت عليك تذوب

واني لاسخبيك حتى كأنما علي بظهر الغيب منك رقيب

❁ وقال آخر ❁

فان ترجع الأيام بيني وبينها بذى الأذل صيفاً مثل صيفي وتمر مني

أشد باعشق النوى بعد هذه مرائر ان جانبتها لم تقطع

(وقال آخر)

وحدثني عن مجلس كنت بينه رسول أمين والنساء شهود

رفقت له كراجل الحديث الذي مضى وذكرك من بين الجميع اريد
انا شدة الا اعدا حديثه كافي بطي الفهم حين بعيد
❀ وقال عبد الله بن المعتز ❀

وجدتني يا بعد عنها فزدني جنونا فزدني من جدك يا بعد
❀ وقال آخر ❀

لمين اخواني الاولى كنت اصفهم وداديه وكلهم لي هود
شردتهم يد الزمان وللايام من بعد جمعها تشر يد
« وقال آخر »

مخوفت حتى ما ابالي من الوى وان بان مجيران لي كرام
فقد جملت نفسي على النار تطوي وعيني على فقد الحبيب تنام
(وقال آخر)

الا لان خير الود وند تطوعت به النفس لا وند لاتي وهو يتوب
« وقال آخر »

واني وان عاديهم ويحوتهم لنا لم ما عضا اكبادهم كبدي
« وقال آخر »

لو هم ودا اذا خامر الحشا اضاء على الاضلاع والليل داس
(وقال آخر)

وليست عشيات الحمى رواجع اليك ولكن خل عيناك ندما
وادكر ايام الحمى ثم اتنى على كبدي من خشية ان تهدما
(وقال آخر)

شهور قد قضين وما شعرنا يا صافي لمن ولا سرار
❀ وقال آخر ❀

وكلُّ مصيبات الزَّمانِ رأيتها سوى فرقةٍ لأحبابِ هيئنة الخطبِ
 ﴿ وقال آخر ﴾

ولما نزلنا منزلاً ظلَّه الندي أنيقاً وبستاناً من النورِ حاليًا
 أجد لنا طيب المكان وحسنه مني فتمنينا فكنت الأمانيا
 (وقال آخر)

وعاقبة الصبرِ الجميلِ جميلةٌ وأفضلِ أخلاقِ الرجالِ التفضلُ
 ولا عارَ إن زالت عن الحرِّ نعمة ولكنَّ عاراً أن يزول التَّجملُ
 (وقال يزيد بن محمد المهلب)

لا عارَ إن ضامك دهرٌ أو ملكٌ ربَّ زمانٍ ذلةٌ أرفقُ بك
 « وقال عبدالله بن المعتز »

وخبَّبَ أوطانَ الرجالِ اليهم ما ربُّ قضاها الشبابُ لهم : الكا
 اذا ذكروا ، أوطانهم ذكرتهم عهد الصبا فيها فخذوا لذلِّ الكا
 (وقال آخر)

اذا نلتُ منك الودَّ فالمالُ هينٌ وكلُّ الذي فوق الترابِ ترابُ
 « وقال آخر »

وما أنا ممن يدعي الشوقُ قلبه ويحتجُّ في تركِ الزبارةِ بالشغلِ
 ﴿ وقال آخر ﴾

تفضَّلْتُ الأيامَ بالجمعِ بيننا فلما حمدناها ندمنا على الحمدِ
 جَدُّ لي بقلبي أن رحلت فأننى مخافُ قلبي عند من قُضِله عندي
 (وقال آخر)

ذكرتُ به وصلاً كأن لم أُنز به وعيشاً كأنني كنتُ اقطعه وثباً
 (وقال آخر)

يا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجَدْنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

﴿وقال آخر﴾

وَإِنْ رَحِيلًا وَاحِدًا كَانَتْ بَيْنَنَا وَفِي الْمَوْتِ مِنْ بَعْدِ الرَّحِيلِ رَحِيلٌ
وَمَا شَرَقِي بِالْمَاءِ إِلَّا تَذَكُّرًا لِمَاءِ بِهِ أَهْلُ الْحَيْبِ نَزُولٌ

« وقال آخر »

لَا عَدَا الشَّرَّ مِنْ بَنَى لِكُلِّ الشَّرِّ وَخَصَّ الْفَسَادُ أَهْلَ الْفَسَادِ
أَنْتَ مَا أَنْفَقْتَما الرُّوحُ وَالْجَسْمُ فَلَا احْتِجَمَا إِلَى الْمَوَادِ
وَإِذَا كَانَ فِي الْأَنْيَابِ خَلْفٌ وَقَعَ الطَّيْشُ فِي صُدُورِ الصَّعَادِ (١)

(وقال آخر)

قَدْ كُنْتُ أَشْفَقُ مِنْ دَمْعِي عَلَى بَصْرِي فَالْيَوْمَ كُلُّ عَزِيزٍ بَعْدَكُمْ هَانَا

(وقال آخر)

رَحَلْتُمْ فَكَمْ مِنْ أَنْتُمْ بَعْدَ زَفَرَةٍ مَبِينَةٍ لِلنَّاسِ شَوْقِي إِلَيْكُمْ

(وقال آخر)

كَيْفَ صَبَرْتُ عَنْ بَعْضِ نَفْسِي وَهَلْ يَصُ بِرٍ عَنْ بَعْضِ نَفْسِهِ إِنْسَانٌ

(وقال آخر)

عَدُوُّكَ مِنْ صَدِيقِكَ مُسْتَفَادٌ فَلَا تَكْثُرَنَّ مِنَ الصَّحَابِ

فَإِنَّ الدَّاءَ أَكْثَرُ مَا تَرَاهُ يَكُونُ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ

« وقال آخر »

يَصْدَفُنِي عَنْ حَلَاوَةِ التَّوَدِيعِ حَذَرِي مِنْ مَرَارَةِ التَّشْيِيعِ

لَمْ يَقُمْ أَنْسُ ذَا بُوْحْشَةٍ هَذَا فَرَأَيْتُ الصَّوَابَ تَرَكَ الْجَمِيعِ

﴿ وقال آخر ﴾

إذا لم أجِدْ من حِلَقٍ ما أريدُ فعندي لأخرى عَزْمَةٌ أو رِكابُ
فليس فراقٌ ما استطعتُ فإن يكن فراقٌ على حالٍ فليس إِيّابُ
(وقال آخر)

لجَمِيلِ العدوِّ غيرِ جَمِيلٍ وقبيحِ الصديقِ غيرِ قبيحٍ
(وقال آخر)

إذا أنتَ عَاديتَ امرءًا بعدَ خَلَةٍ فدع في غَدٍ للصالحِ والعودِ موضعا
(وقال آخر)

إذا ما صَدَعْتَ العَظَمَ من ذِي قِرابَةٍ فليستَ له إلاَّ بَعْظُكَ شاعِبًا (١)
« وقال آخر »

إذا ما بَدَتَ من صَاحِبِكَ زَلَةٌ فكن أنتَ مُحْتَالًا لَزَاتِهِ عِذْرًا
(وقال آخر)

إذا ما امْرؤٌ من ذنبه جاء تائبًا اليك ولم تغفرْ له فلكَ الذنبُ
﴿ وقال آخر ﴾

إن أخاك الصديقَ من يشقى معكُ ومن يضرُّ نفسه لينفكُ
« وقال آخر »

إنَّ المنيَّةَ والفراقَ لواحدٌ أو توأمان تراضعا بلبانٍ
(وقال آخر)

فإنَّ أُولَى البرايا أنْ تواسيَه عند السُرورِ لَمَنَ وَا فاك في الحُزنِ
إنَّ الكرامَ إذا ما أسهلوا (٢) ذكروا من كان يَأْتُمُّهُمْ في المنزلِ الحُشنِ
﴿ وقال آخر ﴾

(١) أي لا ئمًا ومصلمًا : (٢) أي صاروا في السهل وهو من الأرض ضدَّ الحزن :

ان التبعاد لا يضرُّ م اذا تقاربت القلوب

﴿وقال آخر﴾

ألا ربما كان الشفيقُ مضرَّةً عليك من الاشفاقِ وهو ودودُ

﴿وقال آخر﴾

دنت بأناسٍ عن ثناء ديارهم وشطَّتْ بليلى عن دنوٍ مزارها
وان مقيمتٍ بمنزجٍ اللوا لا قربُ من ليلي وهاتيك دارها

(وقال آخر)

أأترك ليلي ليس بيني وبينها سوء ليلةٍ إني اذا لصدورُ

(وقال آخر)

ان-كنتِ ازمنتِ الرحمة ل-فان رأيتِ في الرحيلِ
او كنتِ قاطنةً اذ ت-ولو منعتِ لذيتِ سولي
كالنجم يصعبُ في المسية ر-ولا يزول لدى النزولِ

«وقال آخر»

ذاك ان تم لي عذبَ العيد ش-ونيلَ المنى وريشَ الجن-احُ

«وقال آخر»

سلامٌ على الدارِ التي لا ازورها وان حادها شفقٌ اليّ محبَّبُ

(وقال آخر)

رهباهُ جئتهُ فاخلفته العذ-رَ لبعضِ الذنوبِ قبل التجنّي

﴿وقال آخر﴾

شترُفتُ بالجِيادِ دونك عيني حين هياتُ للكلامِ لساني،
فوجدتُ الكتابَ انفعَ شيء اذ كفاني ورُبَّ امر كفاني

(وقال آخر)

لو علمنا أن الزيادة حقٌ لفرشنا الطريقَ بالياسمينِ

(وقال آخر)

اتيتك لم افزع الى غير مفرعٍ ولم انشد الحاجاتِ في غير منشدٍ

(وقال ابو دؤب العجلي)

لو كان يرضيك قطعٌ كفيٍّ افزرتُ يميناي من شمالي

(وقال آخر)

لعمري لقد قررت بقربك اعينٌ وقد سحتُ بالبعد منك عيونُ

(وقال آخر)

فما اقبح الدنيا اذا لم تكن بها وما احسن الدنيا بحيث تكونُ

❖ وقال آخر ❖

فقومك إن المرء ما عاش قومه وان لامهم ليسوا له كلابعدٍ

(وقال آخر)

كيف يعفورسم المودة عندي واياديك رسمها غير عافٍ

لست انسى تلك الحقوق ولكن لست ادري بآيها أكافٍ

(وقال آخر)

ولقد اتيت وجل ما ادعو به حتى الصباح وقد افض المضعُ

يارب إن اخي لديك وديعتي ابدأ وليس يضيع ما أستودعُ

(وقال البحتري)

عدت عوادي البعد عنها فزادني بها كلفاً ان الوداع على عنبٍ

ولم اکتسب جرماً فتجزيني به ولم اجترم ذنباً لتعتب من ذنبي

وبي ظمًا لا يملك الماء دفعه إلى العرة الزهراء والخلق العذب
 * وقال آخر *

وكم من حنين لي إلى الشرق مصعد وإن كان أحبابي بأرض المغرب
 يغيب مغيب البدر عنا ومن بيت بلا قمر يذم سواد الغياهب
 * وقال آخر *

في الجنب المخضر والحق السكبر الشايب والفينا إلى الوسع
 (وقال آخر)

إن يحدد لنا الزمان النقاء فهو حكمي على الزمان ودني
 ما لشيء بشاشة بعد شيء كائلاف مواشك بعد بين
 (وقال آخر)

ولم أر أبقى من وصال مرّاجع إلى الودّ من بعد القلا والنقّاطع
 « وقال آخر »

وكانت بالعراق لنا ليال سرقاهن من ريب الزمان
 جعلناهن تأريج الليالي وعنوان المسرة والوان
 « وقال آخر »

أما مصافحة الوداع فإنها ثقلت فما استطاعت تنو بها يدي
 فعليك تضعيف السلام فإنني إما أروح غدا وإما أغتد
 (وقال آخر)

أشوقا وما يمضي لنا غير ليلة فكيف إذا سار المطي بنا شهرا
 (وقال الشريف الرضي في أبي اسحق الصائبي)

لقد تمازج قلبانا كأنهما تراضعا بدم الأحشا في اللبن

أَنْتَ الْكَرْمَى مُوَسَّأَ طَرْفِي وَبَعْضَهُمْ

مثل القذى مانعاً طَرْفِي مِنَ الْوَسَنِ

(وقال آخر)

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مِنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْمِيجَا بَغِيرِ سِلَاحٍ

وَأَنَّ ابْنَ عَمِّ الْمَرْءِ فَاعِلٌ جَنَاحُهُ وَهَلْ يَنْهَضُ الْبَازِي بَغِيرِ جَنَاحٍ

(وقال آخر)

أَتَطْلُبُ صَاحِبًا لَا عَيْبَ فِيهِ وَأَيُّ النَّاسِ لَيْسَ لَهُ عَيْبٌ

(وقال آخر)

أَخْلَاءُ الرِّخَاءِ هُمْ كَثِيرٌ وَلَكِنْ فِي الْبَلَاءِ هُمْ قَلِيلٌ

فَلَا يَفْرُكُ كَثْرَةُ مَنْ تَوَّأَخِي فَمَالِكَ عِنْدَ نَائِبَةِ خَلِيلٍ

(وقال علي بن الرومي)

بَلَدٌ صَحْبْتُ بِهِ الشَّيْبَةَ غَضَةً وَلَبِستُ ثُوبَ الْعِيشِ وَهُوَ جَزِيدٌ

وَإِذَا تَمَثَّلَ فِي الْفَوَادِرِ رَأْيَتُهُ وَعَلَيْهِ اغْصَانُ الشَّجَابِ تَمِيدٌ

❖ وقال آخر ❖

بِالشَّامِ قَوْمِي وَبَعْدَادِ الْهَوَى وَأَنَا بِالرَّقَّتَيْنِ وَبِالْفِسْطَاطِ اخْوَانِي

وَمَا أَظُنُّ النُّوَى تَرْضَى بِمَا صَنَعْتُ حَتَّى تَبْلُغَنِي أَقْصَى خِرَاسَانِ

(وقال أبو محمد الخازن)

لَا اسْتَقَرُّ بَارِضٍ أَوْ أَسِيرٌ إِلَى أُخْرَى بِشَخْصٍ قَرِيبٍ عَزَمَهُ نَائِي

يَوْمًا بِمُزَوَى وَيَوْمًا بِالْعِرَاقِ وَيَوْمًا بِالْمَذِيبِ وَيَوْمًا بِالْخَالِصَاءِ (١)

(١) مُزَوَى موضعٌ بنجد في ديار قنم . والعراق المراد به هنا مياه بني سعد

بن مالك . والمَذِيبُ بالتصغير ما لا عن بين القادسية لبني ثميم . وأَخْلِيصَاءُ تصغير

وتارة اتحب نجداً وآونةً شرب العقيق وطوراً قصر تيماء (١)
(وقال آخر)

تمتع من شميم عرار نجلي فبا بعد العشية من عرار
سنين ينقضين وما شعرنا بانصاف لمن ولا سرار (٢)

❀ وقال آخر ❀

لئن درست اسباب ما كان بيننا من الوصل ما شوقى اليك بدارس
وما انا من ان يجمع الله بيننا باحسن ما كنا عليه بايس
(وقال ابن ابي عينة)

جسمي معي غير ان الروح عندكم فالجسم في غربه والروح في وطن
فليحجب الناس مني ان لي بدنأ لا روح فيه ولي روح بلا بدن
(وقال آخر)

وجدت نفسك من نفسي بمنزلة هي المصافاة بين الماء والراح
« وقال آخر »

ما قلت الا الحق اعرفه اجد الدليل عليه من قاي
(وقال آخر)

لم استتم عناقه لقدومه حتى ابتدأت عناقه لوداعه
❀ وقال آخر ❀

ما كنت احسب ان يكون كذا تفرقنا سريعا

الخلاصاء وهي بلد بالهناء معروف : (١) النجد من بلاد العرب ما خالف الغور .
والعقيق كل مسيل ماء شقه السيل في الارض فانهره والمراد به هنا مكان بعينه .
وتيماء بلد باطراف الشام . واصل التيماء الارض القفرة المظلة المهلكة : (٢) السرار
بكسر السين من الشهر آخر ليلة منه :

قد كنتُ انتظر الوصال فصرت انتظر الرجوع
(وقال ابو تمام الطائي)

ذو الودع عندي وذو القربي بمنزلة
ورب نائي المغاني روحه ابدًا لصيق روجي ودان ليس بالداني
(وقال ابو الحسن محمد بن طباطبا)

وولجت مذ زمت ركابك للنوى فكأني مذ غبت عني غائب
(وقال اخر)

فان اك ساكنًا وطني فاني بارض لا ازل بها غريبًا
﴿ وقال آخر ﴾

نفسى الفداء لغائب عن ناظري ومحلّه في القلب دون حجاب
لولا تمتع مقلتي بلقاءه لو هبتها لمبشرى باياب
« وقال اخر »

وجدي به كمثّل وجد الاعور بعينه ان ذهبت لم يصبر
وفرحتي بوجه الصبيح كفرحة الصبيان بالتسريح
﴿ وقال آخر ﴾

ليت بين الذي احب ويني مثل ما بين حاجي ويني
« وقال آخر »

لئن اسعفت ايامنا بلقاءه غفرت لايام البعاد ذنوبها
(وقال آخر)

وان يجمع الله شملي به غفرت لذني ما قد سلف
(وقال منصور النقيع المصري)

اذا تفلت عن صديق ولم يعاتبك في التخلّف

فالرأى ان لا تعد اليه فانما ودّه تكاف

« وقال آخر »

وفي نظـر الصادي الى الماء حـسرة اذا كان ممنوعاً سبيلـَ الموارد

« وقال آخر »

واذا ما جهات ودّ صديقـ فاخـتبر ودّه من الغلمان

ان عين الغلمان تنـيك عما في ضمير المولى من الـكتمان

« وقال اسحاق الموصلي »

يا سرحة الماء قد سدت موارده اما اليك طريق غير مسدود

لحائم حـام حتي لا حراك به بخلاف عن طريق الماء مطرود

(وقال آخر)

اذا لم يكن شوقي الى بانه الجى بحيث نلث النفس برحاً على برحـ

فلا ساعفتى بالضحى سعفتها ولا سرحت عيناى في ذلك السرحـ

« وقال ابو الفضل محمد بن العميد »

آخـ الرجال من الابا عد والاقارب لا تقارب

ان الاقارب كالـقارب ب بل اضر من العقارب

(وقال آخر)

ساعـ اخاك بما يرضيه من كتبك ينفعه ذاك ولا ينقصك عن ربك

(وقال آخر)

لا تبخلن بكلامـ انه عرضـ فلست من فضة تعطى ولا ذهبـ

« وقال آخر »

واهون ما يعطى الصديق صديقه من الهين الموجود حسن خطابـ

« وقال آخر »

إذا ما غابَ عنكَ أخوكَ شهراً ولم يكتبْ اليكَ فقد أَرابا

﴿ وقال آخر ﴾

أليسَ من السَّعادةِ أنْ داري مجاورةً لِدارِكَ في البلادِ
وأنَّ الرُّسُلَ والأخبارَ مِنِّي تَسِيرُ وشربُنا منْ ماءِ وادي

(وقال آخر)

أني لأحسدُ جارَكم يجواركم طوبى لمن اضحى لدارك جارا

(وقال آخر)

نزع الزَّمانُ بداركم فمن أجلكم احببتُ كلُّ بعيدٍ داره نازح

« وقال آخر »

كانَ ايدي مطاياهم اذا وخذتْ يقعنَ في حُرِّ وجهي او على بصري

(وقال آخر)

قد تخلَّلتْ مسلكَ الرُّوحِ مِنِّي واذا سميَ الخليلُ خليلاً

(وقال آخر)

اتبكي على سَعْدِي وكنتَ تركتها وقد ذهبتُ سَعْدِي فما انتَ صانعُ

(وقال ابو الحسن البريدي)

اترحلُ طَوَّعَ النفسِ عَمَّنْ تحبُّ وتبكي كما يبكي المفارقُ عن قهرِ

اقمُ لا تسروا لهم عنك بمعزلٍ ودمعك باقٍ في جفونك لا يجرى

« وقال محمد ابن الزيات الوزير »

اترحلُ والذي تهوى مقيمُ لعمرِكَ انْ ذا خطرٌ جسيمُ

اذا ما كنتَ للعدَّائِ عَوَّاً عليك وللزمانِ فمن تلومُ

﴿ وقال علي بن الجهم ﴾

أترى الزمانُ يدرتنا بتلاقٍ ويضمُّ مشتاقاً الى مشتاقٍ
وَيُقرُّ عيناً طالما سَخنت فلمْ تملكْ سوابقَ دمعها المَهراقِ
(وقال عليُّ بن الرومي)

انَّ عهدي اذا نُغيَّر عهدُ لصحيحٍ وانَّ ودِّي لنامي
مِقَّةٌ خالطت فؤادي ودبتْ فى عروقي ومخنتْ فى عظامي
« وقال آخر »

من البرِّ انْ تلقى الجفاءَ بمثلهِ يعطفُ من يجفوعلى وصل صاحبه
(وقال آخر)

اذا سرى البرقُ فى اكفاف ارضهم اقولُ من فرطِ شوقي ليتني المطرُ
(وقال ابن ابي عيينه)

ايها الكاتمُ الحديث الذي طا ل به الامرُ وانتهى الكتمانُ
قد لعمري عرَّضت حيناً فين ليس بعد التعريض الا البيانُ
(وقال العباس بن الاحنف)

قد سمح الناسُ اذ يال الظنون بنا وفرَّق الناسُ فينا قولهم فِرَقاً
(وقال آخر)

رُبَّ هجر يكونُ من خوفِ هجرٍ وفراقٍ يكونُ خوفَ فراقٍ
(وقال ابو نواس الحكيم)

ما حطَّك الواشون عن رتبةٍ عندي ولا ضرك مغتابُ
لانهم اثنوا ولم يعلموا عليك عندي بالذي عابوا
﴿ وقال كثير عزة ﴾

فيا عَزَّ ان واشى بي اليكمُ فلا تهلبه ان نقولي له مهلاً

﴿ وقال آخر ﴾

واستبق بعض حشاشتي فلعلني يوماً افيك بها من الاسواء
لو ان ما ابقيت من جسمي قذى في العين لم ينزع من الاعماء
(وقال علي بن الرومي)

شفيعك من قابي شفيع ممكن وحظك من ودي حريم ممنع
فلا تسألني في هواك زيادة فايسره مرضه وادناه مقنع
كتبت ومالي في نهاري مؤنس ولا سكن في الليل والناس هجم
ايبت رقيب الصبح حتى كائن ارجى مكان الصبح وجهك بطلم
أضعد انفاسي واحدر عبرتي بحيث يرى ذاك الآلهة ويسمع
عليك سلام الله انت وديعتي لديه اذا يستودع الله مودع

« وقال آخر »

ولم اريوما كان اقبج منظراً واسج من يوم الفراق المشتت
وقد قبضت كفي من الوجد والاسى على كبد حرى وقلب مفتت
(وقال آخر)

واني لاستسقي بكل سحابة تمر لما من نمو ارضك ريم
عليك سلام الله أما قلوبنا فمرضى واما ودثنا فصحيح
(وقال آخر)

فلا تمن للصديق تكرمة نفسك حتى تعد من خوله (١)
يحمل اثقاله عليك كما يحمل اثقاله علي جملة
﴿ وقال آخر ﴾

(١) اي من يرعاهم • واصل الحول ج خولى وهو الراعي الحسن القيام على المال :

تذأل لمن ان تذلت له يرى ذاك للفضل لا للبله

(وقال مالك بن اسناء بن خارجه)

يا ليت لي خصاً يجاورها بدلاً بدارى في نهي اسلم
الخص فيه نقرأ اعيننا خير من الاجر والكدر (١)
❀ وقال آخر ❀

من سره العبد الجد يدفقد عديم به السيور
كان السرور يتم لي لو كان احبابي حضوراً
« وقال آخر »

فسلام على جنابك والمنهل فيه وربك المأنوس
حيث فعل الايام ليس بمذموم ووجه الزمان غير عيوس
(وقال ابو تمام الطائي)

سلام الله عدة رمل خيف على ابن الميثم الملك الأبواب
ذكرتك ذكره جذبت فوادي اليك كأنها ذكرى التصابي
فلا تعجب محلك كل يوم من الانواء الطاف السحاب
فثم المجد مشدود الاواخي (٢) وثم الدين مضروب القباب
واخلاق كأن المسك فيها وصفوا الراح بالأنطف (٣) العذاب
وليست بالعوان العنس عندي ولا هي منك بالبكر الكعاب (٤)

(١) هذان اليتان قالهما مالك في جارية من بني أسد هوبها وكانت تنزل داراً من قصب وداره من بني أسد سرية مبنية بالخص والاجر : (٢) ج آخيه واخيه بالمد والقصر وهي عود في حائط او في جبل يدفن طرفه في الارض ويبرز طرفه كالحلقة تشد به الدابة : (٣) ج نطفة والمراد بها هنا الماء الصافي : (٤) العوان التي في نصف

فلا يبعدُ زمانٌ منكَ عشنا بنضرتِه ورونقه العُجابِ
 اذا ما أُبرزتْ زادتْ ضياءُ ونشِبُ وجتها في النقابِ
 لياليه ليالي الوصلِ تمتْ بايامِ كايامِ الشبابِ
 كُتبتُ ولو قدرتُ هوَى وشوقاً لكنتُ اليك سطرّاً في الكتابِ

﴿ وقال آخر ﴾

ما كنتُ مذ كنتُ الا طوعُ خُلاني لستُ مؤاخِذةُ الاخوانِ من شاني
 اذا خليلي لم تكثُرْ اساءته فاينَ موضعُ غفرائي وإِحساني
 يجني عليّ واجفو دائماً ابداً لا شئَ احسنُ من جافي علي جانِ

(وقال آخر)

وكنى الرسولُ عن الجوابِ تطرُّفاً ولئن كنى فلقده عرِفنا ما عني
 قلْ يا رسولُ ولا تَمَاشَ فانه لا بدَّ منه أساء لي او أحسنا

(وقال آخر)

عدتني عن زيارتها عوادٍ اقلُّ مغوفها سمرُ الرماحِ
 ولو اني اطعتُ ريسَ شوقي اليك ركبتُ اعناقَ الرياحِ

(وقال علي بن الرومي)

قرأتُ على قلبي كتابك مذ اتى وقلتُ له هذا امانك في دهرى
 وكلُّ امرئٍ منهم اذا خاف دهره معولُه ضمُّ الكتابِ الى الصدرِ

(وقال ايضاً)

ان الزمانَ رأى اِلْفَ السرورِ لنا فتمَّ بالهجرِ فيما بيننا وسعى
 ولم يزلْ صرفُ هذا الدهرِ يرصُدفني حتى تجرَّعتُ من كاساته جُرْعاً

عمرها . والعنفس ج عانس وهي الجارية طال مكثها في اهلها بعد ادراكها . والكعب الناهد :

فليصنع الدهرُ بي ما شاء مجهداً فلا زيادة شيء فوق ما صنعا

(وقال آخر)

سقى الله اوطاننا لنا وما رباً نقطع من اقرانها ما نقطعها
أحن فاستسقي لها الغيث مرةً واثنى فاستسقي لها العين ادم ما

(وقال آخر)

لنذكر اياماً لنا وليالياً محاسنها كالروض في صحبة الدجج
عهد خات محمودة وكأنها معانقة الذات في حلة الامن

(وقال ابو فراس الحمداني)

فلولا انت ما قلقت ركابي ولا هبت الى نجد رياحي
ومن جرائك اوطنت الفيافي وفيك غذيت البان القاح

(وقال الحسن بن وهب الكاتب)

لست ادري، اذا اذم واشكو من سمء تعوقني عن سمء
غير اني ادعو على تلك بالصبر وادعو لهذه بالبقاء

« وقال آخر »

اصطلى الناس على الحجر بكثرة الانداء والقطار
فنحن في عذري لما قد ترى وانت ايضاً منه في عذري

(وقال آخر)

حال بيني وبين حالك حالا ن وحول وقرب عهد عادي
فكان الحول ليل محبة وكأن السماء كف جواد

« وقال آخر »

كل شعب انتم به اهل وهب هو شعبي وشعب كل اديب

انّ قلبي لكم لكالبد الحرم رى وقلبي لغيركم كالقلوب
 وقال ابن نباتة السعدي *

يا بى مقامى في مكان واحد دهر بتفريق الاحبة مولع
 كفكف قسيك يا زمان فانه لم يبق في قلبي لسهك موضع
 وقال آخر *

واني لا ازال اليوم نفسى على طول التفوق والبعد
 وما اعتاض بالاقوام منكم وهل يعتاض صدر من فؤاد
 (وقال آخر)

وكنت اذا ما حاجة حال دونها نهار وليل ليس يعتذران
 حملت على حكم الزمان ملامها ولم ألزم الاخوان ذنب زمانى
 (وقال ابو الفضل عبيد الله بن احمد الميكالى)

اسير وقلبي في هوائك اسير وحادي ركابي لوعة وزفير
 ولي ادمع غزر تفيض كأنها ندى فاض في العافين منك غزير
 وطرف طريف بالسهاد كأنه لهالك جليس الجود فيه يغير
 (وقال ايضا)

كسبت ويلي بالسهاد نهار وصدري لوراد المومر صدار (١)
 ولي ادمع غزر تفيض كأنها سحاب فاضت من يدك غزار
 ولم ار مثل الدمع ماء اذا جرى ثلّب منه في الجوانح نار
 رحلت وزادى لوعة ومطيتى جوانح من جمر الفراق حرار
 مسير دعاه الناس سيرا توسعا ومعنى اسمه ان حقه قوه اسار (٢)

(١) اي كالصدار وهو توب بلا كين مشقوق : ٢ الاسار مصدر كالاسر

وهذا كتابي والجفونُ كأنها تحكَّم في أشفارهنَّ سفارُ
﴿ وقال آخر ﴾

يمثلهُ لى الوهمُ حتى كأنني أعاينهُ في بعض احواله عندى
فقد كادت النجوى تكونُ كأنها مشابهةٌ لولا التوحُّشُ للفقْدِ
(وقال آخر)

فوالله ما فارتُ عُقدَ حبه ولا حلتُ ماعمرت عن حفظ ودّه
ولا بدَّ انَّ الدهرَ كاشفُ اهلِه فيظهر للمولى موالاةَ عبده
« وقال آخر »

اذا ابطأت يومين على اكرم اخوانك
ولم يأتك عنه احدٌ يسأل عن شأنك
فأيقن ان من تأتبه لا يعا بآتيانك
(وقال علي بن هارون بن يحيى النخعي)

بيني وبين الدهر فيك عتابٌ سيطول ان لم يحجَّه الا عتابُ
يا غائباً بمزاره وكتابه هل يرتجى من غيبتيك ايابُ
لولا التعلُّل بالرجاء لقطعتُ نفسٌ عليك شعارها الا وصابُ
لا يأس من روح الاله فرجما يصل القطوع ويقدم الغيابُ
(وقال آخر)

خليلٌ اظلُّ اذا ما دنا كأنني أنشئتُ خلقاً جديداً
اراني وان كثَرَ المؤنسو ن ما غاب عني فريداً أوحيدا
(وقال آخر)

احقاً عبادَ الله أن قيل دارهمُ تدانتُ وأنَّ الملتقى منقاربُ

فقد وجدت نفسي ارياحاً وهزةً كما اهتز من صرف المدامة شاربُ

﴿ وقال آخر ﴾

سلامٌ على تلك المعاهد انها شريعةٌ ورديّ او مهبٌ شمالي
فقدصرت ارضي من سواكن ارضها بخذب برقٍ او بطيف خيالٍ

﴿ وقال آخر ﴾

لقد برقتُ بالابرقين غمامةً تبشرنا ان اللقاء قريبُ
فان تدنُ دارُ العامريةِ مرةً فشكري لم كثر الزمان نصيبُ
وان يضمروا غدر اعلی قرب دارهم فليس لدائي ما حيت طيبُ

﴿ وقال آخر ﴾

أشوقاً وما بيني وبينك بلدةٌ ولا مهمهٌ يطوى بايدي الرواحلِ
حللنا بدار انت منها بمطلعٍ وان شئتُ كنتُ بايدي المنازلِ
سلامٌ عليكم انتم غايةُ المنى ولا مجد الا مجدُ تلك الشمائلِ

﴿ وقال آخر ﴾

وارضُ بغدادُ تسلي من توسّطها عمن بخور زمّ او اكناف جرجانِ
(وقال ابو نواس الحكمي)

يا حبذا سفوانٌ من مترجٍ ولربما جمعَ الهوى سفوانُ

﴿ وقال آخر ﴾

سلامٌ كما رقّ النسيمُ على الصبا وجاء رسولُ الوردِ في زمنِ الوردِ
(وقال آخر)

وعليه السلامُ ما قامَ رضوى وأبانتُ ويذبلُ وثيرُ
محمّدٌ طاهرٌ ومجدٌ اثيلُ وفخارٌ غمرٌ وخلقٌ اثيرُ

(وقال آخر)

تهب الصبا صفحا بجانب ذي الغضا ويصدع قلبي اذ تهب هبوبها
قريبة عهد بالحبيب وانما منى كل نفس اين حل حبيبها
(وقال آخر)

اذا بعدت ديارك عن ديارى دجت شمسى وغاب ضياء بدرى
(وقال آخر)

يومي بقرب منك اشرق بهجة واهتز أطرافاً ورق نسما
(وقال آخر)

ألم تر يا أم الحميد تنكرت لنا وأطاعت كل باغ وحاسد
وأبدت لنا بعد الصفاء عداوة بنفسى واهلى من عدو مجاهد
وتوعدني أم الحميد بهجرها الى الله اشكو خوف تلك المواعد
(وقال ابو الفتح البسى)

قلبي رهين بنيسابور عند اخ ما مثله حين تستقري البلاد اخ
له صحائف اخلاق مهذبة منها الحجي والعلی والظرف ينتسج
* وقال ايضا *

اذا نسي الناس اخوانهم وخان المودة خوائفها
فعندى لاخواني الغائبين صحائف ذكراك عنوانها
* وقال ايضا *

تعمل اخاك على ما به فما في استقامته مطعم
واني له خلقي واحد وفيه طبائعه اربع
* وقال ايضا *

ولا اصباحُ أنسى بعد فرقتكم حتى يُصافح كفُ اللامس القمر
ولا أمْلُ مدي الأيام ذكركم حتى يمل نسيمُ الروضة السعرا
(وقال أيضاً)

لا تحفون إذا ابصرته لك جافياً ولما تمبُّ منافيا
فالقصن يذبل ثم يصبح ناضراً والماء يكدر ثم يرجع صافيا
﴿وقال البحتري﴾

إذا المرء لم يجعل غناه ذريعة إلى سوددٍ فاجعل غناه من الهدم
(وقال آخر)

أخ أعطيه مكنون التصافي وأستسقي له درّ السحاب
إذا استرفدته نخلعُ بحرٍ أو استنهضته فسيلُ غاب
متى احلّ بساحنه أجده أنيسَ الربيع مخضراً الجنب
وسيط البيت في شرف المعالي نفيسَ الحظ في كرم النصاب
﴿وقال منصور المقيي المصري﴾

شاهد ما في مضمر من صدق ودٍ مضمر
فما أريد وصفه قلبك عني يخبرك

﴿وقال البحتري﴾

تغيب مغيبَ البدر عنا ومنيت بلا قمر يذم سواد الغياهب
وما التقت الاحشاء يوم صباية على برحاء مثل بمد الحباب
رحلت فلم نأنس بشهد شاهد وأبت فلم نحزن لغيبة غائب
وجئت كما جاء الربيع محرّكاً يدك باخلاق تقي بالسحاب
فعادت بك الأيام زهراً كأنما جلا الزهر منها عن خدور الكواعب

فكم من حنين لي الى الشرق مصعد
وان كان احبابي بارض المغارب
(وقال آخر)

ومن غاب ينوى نية عن صديقه
وهجراً فاني غبت عنه لاشهدا
وما الفرق في بغض المواطن للذي
يرى الحزم الا ان يشط ويبعدا
﴿ وقال آخر ﴾

أقسم فيه الظن طوراً مكذباً به أنه حق وطوراً أصدق
اخاف وأرجو بطل ظني وصدقه فله شيء حين أرجو وافرق
(وقال آخر)

احنو اليك وفي فؤادى لوعة
واصدك عنك ووجه ودي مقبل
واذا هممت بوصل غيرك ردني وله اليك وشافع لك أول
« وقال آخر »

سقى الله ذاك العهد سماً وديةً وهطلاً وإرهاماً ووبلاً وريقاً (١)
« وقال آخر »

أنبيك عن عيني وطول سهادها
ووحدة نفسي بالاسى وانفرادها
وان الموم اعندن بعدك مضجعي وانت الذى وكلتني باعنيادها
(وقال آخر)

يا بعيد الدار موصو لا بقلبي ولساني
طلما باعدك الدهر فأذنتك الاماني
« وقال آخر »

(١) السح السيلان . والدية . مطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق . والمطل
المطر الضعيف الدائم . والارهام مثله . والوبل المطر الشديد الضخم القطر . والريق ان
يصيبك من المطر شيء يسير :

أنا على البعادِ والتفرُّقِ لنلتقي بالذِّكرِ ان لم نلتقِ
(وقال آخر)

يا دهرُ غيَّرْ كلَّ شَيْءٍ سِوَى رأيِ أبي العباسِ فاتركهُ لي
(وقال أبو تمام الطائي)

قالوا الرحيلُ فما شككتُ بانها رُوحِي عن الدنيا تريدُ رحيلاً
(وقال آخر)

وحياةٍ من أضمتُ لِدِيَّ حَيَاتَهُ أثري اليَّ من اتصالِ حَيَاتِي
ما سافرتُ لحظاتٍ عِني نَحْوَكُم إلاَّ على خيلٍ من العبراتِ
(وقال أبو اسحق الصائغي)

قالوا اللقاءُ غداً لا شكَّ قُلْتُ لَهُم الآنَ اعْلَمُ أنَّ اسمَ الحُمامِ غَدُ
(وقال أبو الطيب المتبي)

يا راحلاً كلُّ من يودَّعُهُ مودَّعٌ دينه وديناهُ
ان كانَ فيما نراهُ من كرمٍ فيكَ مزيدٌ فزادكَ اللهُ
﴿ وقال آخر ﴾

فلو اني استطعتُ خَفَضْتُ طُرْفِي فلم ابصرْ به حتى أراكا
﴿ وقال آخر ﴾

وكأني بين الوصالِ وبين الـ هجرٍ من مقامه الأعرافُ
في محلٍّ بين الجنانِ وبين النـ رِ أرجو طوراً وطوراً أخافُ
﴿ وقال آخر ﴾

لا منكراً لقبيحٍ منك أعرفهُ افي اراهُ اذا ارضاك احسانا
احدِثْ النفسَ مسروراً بذكرِكُم حتى كأنَّ الذي ما كان قد كانا

﴿ وقال آخر ﴾

سلامٌ ترجفُ الاحشاءُ منه على الحسنِ بنِ وهبٍ والعراقِ
على البلدِ الحبيبِ اليَّ غورِ ونجدِ والاخرِ العذبِ المذاقِ
ليالي نحنُ في غفلاتِ عيشِ كأنَّ الدهرَ عنا في وثاقِ
وابسامُ لنا ولها لداتُ غينا في حواشيها الرقاقِ

﴿ وقال آخر ﴾

العيشُ ما فارقه فذكرتهُ لهُفاً وليسَ العيشُ ما تنساهُ

﴿ وقال آخر ﴾

وداعكَ مثلُ وداعِ الريدِ مع وفقدكَ مثلُ افتقارِ الدِّيمِ
سلامٌ عليكَ فكم من وفاً نفارقُ فيكَ وكم من كرمِ

« وقال آخر »

اني لأُضمرُ للربيعِ محبةً اذ كنتُ اعنُدُ الربيعَ اخاكَا
واراكَ بالعينِ التي لم تنصرفِ الحاظها الا الى نِعمَا كا

(وقال آخر)

يا نازحَ الدارِ عن محلي سقياً لا يامنُا المواضي
اذ انا للحادثاتِ سلمُ وعن صروفِ الزمانِ راضِ
كأنَّ آثارها علينا مواقعُ القطرِ في الرياضِ

(وقال آخر)

البسُ اخاكَ على تصنُّعه ولربُّ مفتضحٍ على النصِّ
ما كدتُ اُفحصُ عن اخي ثقةً الا ذمتُ عواقبَ الفحصِ

﴿ وقال البحرني ﴾

أَغْدَا يُشْتُ الْمَجْدُ وَهُوَ جَمِيعُ وَتَرَدُّ دَارُ الْحَمْدِ وَهِيَ بَقِيمُ
سَأَقِيمُ بَعْدَكَ عِنْدَ غَيْرِكَ عَالِمًا عِلْمَ الْحَقِيقَةِ إِنِّي سَأُضِيعُ
وَأُوَدِّعُ الْإِحْسَانَ بَعْدَكَ وَاللَّهِي إِذْ حَانَ مِنْكَ السَّيْرُ وَالتَّوْدِيعُ
وَسَابِقَتْلُكَ الدَّمُوعَ صَبَابَةً وَلَوْ أَنَّ رِجْلَةً لِي عَلَيْكَ دَمُوعُ

(وقال الصاحب بن عباد في ابن العبد الكاتب)

أُوَدِّعُ مِنْكَ أَنْوَاءَ السَّحَابِ وَعَيْشًا بَيْنَ أَفْتَدَةٍ رِحَابِ
وَبَدْرًا نَوْرُ حَاجِبِهِ مَنِيرُ وَشَمْسًا لَا تَوَارَى بِالْحِجَابِ
فَأَوْصِ الدَّهْرَ بِخَيْرٍ أَعْمِيًّا فَقَدْ غَادَرْتَهُ أَخْشَى عِقَابِي
وَهَبْ أَحْدَاثَهُ قَدْ جَانَبْتَنِي أَلَسْتُ أُسِيرُ عَنْ هَذَا الْجَنَابِ

(وقال آخر)

لَيْتَ الدِّيارَ الَّتِي تَبْقَى وَتَحْزَنُ كَانَتْ تَبِينُ إِذَا مَا أَهْلُهَا بَانُوا
يَنُأَوْنَ عَنَا وَلَا تَنَاضَى مَوَدَّتَهُمْ فَالْقَلْبُ فِيهِمْ رَهِينٌ حَيْثُمَا كَانُوا

﴿ وقال آخر ﴾

لَئِنْ كَانَ مَنْ قَالَ السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يُعَدُّ صَدِيقًا فَالْصَدِيقُ كَثِيرُ
(وقال آخر)

أَخْ لِي كَأَيَّامِ الْحَيَاةِ إِخَاؤُهُ تَلَوْنَ الْوَأَنَاءَ عَلَيَّ خُطُوبُهَا
إِذَا عَبْتُ مِنْهُ خَلَّةٌ وَهَجَرْتُهُ دَعَيْتَنِي إِلَيْهِ خَلَّةٌ لَا أُعْيِيهَا

﴿ وقال آخر ﴾

أَسْأَلُ اللَّهَ خَيْرَ هَذَا الْكِتَابِ قَدْ أَتَانِي بِرَاحَةٍ وَعَذَابِ
أَشْتَهِي فَكَّهُ وَافْرُقْ مِنْهُ فَفَقُوادِي مَفْرُقِ الْأَسْبَابِ

(وقال آخر)

وهونَ ما بي ان فرقةَ بينا فراقُ حياةٍ لا فراقُ مماتٍ
(وقال آخر)

اذا الليلُ البسني ثوبه فقلبي فيه فتى موجعُ
(وقال ايضا)

باليتَ شعري وفي الليالي ضنُّ بما سرَّني ولومُ
هل يسعفُ الدهرُ بالتداني فرما اسعفَ اللثيمُ
(وقال آخر)

لذيذُ الكرى حتى اراك محرمُ ونازلُ الاسى بين الحشا لتضرمُ
واين جفوني اِنْ ونازلُ اللثيمة وايني واين طاوعتن لا لامُ
وايني واياه لعين واختها واني واياه لكف وممصم
(وقال آخر)

لقد نافسني الدهرُ بتأخيري عن الحضرة
فما القى من العلة م ما القى من الحسرة
(وقال آخر)

وخبرتني ان العزاء محرمُ وهل يتعزى عنه غير لثيم
فما الدار فيما بيننا بعيدة ولا العهد فيما بيننا بقديم
(وقال آخر)

وورق تداعت للبكاء بعينها كمين اسى بين الحشا والحيازم (١)
وصلت بدمعي نوحهن وانما بكيت بشجوى لا بشجو الحمايم
(وقال آخر)

أخي لا تزوغني تميل الى أخٍ سواي فتسلو بعضُ نفسك عن نفسي
وكن عالماً أنني أغارُ على أخي وخلي كما أتي أغارُ على عرسي
(وقال آخر)

فيا ليت شعري والاماني كثيرةٌ أيشعربي من بت أزعى به الشعري
(وقال آخر)

عدت باحتي كُوم المطايا (١) فبان النومُ وأمتنع القَرارُ
وكان الدمعُ لي ذخراً معداً فانفقتُ الذخيرةَ يومَ ساروا
(وقال آخر)

يعرفُ السيفُ بالضريبةِ يلقاها ها ويُنبي عن الصديقِ امتحانُهُ
(وقال الشريف الرضي الموسوي)

اشترِ العزَّ بما بيعَ فما العزُّ بغالي
بالتقصارِ البيض ان شئت او السمر الطوالِ
ليس بالغبون عقلاً مشتري عزٍّ بمالِ
والفتى من جعل المعروفَ اثمانَ المعالي
إنما يُدخِرُ الما لِحاجاتِ الرجالِ
(وقال آخر)

يرسُبُ الدُّرُّ في البحارِ ويعلو غشاءُ الأزبادِ والأفذا
وهو لا بدَّ ان يُرامَ فيستخرج يوماً من لجة خضراءِ
ثمَّ يعلو من بعد ذلك في التيجانِ هامَ الاكابرِ العظماءِ
(وقال ابو الطيب المتنبي)

لا يسلّم الشرف الرفيع من الاذى حتى يُراق على جوانبه الدّم

(وقال اخر)

بنو كعب وما اثرت فيهم يده لم يدمها الا السيوار

(وقال اخر)

ناؤا عني وعندهم فؤادى وغبت ولم يغب عنهم ودادى

ولولا شقوتى ما فارقونى وكانوا بين جفنى والسهادر

(وقال آخر)

وتركى مواساة الاخلاء بالذى تنال يدي ظلم لهم وعقوب

واني لاستحيى من الله ان ارى بحال اتساع والصدى مضيق

(وقال ابو بكر المنوري)

لم بنا من لم بنا حسن وفائه وكريم عشرته وصدق اخائه

كالبدري يعد في السماء محله وكأنه معنا لقرب ضيائه

(وقال اخر)

آخر من شئت ثم رُم منه شيئاً تلق من دون ما تروم اثرها

(وقال اخر)

افديك بل ايام عمري كلها يفدين اياماً عزتك فيها

(وقال اخر)

ان كان ينقص عن قرطاسكم خطرى فاكذب الي فدةك النفس في خرف

(وقال المنيع البصري)

زفرت تعتداني عند ذكرى لك وذكرائك ما يريم فؤادى

وسرورى قد غاب عني منذ غبت فهلاً كنتم علي ميعاد

حاربتني الايام فيك ابا سعد بسيف النوى وسهم البعاد
ليس لي مفزع سوى عبرات من جفون مكحولة بالسهاد

✽ وقال البحتري ✽

ولحسي من المصائب اني في بلاد واتم في بلاد
(وقال آخر)

وخبروني ان احبابنا قد جعلوا البين لنا موعدا
يا ليت ايامي وهي سلكتها وافتقد المحصون منها ندا

✽ وقال عبد الله بن المعتز العباسي ✽

ان يحبي لا زال يحبي صديقي وخلي من دون هذا الابلهم
زاد ودّي له صفاء كما في كل يوم يزيد صفو المدام
(وقال علي بن الرومي)

فكأنما يميناي حين تناولت يمينك اذ صالحتني بكتاب
أخذت كتاب الله وهو مبشر بكرامة الرضوان يوم حساب
(وقال آخر)

خطرات وذاك تستشير مودتي فأحس منها في الفؤاد ديبا
لا عضو لي الا وفيه صباة فكان اعضائي خلقن قلوبا
✽ وقال ابو شراعة ✽

واذا الكريم اتيته بخديعة فرأيت في تروم يسارع
فاعلم بانك لم تخادع جاهلا ان الكريم بفضلته يتخادع

✽ وقال صاحب ابو القاسم اسماعيل بن عباد ✽

يا ابا الفضل لم تأخرت عنا فاسأنا بحسن عهدك ظلنا

كَمْ تَمَنَّتْ نَفْسِي صَدِيقًا صَدُوقًا فَاذَا أَنْتَ ذَلِكَ الْمُتَمَنَّى
فَبَغُضِّ الصَّبَابِ لَمَّا تَتَنَّى وَبَعْدَ الصَّبَا وَإِنْ بَانَ عَدَا
كَنْ جَوَابِي إِذَا قَرَأْتَ كِتَابِي لَا تَقُلْ لِلرَّسُولِ كَانَ وَكَذَا
(وقال آخر)

يَا شَهْرَ زُورٍ سَمِعْتِ الْغَيْثَ مِنْ بَلَدِي نَزِيدُ وَجَدًا بِهِ أَنِي تَقَابَلُهُ
طَالَ الْفِرَاقُ فَلَا وَافٍ يَرَا سَلَامَا عَلَى الْبُعَادِ وَلَا آتٍ نَسْأَلُهُ
﴿وقال آخر﴾

أَنْ لَمْ أَوْدَعْكَ فَعَنْ عُذْرَةٍ فَأَنْتِ إِلَيْهَا أَذْنًا وَاعِيَةٍ
قَرَّتْ بِكَ الْعَيْنُ فَتَزَهَّدَتْهَا عَنْ نَظَرِي لَيْسَتْ لَهَا ثَانِيَةٍ
﴿وقال آخر﴾

وَلَمَّا عَدَّتْنِي عَنْهُ بَادِرَةُ النَّوَى أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا أَنْ يَسِيرَ مَعَ الرِّكْبِ
فَسِرْتُ وَقَدْ خَالَفْتُ قَلْبِي عَنْدهُمْ فَيَا مَنْ رَأَى شَخْصًا يَسِيرُ بِقَلْبِ
﴿وقال الخباز البلدي﴾

أَتَرَى الْجَبِيرَةَ الَّذِينَ تَدَاعَوْا بَكْرَةً لِلزَّيَالِ قَبْلَ الزَّيَالِ
عَلِّمُوا إِنِّي مُقِيمٌ وَقَلْبِي مَعَهُمْ سَائِرُ أَمَامِ الْجَمَالِ
(وقال قيس بن الملوح العامري)

إِذَا الرِّيحُ مِنْ أَرْضِ الْحَبِيبِ تَنَسَّمْتُ وَجَدْتُ لِرِيَّاهَا عَلَى كَبْدِي بَرْدًا
عَلَى كَبْدِي قَدْ كَادَ يُبْدِي بِهَا الْجَوَى صَدُودًا أَوْ بَعْضَ الْقَوْمِ يَحْسَبُنِي جَانِدًا
﴿وقال آخر﴾

وَإِذَا مَا الشَّرِيفُ لَمْ يَتَوَاضَعْ لِلْأَخْلَاءِ كَانَ عَيْنَ الْوَضِيعِ
(وقال آخر)

هذي القصائدُ قد رفعت قناعها 'تهدى اليك كأنهنَّ عرائسُ'
ولك السلامة والسلامُ فاني غاديهنَّ على علاك حبايسُ'
(وقال آخر)

وأخ لبستُ العيشَ أخضرَ ناضراً بكرمٍ عشرته وفضلٍ إخائه
ما أكثرَ الآمالَ عندي والمُنَى الأَدفاعَ اللهُ عن حوْبائه (١)
(وقال آخر)

وخليلي الذي اذا نابَ دهرٌ حملتُ كفه نوايبَ دهرى
(وقال آخر)

قضاء حقٍ وما نقضي بطاقتنا من ذلك الحقِ إلا بعض ما يجبُ
(وقال آخر)

اذا سرتُ عنهم ليلةً وثلاثة عرفتُ اغترابي في حنينٍ جمالي
فكيف اتخلّي عنهم وحبالهم اذا انتسبوا معقودةً بمجالي
(وقال آخر)

ان كان من فارسٍ في بيتٍ سوددها وكنت من طيءٍ في الميِّت والحسبِ
اذا تشاكنت الاخلاقُ واقتربت أدت مسافةً بين العجم والعربِ
(وقال آخر)

اني أُمْتُ (٢) بودٍ قد تقادمَ عن جذب الليالي ولم يخلق من انقدامِ
وذمة بك لم يُثبت تأكدها إلا وفاؤك للقوامِ بالذمِ
(وقال علي بن الرومي)

(١) اي نفسه وهي اما من الحوب وهو الاتم قال تعالى (ان النفس لامةارة بالسوء)
او من الحوبة وهي الحاجة لكون النفس موطنها ج حوِباوات : (٢) اي اصيل
واتوسل

يا خلاص الاسير يا صمّة المد نف يا زورة على غير وعد
يا نجاة الفريق يا فرحة الاو به يا قفلة انت بعد بعد
ارض عنى فدتك نفسى انى لك عبد اذل من كل عبد
(وقال اخر)

وكيف تناسى من كان كلامه باذنى ولو باعدت قرط معلق
(وقال اخر)

تعصب للكنى ابا واما فقد يجب التعصب للكنى (١)
(وقال اخر)

لعل الليلي يكتسين بشاشة فيجمعن من شمل الهوى المتناقم
(وقال آخر)

ان جرى بيننا وبيك عنب وتاءت منا ومنك الديار
فالغليل الذي عهدت مقيم والدموع الذي عرفت خزار
« وقال اسمعيل ابو العتاهيه »

فما الدار فيما بيننا ببعيدة ولا العهد فيما بيننا بقديم
(وقال آخر)

كان عائبكم يدي محاسنكم ان نال من جسمكم عندي ويغرينى
انى لا عجب من حب بقربنى من يباعدى عنه ويقصينى
(وقال آخر)

فلما استقلوا بأثقالهم وقد ازمعوا بالذي ازمعوا
رمت بطرفى على اثرهم واتبعهم مقلة تدمع

﴿ وقال آخر ﴾

ان النية والفراق لواحدٌ او توأمان تراضعا بلبانٍ

(وقال آخر)

قد غاب يحبي فلا ارى احداً يا نَسُّ الأُ بذكره الحسنِ

﴿ وقال البحتري ﴾

وقد يتلى قومٌ ولا كليلتي ولا مثل وجدي في الشقاء بكم وجدٌ

(وقال ابو تمام الطائي)

قد طال بي عهدٌ ومدٌ جوانحي شوقٌ فجئتُ من الشام مسلماً

(وقال آخر)

وقلتُ اخٌ قالوا اخٌ من قرابةٍ فقلت لهم ان الشكول اقاربُ

نسبي في رأيي وعزمي ومذهبي وان باعدتنا في الاصول المناسِبُ

﴿ وقال آخر ﴾

اسلم ابا نوح فانك انما تهوى السلامة كي تجود وتحمداً

وهتكت عافية الامير فانه قدراح مجتمع العزيمة واغتدى

في نعمة هي للكارم والعلی وسلامة هي للسماحة والندی

(وقال آخر)

لسرعان (١) ما تاقك اليك جوانحي وما ولت نفسي عليك نقدُما

ذكرتك ذكرى طامعٍ في تجمعٍ رأي الناس فارفضت مدامعه دَما

(١) سرعان مثلثة السين اسم مبني على الفتح لمشابهة الحرف في النياحة عن الفعل وعدم التأثير به كوشكان وبطان ويستعمل خبراً محضاً كقولك «سرعان القوم في الرحيل» اي امرعوا وخبراً فيه معنى التعجب كما هنا . واللام الداخلة عليه للتأكيد كقوله تعالى (ولسوف يعطيك ربك فترضي) :

«الباب الحادي عشر» في الاخوانيات وذكر الشوق والفراق ٢٤٥

«وقال آخر»

يصفو له ودِّي وترجفُ دونه كبدي وتنبوعن أذاهُ مضاري
(وقال آخر)

يقبضُ لي من حيثُ لا اعلمُ النوى ويسري اليّ الشوق من حيثُ اعلمُ
(وقال آخر)

هل العيشُ الا ليلةٌ طوّحتُ بنا اوخرُها في يومٍ لميٍّ معجّلِ
﴿ وقال آخر ﴾

تطولَ باللقاء العهدُ منا وطولُ العهدِ يقدحُ في القلوبِ
أراك وان نأيتَ بعينِ قلبي كأنك نُصب عيني من قريبِ
﴿ وقال آخر ﴾

اميلُ مع الزمامِ على ابنِ عمي واقفُ للصديقِ على الصديقِ
افرق بين معروفي وبيني واجمع بين مالي والحقوقِ
(وقال آخر)

وأخر قولي ان سلامٌ عليكمُ عن الكبدِ الحرِّي فقد جرح الصدرُ
« وقال آخر »

ويشهدُ اللهُ وحسبي بهِ اني الى وجهك مشتاقُ
(وقال آخر)

قاتُ للشوقِ اذ دعاني لبي لك وللعادينِ حثوا المطايا
﴿ وقال آخر ﴾

اذ العيشُ غصُ والزمانُ مساءدُ ونجمُ التلاقي لم يُرعُ بأفولِ
﴿ وقال آخر ﴾

ونعنا باليلةٍ ليس للهمِّ م لديها قرى سوى الانزعاجِ

(وقال آخر)

فتلك عهدٌ لو تكأف وصفها فتى وائلٍ لارتدَّ عنها مقصراً

(وقال آخر)

اذن نحن في ظلِّ الزمان المنصفِ نسحبُ ذيلَ اللهو سحب المطرفِ (١)

(وقال آخر)

متى يكونُ الذي ارجو وآملهُ أمّا الذي كنت اخشاه فقد كُنا

(وقال آخر)

وبي برح شوق لو بثتُك كنههُ لايقنت اتي في ودادك مخلصُ

ولا بأس من دوح اجتماع يضمنا الى ظل ايام بقربك تخلصُ

« وقال آخر »

واني لارجو والرجاء وسية لمةٌ لنا ان يضمَّ الشبلُ بعضاً الى بعضِ

فقد طال ما اغترَّ البعاد يذودنا عن المنزل المورود والمرتم الغصّ

(وقال آخر)

ايا لهف نفسي كلما التحتُ لوحة الى شربةٍ من ماء احواض قاربِ

بقايا نطاف اودع الغيمُ مزنها مصيفة لاله الارزاء زُرُق الجوانبِ

ترقرق دمعُ المزن فيهنَّ والتموت عليهنَّ انفاسُ الرياح الجنائبِ

﴿ وقال آخر ﴾

صلى الآله على امرىء ودَّعتهُ واتمَّ نعمته عليه وزادها

﴿ وقال آخر ﴾

فسقى الله بلدة انتَ فيها كدموعي عند اعتراض الفراقِ

(١) المعارف بكسر الميم رداء من حَزَّ مرع ذو اعلام ح مطارف :-

وارانيك والصبابة حتى قد ترفت روجي اعالي التراقي
﴿ وقال اخر ﴾

كانّ عليكم موثقاً في قطيعتي وقد خلتّم ان الوصال حرام
« وقال اخر »

وايقنت ان العجز عنه فريضة اذا كان عن اهل النقيصة عاجزاً
﴿ وقال آخر ﴾

تعلمت مما قاتله ونظمته فأهديت حلواً من جناني لغارس
﴿ وقال اخر ﴾

واذا امرؤ التقى اليك زمامه فالدهر في كفيه اطوع طائع
﴿ وقال اخر ﴾

انّ الكريم على المكارم قيم وابن الكريمة للكرام تصور
﴿ وقال اخر ﴾

وانكم من دون اهلي ومعشري معاشري الادنون اصفكم ودي
خلصتم ولا الاكسير رد بسبكه فشعبكم شعبي ووردكم وردي
﴿ وقال اخر ﴾

رأيت تهاجر الاخوان عدلاً اذا اصطلحت على الودّ القلوب
وقد يدنو البعيد على التناهي وقد ينأى على القرب القريب
﴿ وقال اسمعيل الحمدوني ﴾

بميساتي وحرمتي وبحقي لا تخلف اذا قرأت كتابي
واتنا ان عندنا بعض من انت له وامق من الاصحاب
« وانا الساقى البغيض ولكن ليس بدّ من الفذى في الشراب »
﴿ وقال اخر ﴾

طلع الندامي كلهم وتفضلوا وبقيت منتظراً وانت الاول

❖ وقال آخر ❖

نحن اذا غاب ابو قاسم وامست الدار به شاحطه
نجوم ليل فقدت بدرها وشقد درٍ عدم الواسطه

❖ وقال بشار بن برد ❖

لا والذي خص قلبي منك بالحزن وخص للطرف جري الدمع بالوسن
ما حن قلبي الى شيء سواك ولا نظرت مذغبت عن عيني الى حسن

❖ وقال محمد بن عبد الملك ابن الزيات الوزير ❖

لما وردت التغليبة عند مجمع الرفيقي
وشمت من ترب الحجا ز نسيم أنفاس العراق
ايقت لي ولين احب بجمع شمل وانفاق
لم يبق لي الا تجششم هذه السبع البواقي
حتى بطول حديثنا بصفات ما كنا نلاقي

(وقال ايضاً)

ما سرت ميلاً ولا جاوزت مرحلة الا وذكرك يثني دائماً عنقي
ولا ذكرتك الا بت مرفقاً صبا حزينا كأن الموت معنتي

(وقال المهلبى الوزير)

كلما سرت في فراقك ميلاً مال من مهجتي اليك فريق
(وقال آخر)

ان كانت الكتب فيما بيننا انقطعت فخل ودك باقى ليس ينقطع
❖ وقال ابو سعيد الرستمي الاصفهاني ❖

نأوا فتدانوا لنا بالوصا ل فلما دنوا بعدوا بالصدود

« وقال آخر »

يا ابا العباس اني ناصح لك والنصح بُذي الجودِ جديرُ
لا تعدي منك يوماً صالحاً ان اخوانك في الخير كثيرُ
وليكن للشر ما اعددتي اب يوم الشر يوم قطيرُ

❖ وقال الفرزدق ❖

فان تأننا لم نضرَكَ وان تعد تجدنا على الود الذي كنت تعد

(وقال ابو اسحق الصائغي)

لست اشكو هواك يا من هواه كل يومه يروعي منه خطبُ
مر ما مر بي من أجلك حلوا وعذابي في حب مثلك عذبُ

❖ وقال ابو فراس الحمداني ❖

والفتى ان اراد نفع أخيه فهو يدري في نفعه كيف يسمى

(وقال آخر)

اجلي يا أم عمرو زادك الله جمالا

لا تبعيني برخصي ان في مثلي بغالى

❖ وقال ابو الحسين احمد بن فارس ❖

اذا كان يؤذيك حر المصية فركب الخريف وبرد الشتا

ويُلميك حسن زمان الريسم فعودك لي يا اخي قل متى

(وقال قيس بن الملوح العامري)

وخبرتاني ان تيماء منزل ليلى اذا ما الصيف القى المراسيا

فهذي شهور الصيف عنا قد انقضت فما للنوى ترمي بليلى المراسيا

﴿ وقال البحتري ﴾

اميلُ بقلبي عنكَ ثم اُردُّهُ واعذرُ نفسي فيكَ ثم ألومُها

﴿ وقال عبد الله بن المعتز العباسي ﴾

يا جوهرَ الاخوانِ وحيلةَ الزمانِ

ودولةَ المعالي وروضةَ الاماني

عش لي كعمرٍ شكري وذاك قد كفاني

أريت عينَ ودي معائبَ الاخوانِ

﴿ وقال آخر ﴾

اذا ما استبدلَ الوامقُ بُعدَ الدارِ بالقربِ

ولم يبقَ سوى الاخبا رِ والارسالِ والكتبِ

فقد رثتُ قوَى العهدِ كما رثتُ قوَى الحبِّ

ومن غابَ عن العينِ فقد غابَ عن القلبِ

﴿ وقال القاضى ابو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني ﴾

وفارقتُ حتى لا اسرُّ من دنا مخافةَ نأْيٍ او حذارِ صدودِ

(وقال ايضا)

تميَّانَ غفلاتِ الوشاةِ فزارنا يعرجُ عن قصدِ الطريقِ تخوفاً

علمنا به كيف التظرفُ بعدهُ ومن عاشرَ الحرَّ الظريفَ تظرفاً

(وقال ابو المطاع الحمداني « واسمه ذو القرنين »)

اني لا أحسدُ لا في اسطرِ الصحفِ اذا رأيتُ اعناقَ اللامِ بالالفِ

وما أظنُّها طالَ اعناقُها الا لما لقياً من شدَّةِ الشغفِ

﴿ وقال آخر ﴾

يا من غدا طالباً بين الانام احاً ثبت المودة لا يُغنى به البدل
عرج عليّ فما في رونقي رقي لمن أصافي ولا في خلتي خلل
« وقال ابراهيم بن العباس »

وانت هوى النفس من بينهم وانت الحبيب وانت المطاع
فما بك ان بعدوا وحده ولا معهم ان بعدت اجتماع
(وقال آخر)

اذا اُبت لم أفقد الغائب ن وان غبت كنت وحيداً فريدا
تباعد نفسي اذا ما بعدت ت فليس تعاود حتى تعودا
﴿ وقال آخر ﴾

هزني بقيت على الايام والابد ولت ما شئت من مال ومن ولد
مئلي برؤية من قد كنت آلفه وبالشباب الذى ولى ولم يعد
لا فارق الحزن قلبي بعد فرقتهم حتى يفرق بين الروح والجسد
﴿ وقال آخر ﴾

وقائلة والدمع سكب مبادر وقد شرقت بالماء منها المحاجر
وقد ابصرت حمان (١) من بعد اهلها ومنها المغاني موحشات داوثر
كان لم يكن بين المحبون الى الصفا انيس ولم يسم بمكة سامر
فقلت لها والقلب مني كأنما تحمله بين الجناحين طائر
بلى نحن كذا اهلها وأبادنا صروف الليالي والجدود العوائر
فيا نفس لا تغنى اسى واذكري أساً (٢) ليوشك يوماً أن تدور الدوائر

(١) حمان بالكسر وتشديد الميم ملة بالبصرة سميت باهلها بنو حمان بن سعد :

(٢) الاسي الاول بمعنى الحزن (ياي) والثاني بمعنى العزاء (واوي) :

« وقال ايضاً »

قالوا نحن ما هويت واجتهدت فقلت قول المستكين المقصد
لقاء من غاب وفقد من شهد

(وقال القاضي ابو الحسن عبد العزيز الجرجاني)

أقول لسارٍ في شمال وراقِدٍ يفتتح فيه البرقُ اجفانَ ساهِدٍ
تجمع من شتى ولكن تألفت نواحيه حتى صارَ في شخص واحدٍ
أناشدك القربي التي بين ادعى وينك والقربي ارقُ المناشدِ
أمامك ارض الشام فاسقٍ معاهداً لاجابنا بل عهدهم بالمعاهدِ
بلادُ بها قلبي فإن آتٍ غيرها فإلمامُ مرثادٍ وزورة وافدٍ
أذمُّ لذكرها بلادي ومولدي وحيث تهاديني اكفُ الولائدِ
وحيث إذا أرسلت لحظي رافةً ملاعبُ اترابي ومولدُ والدي
ولكن لي بالشام عذراء صبوة جعلت لها عذراً ذهبى غير راشدِ

« وقال ايضاً »

انا الوليُّ الذي اذا كُشِفَتْ أسرارهُ قيل أخاص الرجلُ
مودَّةً لا يشينُها ملقٌ ونيةٌ لا يشوبُها دخلُ
اذا دنا فالولاءُ مشتهرٌ وإن نأى فالثناءُ متصلُ

(وقال مسلم بن الوليد « المعروف بصرع الغواني »)

وإني وإسماعيلَ يوم وداعهِ لكأنمدا يوم الروع فارقهُ النصلُ
فإن أغشَ قوماً بعدهم وأزورهم فكالوحش يذنبها من الأناس المحلُ

(وقال القاضي ابو الحسن عبد العزيز الجرجاني)

ولى خُلُقٌ لا استطيع فراقهُ يفوتني حظي ويمعنى رُشدِي

أَغْوَرُّ عَنْ الْإِخْوَانِ مِنْ غَيْرِ رِبَّةٍ تَعْدُ جَفَاءً وَالْوَفَاءُ لَهُمْ وَكَدَيْهِ
(وقال السري الرفاء)

غَذِيْتُ بِهِ طِفْلاً وَإِنْ رَمْتُ تَرْكُهُ تَأْبَى وَأَغْرَتْنِي بِهِ أُلْفَةُ الْمَهْدِ
عَلَى أَنْتَى أَقْصَى الْحَقُوقِ بَنِيَّةٍ وَابْذُلْ فِي رَغْبِي الذَّمَّامَ لَهُمْ جَهْدِي
وَيُخْدِمُهُمْ قَلْبِي وَسِرِّي وَمَنْطَقِي فَابْلُغْ أَقْصَى غَايَةِ الْقَرَبِ فِي بَعْدِي
(وقال آخر)

جَزَاءً فَتَى تَعَرَّضَ لِلْبَعَادِ نَجَافِي مَقْلَتِيهِ عَنِ الرَّقَادِ
وَأَنْ يُغْرَى بِهِ شَوْقُ مَوَالٍ يَغَالِبُهُ عَلَى صَبْرِ مُعَادِ
وَاجْفَانِ تَرْوِي كُلَّ شَيْءٍ سَوَى قَلْبٍ إِلَى الْإِحْبَابِ صَادِ
بِذَلِكَ جَزِيْتُ إِذَا فَارَقْتُ قَوْمًا لَبَسَتْ لِيْنَهُمْ ثُوبِي حِدَادِ
مَغَانِي حِكْمَةٍ وَغِيُوْثُ جَدْبٍ وَانْجِمُ حَيْرَةٍ وَصُدُورُ نَادِ

الباب الثاني عشر

❖ في السلطانيات وما يليق بها ❖

(قال آخر)

هَذِهِ دَوْلَةُ الْمَكَارِمِ وَالرَّأْفَةِ وَالْمُجْدِ وَالنَّدَى وَالْإِيَادَةِ
كُشِفَتْ سَاعَةً كَمَا تَكْشِفُ الشَّمْسُ وَعَادَتْ وَنُورُهَا فِي أَرْذَادِ

(وقال احمد ابو الطيب المتنبي)

كلُّ يومٍ لك احتمالٌ جديدٌ ومسيرٌ للجسد فيه مقامٌ
واذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الاجسامُ
كلُّ عيشٍ ما لم تُطبِّه حِمامٌ كلُّ شمسٍ ما لم تكنها ظلامُ
(وقال ايضاً)

فإن كان اعجبكم عامُكم فعودوا الى حصص في القابلِ
ولست باول ذي همّةٍ دعته لما ليس بالنائلِ
(وقال ابو الفتح البستي)

لئن كسفونا بلا علةٍ وفازت قداحهم بالظفرِ
فقد يكسف المرء من دونه كما يكسف الشمس جرم القمرِ
❖ وقال النعمان بن المنذر ❖

تعفو الملوكة عن العظيِّم من الذنوب بفضلها
ولقد تعاقب في اليسير . روليس ذاك لجهلها
(وقال آخر)

وانَّ أمير المؤمنين فعله لكالدهر لا عار بما فعل الدهرُ
(وقال ابو العتاهية وقيل لمروان بن ابي حفصة)

اثته الخلافة منقادة اليه تجرُّ أذيالها
فلم تك تصلح الا له ولم يك يصلح الا لها
ولو رامها احدٌ غيره لزلزلت الارض زلزالها

❖ وقال عبد الله بن المعتز العباسي ❖

ومتى يرمها الرائمون فبادروها منهم حصداً بكل مهتدٍ

طوراً مجاهدةً وطوراً غيلةً كم قاتلٍ بسلاح كيدٍ مغمدٍ

(وقال احمد ابو الطيب المتني)

وانّ دماً اجريته بك فاخرُ وان فؤاداً أرعته لك حامدُ

نهبت من الاعمار ما لوحويته لحُشت الدنيا بأنك خالدُ

﴿ وقال ايضاً ﴾

اذا رأيت نيوب الآيث بارزةً فلا تظنّ أنّ الآيث مبتمسُ

(وقال ايضاً)

وانهم عبيدك حيث كانوا اذا تدعوا لحادثة أجابوا

وانت حياتهم غضبت عليهم وهجر حياتهم لهم عقابُ

وما جهلت اياديك البوادي ولكن ربما خفي الصوابُ

وكم ذنبٌ يؤلده دلالٌ وكم بعد يؤلده اقترابُ

وجرم جرّه سفهاء قومٍ فخلّ بغير جارمه العذابُ

(وقال غيره)

قد زال ملك سليمان فعاوده والشمس تحطّ في المجرى وترتفعُ

﴿ وقال آخر ﴾

كذبتُم وبيت الله لا تأخذونها مراغمةً ما دام للسيف قائمُ

(وقال آخر)

فلا تحسب الحسادُ صرفك مغناً فاني أرى الاصدار ما عابه الوردُ

وما كنت الا السيف جرّ دلوغي فاحمد فيها ثم ردّ الى الغمردِ

(وقال آخر)

ان الامير هو الذي يدعى اميراً يوم عزله

ان زال سلطانُ الولا ية كان في سلطان فضله

﴿ وقال آخر ﴾

يا ايها السادر (١) في بغيه لم تخف الله وأرصاده

اني من الله على وعده فيك ولن يخلف ميعاده

(وقال علي بن الجهم)

ولئن بقيت على الزمان وكان لي يوماً من الملك الخليفة مقعد

واحجج خصمي واحججت بحجتي افلحت في حججي وخاب الأبعد

﴿ وقال آخر ﴾

رعاك الذي استرعاك أمر عباده وكفاك عنا المنعم المنفضل

تعاقب تأديباً وتعفو تطوئلاً وتجزى على الحسنى وتعطى فتجزل

(وقال آخر)

يا بني طاهرٍ حللتم من النا س محل الأرواح في الأجسام

فاذا را بكم من الدهر رب عم ما خصكم جميع الأنام

﴿ وقال يحيى بن علي المنجم ﴾

اولى الانام بان يهان ويسلب الأكرام من لم يعرف الأكراما

عبد تعدى في الحماقة طوره حتى استحل من الدماء حراما

لم تدري لما أرضعته درها الدم نيا بان مع الرضاع فطاما

(وقال آخر)

وما قطعوا بحد ثم ولكن بحدك والامور لما دواعي

﴿ وقال هرون بن النجيم ﴾

(١) السادر الذي لا ينهزم ولا يبالي بما صنع :

أيُّها الصاعدُ بالسلا طانٍ عقباك المبطُ
وعلى حسب ارتفا ع المرء في الحال السقوطُ
﴿وقال اسماعيل ابو العنايه﴾

ما طارَ طيرٌ فارثعٌ إلا كما طارَ وقعُ
﴿وقال آخر﴾

كالغيث يلقى الطالبين بوابلٍ سحٍّ ويلقى الحاسدين بحاصبٍ
(وقال آخر)

وهل يحمّدُ التقصير او يحسن الونى ومثلى ما مورٌ ومثلك امرُ
لبنكم المملك الذي أصيحت بكم أسرته محتالةً والمنابرُ
﴿وقال عبدالله بن المعتز العباسي﴾

يدبره مملكٌ قاهرٌ بهذم القوي وجبر الضعيف
(وقال آخر)

سكرُ الولاية طيبٌ وخمارُه صعب شديدُ
كم نائه بولايةٍ وبمزله يقدو البريدُ
﴿وقال آخر﴾

فالمشي همسٌ والنداء إشارةٌ خوف انتقامك والحديث سرارُ
أيا منّا مصقولةٌ أطرافها بك والليالي كلها أسحارُ
(وقال آخر)

لأمرٍ عليهم ان تتم صدوره وليس عليهم ان تتم عواقبه
فيا أيها الساعي ليذكر حفظه ترحيح قليلاً أسوً لظن كاذبه
بحسبك من نيل المناقب ان ترى علياً بان ليست تال مناقبه

كواكبٌ مجدي يعلم الليل أنها إذا أنجمت بانت بصغير كواكبُهُ

(وقال آخر)

مشّت قلوبُ أناسٍ في صدورهم لما تراؤك تمشي عندهم قدما
أمطرهم عزيماتٍ لورميت بها يوم الكربة ركن الدهر لانهما
إذا هم ركضوا كانت لهم عقلاً وإن همو جمحوا كانت لهم لهما

(وقال آخر)

وإذا ما النفوسُ زفت إلى الآ جالٍ كانت لها الرؤوس نثارا

﴿ وقال آخر ﴾

منعتُ مهابتك النفوسَ حديثها بالأمرِ تكرههُ وإن لم تعلم

« وقال آخر »

وما انقادت لغيرك في زمان فتعرف ما المقادة والصغار (١)

فأقدحت المقادير زفرتها وصعّر خدّها هذا العذار

﴿ وقال آخر ﴾

وغزاهم بسوايغ من فضله جعلت جماجمهم بطائن نعله

﴿ وقال آخر ﴾

فلم نلق إلا شاكراً متعباً ولم يبق من لم يلزم الأرض ساجداً

﴿ وقال الشريف لربي الموسوي ﴾

ويلٌ لمغرورٍ عصاك فانه متعرض لمطالب الضرغام

هيهات طاعتك النجاة وحبك الا تقوى وشكرك افضل الاقسام

(١) المقادة الانقياد والطاعة . والصغار الذل والضميم : والمقادير ج مقود وهو ما يقاد به من حبل ونحوه :

غضبت لغضبك الصوارم والقنا لما نهضت لنصرة الاسلام
 ناموا الى كبفٍ لعدلك واسع وسهرت تحرس غفلة النوام
 * وقال آخر *

اذا خطبت بحرفٍ او نطقت به فراقب الله في الارواح والحرم
 فالفعل والقول مقرونان في قرن (١) والقتل بالسيف دون القتل بالقلم
 (وقال اسمعيل صاحب بن عباد)

اذا ادناك سلطان فزده من التعظيم وانصحه وراقب
 فما السلطان الا الجبر عظماً وقرب الجبر محذور العواقب
 (وقال محمد بن وهيب الحميري)

ملك كان الشمس فوق جبينه متهلل الائمة والاصباح
 فاذا نزلت ببابه ورواقه فانزل بسعدٍ وارتحل بنجاح
 (وقال اسحق الموصلي)

فكانه روح تدبرنا حركاته وكاننا جسد
 (قال آخر)

نلت الذي نال الملوك فقصروا عنه وانت على سريرك جالس
 اصبحت راعيئنا وحارس امرنا والله من عرض الردى لك حارس
 (وقال ابو الفتح البستي)

اشهد حقاً ان سلطانكم ليس بظل الله في الارض
 (وقال آخر)

ألا ابغ السلطان عني نصيحة يشيعها ودٌ ورايٌ مخذك

تجاوزت برج الشمس قدراً ورفعةً وذلت قسراً كل من قد تملكوا
فما حركات متعبات تديرها تأنّ فإن الشمس لا تنحرك

❖ وقال آخر ❖

وهبت له النفس التي لو تعلقت بها إصبع من حاتم ظل باخلا
أحطت به قهراً فلما ملكه أحطت به مناً عليه ونائلا
ولو لم تناهضه وبصر عظم ما تنيل من الجدوى لجاءك سائلا

❖ وقال آخر ❖

عقّاد الوية تظل ظلالها أعداءه وكأنها لم تعقد
مغروسة في النصر تصدر عن يدي مملوءة ظفراً تروح وتغدي

❖ وقال آخر ❖

فكان كالعجل غرّ الجاهلون به وكنت موسى لهذا القوم اذ جهلوا
(وقال احمد ابو الطيب المتني)

وربّ جواب عن كتاب بعثته وعنوانه للناظرين قتام
تضيّق به البيداء من قبل نشره وما فُضّ بالبيداء عنه خنام

❖ وقال ابو نواس الحكمي ❖

أمّام خميس ارجوان كانه قيص محوك من قنا وجياد
(وقال آخر)

جوّ اذا ركز القنا في ارضه ايقنت ان الغاب غاب أسود
واذا السلاح اضاء فيه رأى العدى برّاً تألق فيه برق حديد

❖ وقال آخر ❖

عزّمت يضمن داجية الخطب وان كنّ من وراء حجاب

﴿ وقال آخر ﴾

راموا النجاة وكيف تنجو عصبته^١ مطلوبة^٢ بالله والسلطان
(وقال آخر)

ما ان ترى الا توقد كوكب^٣ من يونس قد غار فيه كوكب^٤
فجندل^٥ ومزمل^٦ وموسد^٧ ومضرع^٨ ومضخ^٩ ومخضب^{١٠}
سلبوا واشرقت الدماء عليهم^{١١} حمرة^{١٢} فكأنهم لم يسلبوا
« وقال آخر »

تسرّع حتى قال من شهد الوغى لقاء أعاد^{١٣} ام لقاء حبيب^{١٤}
(وقال آخر)

اذ الابدان^{١٥} ثم بلا رؤوس^{١٦} تهادى والسيوف^{١٧} بلا جفون^{١٨}
« وقال آخر »

يمشون تحت ظبي السيوف الى الوغى مشي العطاش الى برود المشرب^{١٩}
يتراكون^{٢٠} على الاسنة والقنا كلصبح فاض على نجوم الغيب^{٢١}
(وقال آخر)

اذا التهمت في لحظ عينيه جمرة^{٢٢} رأيت المنايا في النفوس توامر^{٢٣}
﴿ وقال آخر ﴾

ان تسائل^{٢٤} تخبر^{٢٥} بشأن أناس^{٢٦} غاب عنهم محمود^{٢٧} ذلك حيننا
قد ذمنا من دهرنا ما حمدنا^{٢٨} وسخطنا من عيشنا ما رضىنا^{٢٩}
(وقال آخر)

وما من ذلة^{٣٠} غلبوا ولكن كذاك الأسد^{٣١} تفرسها الاسود^{٣٢}
(وقال آخر)

ملوك^{٣٣} يعدون الرماح مخاصراً^{٣٤} اذا زعزعوها والدروع غلائلا^{٣٥}

(وقال آخر)

فهنالك نارٌ وغى تشبُّ وما هنا جيشٌ له لُجْبٌ وثمَّ مفارُ
 خشعوا لصولته التي هي عندهم كالموت يأتى ليس فيه عارُ
 * وقال آخر *

ومحتسبٍ من ابن رُمْت اغترارُهُ وجدتَ له سَهْمًا اليك مفوقًا
 * وقال البحتري *

لو انهم ركبوا الكواكب لم يكن لمُجدِّهم من جدِّ باسِكٍ مهربُ
 * وقال آخر *

قومٌ ترى ارماعهم وسبوفهم مشغوفةٌ بمواطنِ الكتانِ
 يتمربلون أسنَّةً وصفائماً والموتُ بين صفيحةٍ وسانِ
 قومٌ اذا شهدوا الكريهة صيَّروا قَمَ الرماحِ جاجمَ الاقارنِ
 (وقال البحتري)

لا يغرُرُ نَجمٌ منه تبذُّلهُ بالاذنِ حتى استوى الاربابُ والحوُلُ
 فإن يكن ظاهراً فالشمسُ ظاهرةٌ أو كان مبتذلاً فالركنُ مبتذلُ
 (وقال آخر)

غدا فراحت يميناهُ وبينهما تاجانِ لِلْمَلِكِ معقودٌ ومستلبُ
 (وقال ابو الفتح البستي)

اكتَّابَ بُستٍ كم تفاخركم على وزارةٍ بُستٍ وهي سُخنةٌ عينِ (١)
 وخُفُّ حنينٍ فوق ما تطلبونه فلم بينكم في ذك رب حنينِ
 * وقال آخر *

(١) سُخنة العين بضم السين نقيض قرنتها :

ولا ارض الا ما افادت رماحه ولا غنم الا ما افادت كتابه

❖ وقال آخر ❖

اليك وقود الحرب عند ابتدائها وليست اذا شبت اليك خمودها
(وقال آخر)

وما كنت الا رحمة الله ساقها اليهم وديانم انت وهي نقبل
❖ وقال آخر ❖

هيهات لم تصدقك فكرتك التي قد اوهمتك غني عن الوزراء
لم تبعن عن احده سماء لم تجد ارضا ولا ارض بغير سماء



الباب الثالث عشر

❖ في الاسر والحبس والاطلاق والنكبة وزوالها ❖

(قال ابو تمام الطائي)

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| كيف السبيل وطود العز يرسخ في | قيد لحاقته في الساق تغريد |
| يا من رأى حلقتي قيد تضمته | بحر يفيض على العافين مورود |
| قيد ابن وهب ولو قصر خطوته | فالخطو منه الى العلياء ممدود |
| لولا الامام لفك القيد ذو شطير | عليه الموت تصويب وتصيد |

(وقال البحتري)

بقومى جميعاً لا أحاشى ولا أكنى أبو جعفر رب العلى وحيا المزن
سحاباً إذا أعطى شهاباً إذا سطا له عزّة الهندي في هزّة الغصن
لشهر ربيع منه ما لا يفي به جزئه ولو كذا باضعافه ثنى
غداة غدا من سجنه البحر مطلقاً وماخلت أن البحر يسجن في السجن
وليست له إلاّ السلاحُ جنايةً إذا أخذ الجاني بيعض الذي ينجي
ثقل من منه في الحديد عزيمةً يكل الحديد عن جوانبها الحشن
فما فلّ ريب الدهر من ذلك الشبا ولا زعزع المكروه من ذلك الركن
تجلى لنا من سجنه وهو خارج كما ذرّ قرن الشمس من خلل الدّجن

(وقال آخر)

جعلت فداك الدهر ليس بمنفك من الحادث المشكو والنازل المشكى
وما هذه إلاّ منازل رحلة فمن منزل رحب إلى منزل ضنك
وقد هذبتك الحادثات وإنما صفا الذهب الأبريز قبلك بالسبك
أما في رسول الله يوسف أسوةً لمثلك محبوساً على الضيم والضمك
أقام جميل الصبر في السجن برهةً فال به الصبر الجميل إلى المملك

* وقال آخر *

فلا تيأسن فالله مذك يوسفاً خزائنه بعد الخلاص من السجن

(وقال أحمد أبو الطيب المتنبي)

كن أيها السجن كيف كنت فقد وطئت للموت نفس معترف
لو كان سكتاي فيك منقصةً لم يكن الدرث ساكن الصدف

(وقال علي بن الرومي)

ولقد رأيتك عارياً مستعلياً ولقد رأيتك في الحديد مقيداً
اذ لم تزدك ولاية في سودد كلا ولا أخرى تحت لك سوددا
فكانني بك قد نجوت محمداً في النابتات كما غدوت محمدا
وطلعت كالسيف الحسام مجرداً للحق او مثل الهلال مجرداً
(وقال آخر)

ولا بد للرم من محنة لفتنة نعمائه نافية
ودولتكم قد جرت ريمها مسددة الجري لاهافية
ولا بد للريح من أن تكو ن في بعض هباتها سافية
فداكم من السوء ضدكم مساويه بادية خافية
فعزاً وعافية غضة وعمراً الى مثي وافية

(وقال علي بن الجهم)

قالوا حبست فقلت ليس بضائري حبسى واي مندي لا يعمد
أو ما رأيت الليث يألف غنله كبراً وأوباش السباع تردد
والبدر يدركه السرار فتجلى أيامه وكأنه متجدد
والنار في أحجارها مخبوءة لا تضطلي ما لم تثرها الأزدد
والغيث يحضره الغمام فما يرى إلا وريقه يراع ويرعد
والزاعية (١) لا يقيم كعوبها إلا الشفاف وجذوة توقد

(١) نسبة الى زاعب وهو اسم بلد او رجل تنسب اليه هذه الرماح او هي التي اذهرت كانت كاز كعوبها يجري بعضها فوق بعض :

غَيْرُ اللَّيَالِي بِأَدْيَاتٍ عَوْدٌ وَالْمَالُ عَارِيَةٌ يَتَادُ وَيَنْفَدُ
 وَلِكُلِّ حَالٍ مَعْقِبٌ وَلِرَبِّهَا أَجْلِي لَكَ الْمَكْرُوهُ عَمَّا يُحْمَدُ
 لَا يُبَشِّرُكَ مِنْ مَفْرَجٍ كَرْبَةٌ خُطِبُ رِمَاكَ بِهِ الزَّمَانُ الْإِنْكَادُ
 كَمْ مِنْ عَليٍّ قَدْ تَخَطَّاهُ الرِّدَى فَنَجَا وَمَاتَ طَيِّبُهُ وَالْعَوْدُ
 صَبْرًا فَإِنَّ الْيَوْمَ يَعْقِبُهُ غَدٌ وَيَدُ الْخِلَافَةِ لَا تُظَاوِلُهُمَا يَدُ
 وَالْحَبْسُ مَا لَمْ تَعْشَهُ لَدَيْتَهُ شِعَاءَ نَعَمِ الْمَنْزِلِ الْمُتَوَدَّدُ
 يَتُّ يُجَدِّدُ لِلْكَرِيمِ كَرَامَةً وَيُزَارُ فِيهِ وَلَا يَزُورُ وَيُحْمَدُ
 « وقال آخر »

إِذَا سَلِمْتَ نَفْسُ الْحَبِيبِ تَشَابَهَتْ خُطُوبُ اللَّيَالِي سَهَابًا وَشَدِيدُهَا
 فَلَا تَجْزَعَنَّ ۖ رَأَيْتَ قِيودَهَا فَإِنَّ خَلَائِلَ الرِّجَالِ قِيودُهَا
 (وقال أيضًا علي بن الجهم)

لَمْ يَنْصَبُوا بِالشَّاذِيَاخِ صَبِيحَةَ الْإِثْنَيْنِ مُسْبِقًا وَلَا مَجْهُولًا (١)
 نَصَبُوا بِحَمْدِ اللَّهِ مِلَّةَ عِيُونِهِمْ فَضْلًا وَهَلْ قُلُوبُهُمْ تَبْجِيلًا
 مَا ضَرَّهُ أَنْ بُزَّ عَنْهُ غَطَاؤُهُ وَالسَّيْفُ أَهْيَبُ مَا يُرَى مُسْلُولًا
 إِنْ يَسْلُبُوهُ الْمَالُ يَحْزَنُ فَقْدَهُ ضَيْفًا أَلَمْ وَطَارِقًا وَزَيْلًا
 أَوْ يَحْبَسُوهُ فَلَيْسَ يُحْبَسُ خَالِجٌ مِنْ شِعْرِهِ يَدْعُ الْعَزِيزَ ذَلِيلًا
 إِنْ الْمَصَائِبُ مَا تَخَطَّتْ دِينَهُ نَعَمْ وَإِنْ صَعُبَتْ عَلَيْهِ قَلِيلًا

(١) الشاذياخ مدينة نيسابور : وقصة الايات ان جماعة من جلساء المتوكل سحوا
 اليه بابن الجهم حتى اوغروا صدره عليه فحبسه ثم ابلأوه انه هجاه فنفاه الى خراسان
 وكتب بان يصلب يوما الى الليل فلما وصل الى الشاذياخ حبسه طاهر بن عبدالله بن
 طاهر بها ثم اخرجه فصابه يوما الى الليل فجردا فقال الايات المذكورة :

واثقه ليس بغافلٍ عن امره وكفى بربك ناصراً وكفيلاً
 انْ تَسْلُبُوهُ وَاِنْ سَلَبْتُمْ كَلَاماً خَوَّلْتُمُوهُ وَسَامَةً وَقَبُولاً
 هل تَمْلِكُونَ لِدِينِهِ وَيَقِينِهِ وجنانه وبنانه تبديلاً
 لَمْ تَنْقُصُوهُ وَقَدْ مَلَكَتُمْ ظِلْمَهُ ما النقص الا أن يكون جهولاً
 كَادَتْ تَكُونُ مَصِيبَةً لَوْ أَنْتُمْ اَوْضَحْتُمْ ذَنْباً عَلَيْهِ جَلِيلاً
 انْ كَانَ سَفًّا إِلَى الدُّنْيَةِ اَوْ رَأَى غير الجليل من الامور جميلاً
 لَوْ تَنْصَفُ الْاَيَّامُ لَمْ تَعْثُرْ بِهِ اذْ كَانَ مِنْ عَثَرَاتِهِنَّ مَقِيلاً
 (وكتب الحسن بن وهب الى اخيه)

خَلِيلِيَّ مِنْ عَبْدِ الْمَدَانِ تَرَوْحَا وَفَضْلاً صَدُورَ الْعَيْسِ حَسْرَى وَطُلْمَعَا
 فَلَا يَهْنِي الْأَعْدَاءُ حَبْسُ بَنِ حَرْقٍ اِذَا نَسَبُوهُ كَانَ اَنْدَى وَاسْمَحَا
 وَأَنْهَضَ فِي الْأَمْرِ الْجَمِيلِ بِنَفْسِهِ وَأَقْرَعَ لِلْبَابِ الْجَمِيلِ وَافْتَحَا
 وَقَوْلَا لَهُمْ صَبْرًا جَمِيلًا وَاصْبِحُوا فَمَا اقْرَبَ اللَّيْلَ الْهَيْمَ مِنْ الْغَمِّ
 (وقال الوزير المهلب)

وَجِدُوا عَوْدَ أَبِي الصَّقْرِ عَلَى الْغَمْرِ صَالِبَا
 كُلَّمَا زَادُوا عَذَابًا زَادَهُمْ صَبْرًا عَجِيبَا
 وَكَذَا الْمَسْكُ اِذَا مَا زَادَ سَحَقًا زَادَ طَيِّبَا
 (وقال ابو اسحق العباسي)

مَنْ الْفَتَى تَجَرَّى عَلَى فَضْلِ الْفَتَى كَالنَّارِ مَخْبِرَةً بِفَضْلِ الْعَنْبَرِ
 وقال آخر *

وَالرَّمْحُ يَنَادُ حِينًا ثُمَّ يَعْتَدِلُ وَالْجَمْرُ يَخمدُ حِينًا ثُمَّ يَشْتَعِلُ
 (وقال احمد بن عضد الدولة)

هَبِ الصَّبْرَ اَرْضَانِي وَاغْنِ صَرْفُهُ وَاغْنِ بِالْحَسَنِ مِنَ الْجُبْسِ وَالْاَسْرِ
فَمَنْ لِي بِاَيَّامِ الشَّبَابِ الَّتِي مَضَتْ وَمَنْ لِي بِمَا انْفَقْتُ فِي الْجُبْسِ مِنْ عَمْرِي
(وَقَالَ ابُو الْفَتْحِ الْبُسْتِي)

جَبَسْتُ وَمِنْ بَعْدِ الْكُسُوفِ تَبْلُجُ تَضِيءُ بِهِ الْاَفَاقُ لِلْبَدْرِ وَالشَّمْسِ
فَلَا تَعْتَقِدُ لِلْجُبْسِ هَمًّا وَوَحْشَةً فَاقُولُ كَوْنِ الْمَرْءِ فِي اَضِيقِ الْجُبْسِ
(وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ الرَّوْنِي)

سَلَبْتُهُ الْخُطُوبَ مَا فِي يَدَيْهِ وَلَهُ مِنْ تَجَمُّلِ اَثْوَابِ
وَإِذَا الصَّبْرُ وَالتَّجَمُّلُ دَامَا لِلْفَتَى الْحَرِّ هَانَتِ الْاَسْلَابُ
(وَقَالَ آخَر)

إِنَّ فِي الْاَسْرِ لَصَبًّا دَمَعَهُ فِي الْخُدَّةِ سَكْبُ
هُوَ فِي الْاَسْرِ مَقِيمٌ وَلَهُ فِي الشَّامِ قَلْبُ
(وَقَالَ آخَر)

مَنْ كَانَ سَرًّا بِمَا عَرَا فِي فَلَيْتٍ ضَرًّا وَهَزَلَا
مَا غَضَّ مَنِي حَدَثُ وَالْقَرَمُ قَرَمٌ حَيْثُ حَلَا
أَنِّي حَلَلْتُ فَأَنْمَأَ يَدْعُونِي السِّيفُ الْمَحَلَى
مَا كُنْتُ إِلَّا السِّيفُ زَا دَعَى صُرُوفُ الدَّهْرِ صَفَلَا
(وَقَالَ آخَر)

لَا رَعَى اللَّهُ يَا خَلِيلِي دَهْرًا قَرَفْنَا صُرُوفُهُ تَفْرِيقَا
يَتُّ أَبْكِيكَمَا وَإِنْ عَجَبِيَا أَنْ يَبِيتَ الْاَسِيرُ يَبْكِي الطَّلِيْقَا
(وَقَالَ ابُو اسْمَعِيلَ الصَّابِغِي)

وَرُبَّ طَلِيْقٍ أُعْتِقَ الذِّلُّ رَقَّهُ وَمُعْتَقِلٍ دَهْرًا أَوْقَدَ غُرًّا جَانِبُهُ

(وكتب ابراهيم بن المدير الى اخيه وهو في الحبس)

أبا اسحاق إن تكن الليالي عطفن عليك بالخطب الجسيم
فلم أر صرف هذا الدهر ينحو بمكروء على غير الكريم
(وقال آخر)

أنا بين إخوان لنا قد أوثقوا بمجامع وسلاسل وقبود
وموكلين بنا نذل لغيرهم فكأننا لهم عبيد عبيد
والله ما سمع الأنام ولا رأى نفراً يوكل فيهم بأسود
من كل حرٍّ ماجدٍ صديدٍ في كفٍّ وغدٍ عاجزٍ رديدٍ
قصرت خطاه خلاصاً من قيده فتراه فيها كالفتاة الرود

(وقال البحتري)

ألم تر للنواب كيف تسمو الى اهل النوافل والفضول
وكيف تروم ذا الشرف الملى وتخطو صاحب القدر الضئيل
وما تنفك أحداث الليالي تميل على النباهة للخمول

(وقال آخر)

قالوا اعتقلت بلا جرم فقلت لهم الغيث يرسل أحياناً ويعتقل
لا تجزعن لما تأتيك من نوبٍ فانها دُول لا شك نذتقل

(وقال البحتري)

أصاب الدهر دولة آل وهبٍ ونال الليل منها والتهار
أعارهم رداء العز حتى نقاضاهم فردوا ما استعاروا
وقد كانوا وأوجههم بدورٍ للخطب وأيديهم بحار

❀ وقال ايضاً ❀

وما كان هذا الهول إلا غمامةٌ بدا طالعا من تحت ظلمتها البدرُ
فان نَسْنَسَ نَعْمَى اللهُ فيك فقد لها أضعف وان تشكر فقد وجب الشكرُ
(وقال ايضا)

بالقصر لا بمليكِ القصرِ نازلةٌ أضحي لها وهو طلق الوجه جدلانُ
تفائل الناسُ واشتدت ظنونهم والقال فيه لبعض الامر تبيانُ
وايقنوا أن تنوير الحريق هو الله نيا تملأكما والنار سلطانُ
(وقال ايضا)

لعدوك الحرب الجليل الواقم ولمن يكايذك الحماهم الفاجع
قلنا لعا (١) لما عثرت ولم تزل نوب الليالي عنك وهي رواجع
ولربما عثر الجواد وشأوه متقدم ونا الحسام القاطع
لم تقفر الاعداء منك بزاة والله دونك حاجز وممانع
احدى الحوادث شارفك فردها دفعم الاله وصنعه المستابع
دأت على رأي الامام وأنه قلق الجواب لما اصابك جازع
ما حال لؤن عند ذاك ولاهفا عزم ولا راع الجوانح رائع
حتى برزت لنا وجاهشك ساكن من نجدة وضياء وجهك ساطع
خبر يسوء الحاسدين اذا بدا واغاد فيه محدث او سامع
سارت به الركب ان عنك فرما كنت الحسود لك الحديث الشائع

(١) كلمة دعاء للعائر بان ينتعش ومعناها سلمت ونجوت . وقيل اصل « لعا لك »
لعلك . اي لعلك تنتعش صحيحا وسالما فاخبروه لكثرة الاستعمال :

الباب الرابع عشر

❖ في العيادة وما ينضاف إليها ❖

(قال احمد بن يوسف الكتب)

ونعودُ سيدنا وسيد غيرنا ليتَ التشكي كان بالعوادِ
لو كان يقبلُ فديةً لفديتهُ بالمصطفى من طاري في وتلاذي

(وقال آخر)

بقاؤُ أبو الفضل معتلٌ فقلتُ لهم نفسي الفداء له من كلِّ ميجذورِ
يا ليتَ علتهُ بي غير أنَّ لهُ أجرَ العليلِ وأني غيرُ مأجورِ

❖ وقال آخر ❖

أنا جهلنا نخلناك اعتللتَ ولا والله ما اعتلَّ إلا الظَّرفُ والادبُ

❖ وقال آخر ❖

بنا لا بك الشكوى فليس بضائرٍ إذا صحَّ نضلُّ السيف ما بقي الغمدُ
فان تكُ قد نالتك أطرافُ علةٍ فلا عجبٌ أن يوعك الاسدُ الوردُ

(وقال عليُّ ابن الجهم)

بأنفسنا لا بالطوارفِ والتلذذِ نتيك الرَّدَى فيما نُنجزُ وما بُندي
فيامعشرَ العافين لا يكُ من اذى وان تُشفقوا منه تحملتهُ وحدي

(وقال عليُّ بن الروي)

لامام الهدى البقاء الطويلُ وبنّا لا به الضنى والنحولُ
كلُّ مجدي اذا اعتلت عليلُ وشكة الامام خطبُ جليلُ
كادت الارضُ ان تميل لشكوا وكادت لها الجبالُ تزولُ
واستحال النهارُ والليلُ حتى كاد ان يسبق الغدو الاصيلُ
ثم لما افقت اشرفت الآ فاقب واقفاد للهداة السبيلُ
أنا اشكوا اليك قسوة قلبي لم لم ينفطر وانت عليلُ
﴿وقال آخر﴾

تطرفت النوائبُ منك شخصاً بعيدا ان تطرقه الخطوبُ
ابا اسحق محمّت الخطايا بما تشكو ومحمت الذنوبُ
(وقال احمد ابو الطيب المتنبى)

يجهّشك الزمانُ هوىً وجباً وقد يؤذى من المقة (١) الحبيبُ
وجسمك فوق همه كل داء فقرب اقلها منه عجبُ
(وقال بن النجم)

مارعينا لك عهدك حجب الرحمنُ فقدك
لورعينا لك لم نة ردك بالعلة وحدك
بايى انت لماذا قصد المكره قصدك
لا صفا العيش لمن ير جو صفاء العيش بعدك
(وقال آخر)

سلامته عندي توازي سلامتي وما نال من جثثانه نال من قلبي

(١) هذا البيت في اصل القصيدة مؤخر عما بعده . والتجيش ما يشبه الملاعبة
والغاظة وهو من كلام المولدين . والمقة بكسر الميم المحبة :

« الباب الرابع عشر » في العيادة وما ينضاف إليها ٢٧٣

(وقال أبو تمام الطائي)

أذا ليلة نالتك بالشكر لم أرت بسقمك الا ساهراً اتململ

✽ وقال آخر ✽

إن الفتى يصبح للاسقام كالغرض المنصوب للسهم

اخطأ رام واصاب رامي

✽ وقال آخر ✽

قالوا اعتلت فقلت كلاً م انما اعتل العباد

والدين والدنيا لعداً منه واظلمت البلاد

قالوا يعاد فقلت ذا ك الى سلامته يعاد

✽ وقال هرون بن يحيى النخعي ✽

كيف نال العثار من لم يزل منه مقيلاً في كل خطب حميم

لو ترقى الاذى الى قدم لم يخط الا الى مقام كريم

(وقال السري الرفاء)

لسنا نذم لدائك النوب التي جاءت واخرها بحمد عواقب

فاسعد بعافية الاله فانها هبة مقابلة بشكر الواهب

(وقال علي بن الرومي)

تجافت بنا منذ اشتكت الموافد بنا لا بك الشكوى التي انت واجد

عجبت لدهر تنتحيك صروفه وليس له الا بعرفك حامد

(وقال صاحب بن عباد)

تطيف بك الآمال وهي ضئيلة وواجه اهل الود وهي شواحب

أفي كل دارٍ للارامل ضجة بادعية ضوضاؤها تنجاوب

ولو شئتُ ناديتُ البلادَ بعلّةٍ فلم يرَ فيها في جنبك جائبُ
ولم تقرب الحميَّ حماك ولم يكنِ لسورتها في سورة المجد ساربُ
وحوشيتُ أن تضوي بوجهك علةً إلا أنها تلك العزومُ الشواقبُ
فلاعج تدبيرٍ وحامس همّةٍ ثوى منها بين الجوائح لاهبُ
لقد دالت الدنيا وحجّب شمسها دياجي همومٍ دجنها متراكبُ
فلما انتضاك البرّة عادت كأنها غياهبُ يأسٍ قشّعتها مواهبُ
(وقال الحسين بن مطير)

ذكرتُ شكاتك لي وكأني في يدي فمزجتها دمعاً مكان الماء
آتاك ربُّك صحّةً وسلامةً وفُديت لي من سائرِ الاسواء
(وقال آخر)

يا من تشكّيتُ المَ العينِ حاشا لعينيك من العينِ
عينٌ من الناس أصابتها ما أسرع العين إلى العينِ

❖ وقال آخر ❖

فلو أنّ العليلَ يزيد حسناً كما تزداد حسناً في السقامِ
لما عيّد المريضُ إذا وعدتْ له الشكوى من المننِ الجسامِ

(وقال آخر)

مالي مرضتُ فلم يعدني عائداً منكم ويمرضُ عبدكم فاعودُ
❖ وقال آخر ❖

قل للذي لم يعدْ سقامي وقلبه مُشربٌ حزانةً
من لم يُعدنا إذا مرضنا أن مات لم نشهد الجنانةً

(وقال أحمد جعظه البرمكي)

مرضتُ فلم يكن في الأرض حرٌّ يشرفني ببرٍّ أو سلامٍ
ففضنوا بالعبادة وهي أجرٌ كأنَّ عيادتي بذلُّ الطعامِ
(وقال البخاري)

يا ابا غانم غنمت ولا زلت عهاد الانواء تسقى بلادك
ابهجت زورة الوزير اخلاً لك طراً وارغمت حسادك
ليت انا مثل اعتلاك نعلٌ م علي ان يعودنا من عادك
﴿وقال آخر﴾

الم ترني مرضتُ بسرٍّ من را فاعيانى الاطبةُ والدواءُ
ولما عادني ابنُ ابي دؤادٍ شفيتُ وفي عيادته الشفاءُ
(وقال ابو تمام الطائي)

لا نالك المثرُ من دهر ولا الزلُّ ولا يكن للعلی في فقدك انشاكلُ
وأعين الحاقٍ تعطى فوق ما سألت عليك والصبر يعطى دون ما يسألُ
وحال لونٌ فردَّ الله ضرتهُ والجمم يخمد حيناً ثم يشتعلُ
﴿وقال ايضاً﴾

لا عيشاً أو يتحامي جسمك الوصبُ وتنجلي بك عن اخوانك الكربُ
لعمراً أبا جعفرٍ واسلم كما سلمت بك المروءة واستعلى بك الحسبُ
إنا جهلنا نخلناك اعتلت ولا والله ما اعتل إلا الفضل والادبُ
﴿وقال آخر﴾

بنات نعش ونعش لا كسوف لها والشمس والبدر مكسوفان في الدَّيَمِ
فليهنك الاجرُ والنعم التي جمعت حتى جلت صدأ الصمصامة الخدمِ
قد ينعم الله بالبلوى وان عظمت ويبتلى الله بعض القوم بالنعيمِ

❖ وقال آخر ❖

يا سقيماً سقامه أَسْقَمَ العلمُ والوفاءُ
لم أطق أن أراك يا أكرم الناس مدنيّاً
لم يكن تريّ الزيا رة هجرًا ولا جفاً
طالَ خوفي عليك فالحمد لله إذ كفى

(وقال الوزير المهلي)

الله يدفع عن نفْس الوزير بنا وكأنا للمنايا دونه غرضُ
ففى الانام له من غيرنا عوضُ وليس في غيره منه لنا عوضُ
❖ وقال آخر ❖

إن كنت أجريتَ دماً سائلاً أجريته باليُن والرشدِ
فطالما نفستَ عن بائس جاءك في الكربة يستجدي
وطالما أجريتَ أمثاله من بطلٍ منمقِد الحددِ
(وقال ابو اسحق الصابي.)

إذا مرض الموتى مرضنا بأسرنا وإن صحَّ لم يسمع لنا بمريضِ
❖ وقال آخر ❖

أقول لحماهُ وقد طال امرُها أردت وبأبى الله أن يكسفَ البدرا
فقلت معاذ الله لكن أتيتهُ بجالين قد أوضحتَ بينهما العذرا
أبشّره بعدني بطولِ حياته صحيحاً كما يهوى وألبسه الاجراً
(وقال آخر)

كلُّ من لم يُعذك في حالة السُّقم تنى لك الردى والملاكا
حذراً أن يراك يوماً من الدهر صحيحاً فيستحي أن يراكا

سوف تبترأ ويمرضون وتجفون هم فإن عاتبوا قفل ذاك

(وقال آخر)

أعاذنا ذو الجلال من سقمك وصار ما نحن فيه من نعلك
وَيَبِضَ اللهُ وَجْهَ مَكْرَمَةٍ ثباتها بالثبات من قدميك
وَأَنْهَضَ الْجُودَ مِنْ مَكَامِنِهِ بِدْفَعِ مَا تَشْتَبِيهِ مِنَ الْمَلِكِ
يَا بَوْسَ لِلدَّهْرِ إِذْ أَعْلَكَ لَمْ يَرَاعَ مَا يَسْتَحِقُّ مِنْ ذِمَّتِكَ

✽ وقال القافى أبو الحسن الجرحاني ✽

بعينى ما يُخْفِي الْوَزِيرُ وَمَا يُبْدِي فزورها من فضل نعمائه عدى
سأجهدُ أنْ أَقْدِي مَوَاطِئَ نَعْلِهِ فأن انا لم اقبل فمالي سوى جبهدي
لأَعْدَى تَشْكِيكَ الْبِلَادَ وَاهَاها وما خات أن الشكوى يعدى على البعدي
ولم ادر بالشكوى التي عرضت له وُعْمَاهُ حَتَّى أَقْبَلَ الْمَجْدُ يَسْتَعْدِي
وما احسبُ الْحَمَى وَأَنْجَلَ فَنَدْرُهَا لِيَحْسُنَ أَنْ تَدْنُو إِلَى مَنبَعِ الْمَجْدِ
وما هي إلا من تاهبك الذي تَوْقَدُ حَتَّى فَاضَ مِنْ شِدْقِ الْوَقْدِ
لَيْفَدَكَ مِنْ أَصْبَحَتِ مَا لَكَ رَقَّةً فَكُلُّ الْوَرَى بَلْ كُلُّ ذِي مَهْجَةٍ يَفْدَى

(وقال ابناً من قصيدة)

بك الدهر يندى ظله ويطيب ويقيمُ عَمَّا سَاءْنَا وَيُنِيبُ
أَفِي كُلِّ يَوْمٍ لِلْمَكَارِمِ رُوعَةً لَهَا فِي قُلُوبِ الْمَكْرَمَاتِ وَجِيبُ
إِذَا أَلَمْتُ نَفْسُ الْوَزِيرِ تَأَلَّمْتُ لَهَا أَنْفُسٌ تَحْبِي بِهَا وَقُلُوبُ
قَوْلَهُ لَا لَاحِظَتْ وَجْهًا أَجَبُهُ حَيَاتِي فِي وَجْهِ الْوَزِيرِ شُحُوبُ
وَلَيْسَ شُحُوبًا مَا أَرَاهُ بِوَجْهِهِ وَلَيْسَتْ لَهُ فِي الْمَكْرَمَاتِ نَدُوبُ

فلا تجزعن تلك السماء نعيمت
وقد تجلى الشمس بعد استارها
وعما قليل تبدي فتصوب
وينقص ضوء البدر حين ينوب
فلا زالت الدنيا بملكك طلقة
ولا زال فيها من ظلالك طيب
فان دعائي مستجاب لانه
ملالة قلبي والقلوب ضروب

(وقال آخر)

ان القلوب رواجف
من ان يمسك شوك حاطب
ولك السلامة والسلا
م من المخاوف والمعاطب
كم دعوة اسديتها
والليل مرتكم الغياهب
فجعلتها سوراً عليك من الحوادث والنواب

✽ وقال صاحب بن عباد ✽

سلامته شمس المعالي وسقمه
كسوف المهالي لا كسفن ولا بنا
ولم يأتهم ورد السقام لغير ما
عرفنا نخذ معنى تألمه منا
وما راده الا ليشغل عن ندى
والا فلم قد خص بالالم البنى

(وقال البحتري)

لا ذنب للطرف ان زأت قوائمه
وما يدنس من عائب داس
حملت مجداً وبأساً فوقه وندى
من اين يحمل هذا كاه فرس

✽ وقال عبدالله بن المعتز العباسي ✽

لا ذنب عندي لابن العير يوم هت
قواه من خور فيها ومن اين
حملته الذي ما كان يحمله
فره (١) البغال واصناف البراذين

الشمس والبدر والطود الرفيع معاً ونغيث والليث والدنيا مع الدين
(وقال احمد بن يوسف الكاتب)

أعزز عليّ بان تكون عليلاً او ان يكون لك السقام نزلاً
لا زلت تسلم والحوادث طالع لا تُرحلُك ان اردت رحلاً
هذا اخٌ لانت يشكي ما تشكي وكذا الخليل اذا أحب خليلاً
(وقال ايضاً)

مالنا منك ان تشكيت الآ كدٌ تحتشي به الاحشاء
فاذا ما سلت سلك الله م فانت العيوق والجوزاء
﴿وقال البحترى﴾

كفاك الله ما تخشى وغطي عليك بظل نعمته الظليل
فما ارام مثل علتك استفاضت باعلان الآآبة والعويل
وقد كان الصحيح أشد شكوى وآلاماً من الدنف العليل
محاذرة على الفضل المرجى واشفاقاً على المجد الاثيل
ولو كان الذي رهوا وخافوا اذا ذهب النوال من المنيّل
اذا لغد السماح بلا حليف له وجرى الغمام بلا رسل (١)
دفاع الله عنك اقر منا قلوباً كن طائشة العقول
وصنع الله فيك ازال عنا ترجح ذلك الحدث الجليل
(وقال الواو دمشقي في امر داعتل)

ابيض واصفر لا اعتلال فصار كالنرجس المضعف (٢)

كَانَ نَسْرِينَ وَجَنَّتِيهِ بِشَعْرٍ أَصْدَاغُهُ مَغَافٌ (١)
 يَرِشُّ مِنْهُ الْجَبِينُ مَاءً كَأَنَّهُ لَوْ لَوْهُ مِنْصَفٌ (٢)
 (وقال كثوم بن عمر الهذلي)

فَإِنْ تَكُ حُمَى الْغَيْبِ شَفَاكَ غَبُّهَا فَعَقَابُكَ مِنْهَا إِنْ يَطُولَ لَكَ الْعَمْرُ
 وَقَيْنَاكَ لَوْ نَعَطَى الْهَوَى فَيْكَ وَالْمَنَى وَكَانَتْ بِنَا الشُّكُوى وَكَانَ لَكَ الْإِجْرُ
 * وقال آخر *

أَجْدَّكَ مَا تَبَفَّكَ تُشْكُو قَضِيَّةً تُرَدُّ إِلَى حَكَمٍ لَدَى الدَّهْرِ جَائِرٍ
 يَنَالُ الْفَتَى مَا لَمْ يَقْدَرُ وَرَبَّمَا أَتَاكَ لَهُ الْإِيَّامُ مَا لَمْ يَجَازِرِ
 (وقال أبو عبدالله النمري)

مَا أَنْتَ إِلَّا صَحَّةٌ مَكْلُوءَةٌ تَنْقَاصُ الْإِوْهَامُ دُونَ مَدَاهَا
 فَإِذَا مَرَضْتَ وَلَا مَرَضْتَ فَانْمَا مَرَضَ الرِّيَّاحِ يَطِيبُ فِيهِ ثَنَاهَا
 لَمْ تُنْسِكِ الْأَمْرَاضَ ذَكَرَ صَنَائِعِ تَبُولَى وَشَكَرَ صَنَائِعِ تَوَلَاهَا
 (وقال آخر)

يَا سَيِّدَا أَفْذِيهِ عِنْدَ شَكَايَةٍ بِالنَّفْسِ وَالْوَلَدِ الْإِعْزَّ وَالْأَلْبَ
 لَمْ لَا أَيْتُ عَلَى الْفِرَاشِ مَسْهَدًا وَقَدْ أَشْكَى عَضْوً مِنْ أَعْضَاءِ النَّبِيِّ
 (وقال الجعفي)

إِذَا اعْتَلَّتْ ذِمَّنَا الْعَيْشَ وَهَوْنَدِ طَلَقُ الْجَوَابِ ضَافٍ ظِلَّهُ رَغْدُ
 لَوْ أَنَّ أَنْفُسَنَا اسْتَطَاعَتْ وَفَيْتَ بِهَا حَتَّى تَكُونَ بِهَا الشُّكُوى الَّتِي تَجْدُ

(١) اشم مفعول من غلفه اذا جملة في غلاف (٢) اي مجعول نصفين



الباب الخامس عشر

﴿ في الادعية وما يقترن بها ﴾

﴿ قال آخر ﴾

كَانَ لَهُ اللَّهُ حَيْثُ كَانَ وَلَا أُخْلَاهُ مِنْ عِزِّهِ وَمِنْ نِعْمِهِ
حَاجُّنَا أَنْ تَطُولَ مَدَّتُهُ وَسُئِلْنَا أَنْ يُعَاذَ مِنْ عَدَمِهِ
(وقال عبدالله بن المعتز)

نَعِمْتَ بِمَا تَهْوَى وَنِلْتَ الَّذِي تَرْضَى وَلَقَّيْتَ مَا تَرْجُو وَوَقَّيْتَ مَا تَخْشَى
﴿ وقال آخر ﴾

وَيَعْلَمُ عَلَامُ الْخَفِيَّاتِ إِنِّي أَعْدُكَ ذُخْرًا لِلْهَامَاتِ وَالْمَحْيَا
(وقال الجعفي)

وَاللَّهُ يُبْقِيهِ لَنَا وَيَحْوَطُهُ وَيَعِزُّهُ وَيَزِيدُهُ فِي تَأْيِيدِهِ
﴿ وقال آخر ﴾

وَلَا زَالَتْ دِيَارُكَ مُشْرِقَاتٍ وَلَا دَانِيَتْ يَاسُمْسُ الْغُرُوبَا
لَا تُصِيبُ آمِنًا فِيكَ الرِّزَايَا كَمَا إِنَا آمِنٌ فِيكَ الْعِيُوبَا
(وقال آخر)

أَعَاذُكَ اللَّهُ مِنْ سَهَابِهِمْ وَمُخْطَلِيٍّ مِنْ رَمِيهِ الْقَمَرُ
﴿ وقال آخر ﴾

وَهَذَا ثَنَاءٌ لَوْ سَكَتُ كَفَيْتَهُ لَإِنِّي سَأَلْتُ اللَّهَ فِيكَ وَقَدْ فَعَلَ

(وقال آخر)

ولا تلك الليالي ان أيدىها اذا ضربن كسرت النبع بالغرب
ولا تغرّ عدوّاً انت قاهره فانهن يصدن الصقر بالحرب
(وقال آخر)

ألبسك الله في اختلاف الجديدين ثياباً من حفظه جرداً
فألك اليوم غير حالك بالأمة سر وارجو لك المزيد غدا
لا جعل الله للرّدى سبباً فيك ولا للعدى عليك بدا
وحالف السوء من اراد بك السوء وان لم يرده معتمدا
﴿ وقال آخر ﴾

ولا زالت الايام تلتاك بيضها خصوصاً وتلقى من يعاديك سودها
فيسعدني خفص من العيش سعدها ويعتادني يمن من الدهر عيدها
﴿ وقال ابو نواس الحكمي ﴾

اذا بقي الامير قرير عين فديناه اختياراً واضطراباً
يدّ على اكبرنا جناحاً ويكفل عند حاجتنا الصغاراً
أراني الله طلعتة سريعاً وصحبته السلامة أين سارا
وبأغنا أمانيه جميعاً وكان له من الحدّاث جاراً
(وقال الجعفي)

حاطه الله حيث امسى واضحى وتولاه حيث سار وحلا
(وقال علي بن الرومي)

اعاذك ربّ المجد من كل وحشة فانك في هذا الزمان غريب
وتاب اليك الدهر من كل سبي وجاءك يسترضيك وهو منيب

ولا زال للاعداء في كل حالةٍ وللمالِ يومٌ من يديكَ عَصِيبُ
(وقال البحتري)

بقيتَ اميرَ المؤمنينَ فاما بقاؤكَ حسنٌ للزمانِ وطيبُ
ولا كان للمكروهِ نحوكَ مذهبٌ ولا لصروفِ الدهرِ فيكَ نصيبُ
(وقال علي بن الرومي)

دارت الافلاكُ بالفوزِ لكم وعلى رأسِ العدوِ الدائرةُ
﴿ وقال ايضاً ﴾

بنى ثوبه لا زالت منازلكم ملقى مراكرٍ مُدّاحٍ واشعارِ
اغراضٍ متجمِ اكلاءٍ مرتجعٍ منهاهُ منتجعٍ غاياتٍ اسفارِ
(وقال ايضاً)

لا زلتَ نجماً يُهتدى بك في الضلالِ ويستدلُّ
يذوَعُ عزمٍ يُستقى منه الصوابُ ويُستملُّ
(وقال السري الرفاء)

لاقتهمُ اينما ساروا تحيَّتنا وجادهم حيث حلوا الوابلُ اغدقُ
(وقال آخر)

اللهُ جارُكَ طاعناً ومقرباً وضمينٌ نصرُكَ حادثاً وقديماً
ان تسرَّ كان لك النجاحُ مصاحباً او تبقَّ كان لك السرورُ نديماً
﴿ وقال ابو احمد بن ابى بكر الكاتب ﴾

أطال اللهُ عمرَكَ الفَ عامٍ لاهلِ الفضلِ منا والكرامِ
وأخَّرَ يومَكَ المُنومَ حتى يجيئ مع القيامةِ في نظامِ
« وقال ايضاً »

مرسرك الله فيما انت مستظر فقد جرى بالذي تهوى لك القدر

✽ وقال ايضاً ✽

أعملت فكري في دُعائه يجمع ما جاءوا به طراً
نقلت بيتاً واحداً كافياً لم يعد في مقداره سطرًا
لا زالت الدنيا له منزلاً ياويه والدنيا له عمراً

✽ وقال ايضاً ✽

لم أطول من الدعاء للمليك طول الله في السلامة عمرة
بل تأنفت في اختصار محيط بالمعاني لمن تأمل امرأة
فهو مثل الحروف في عدد الهند قليل قد انطوت فيه كثرة
جمع الله فيه دعوة داع مستجاب دعاؤه فيه صبرة
واعاد العيد الذي زاره العا م يضمن يحوزه ومسرة
وأراه الآمال فيه ولقاء سعادته ووفاء أجره

(وقال ايضاً)

اذا دعا الناس في ذا العيد بعضهم لبعضهم فتأدى القول واتسعا
فصير الله ما من فضله سألوا فيه لسيّدنا الاستاذ مجتمعا
حتى يكون دعائي قد احاط له بكل ذلك مرفوعاً ومستعياً

(وقال المهلبى الوزير)

أراني الله وجهك كل يوم صباحاً للنسيم والسرور
وأمتع مثلتي بصفحتيه لأقرأ الحسن من تلك السطور

✽ وقال آخر ✽

فسقى الله بلدة انت فيها كدموعي عند اعتراض الفراق

وَأَرَانِيكَ وَالصَّبَابَةَ قَدْ رُفِّتْ كَرُوحِي إِلَى أَعَالِي التَّرَاقِي

❖ وَقَالَ الصَّاحِبُ بْنُ عَبَادٍ ❖

قَدْ أَطْلَتُ الْكِتَابَ وَالشُّوقُ بِلِي لَيْسَ يَرْضَى فِي الْقَوْلِ بِالْمَيْسُورِ

فَسَقَى اللَّهُ مَنْزِلَ الشَّبَحِ دَارًا وَسَقَى اللَّهُ أَرْضَ نَيْسَابُورِ

(وَقَالَ أَبُو اسْمَعِيلَ الصَّابِي)

وَيُبْقِيهِ عَمَرَ الدَّهْرِ فِي ذُرُوقِ الْعُلَى وَيَرْحُمُ عَبْدًا عِنْدَ ذَلِكَ أَمْنًا

❖ وَقَالَ آخِرُ ❖

وَإِذَا اسْتَطِيلَ قَصِيرُ عَمْرٍِ بِالْأَذَى فَاسْتَغْصِرِ الْعَمَرَ الطَّوِيلَ سُرُورًا

(وَقَالَ آخِرُ)

إِطَالَ اللَّهُ أَعْمَارَ الْمَعَالِي وَذَلِكَ أَنْ يَطُولَ لَكَ الْبَقَاءُ

(وَقَالَ مُحَمَّدُ السَّلَاسِي)

مَاذَا تَقُولُ لَكَ الْمَدَّاحُ قَدْ نَفَذْتُ فِيكَ الْمَعَانِي وَبِحَرِّ الْمَنْظَلِ قَدْ نَفَذْتُ

لَمْ تَبْقَ لِي حِيلَةٌ إِلَّا الدَّعَاءُ فَإِنْ تَسْمَعُ ظَلَمْتُ عَلَيْهِ الدَّهْرَ مَنَعًا

❖ وَقَالَ آخِرُ ❖

فَعَشْتُ مَخِيرًا لَكَ فِي الْإِمَانِي وَكَانَ عَلَى الْعَدُوِّ لَكَ الْخِيَارُ

(وَقَالَ آخِرُ)

وَتَمَلَّ عَيْشَكَ فِي سُرُورٍ دَائِمٍ سُرْبَالُهُ أَبَدًا عَلَيْكَ جَدِيدُ

❖ وَقَالَ آخِرُ ❖

نَلِ الْمُنَى فِي يَوْمِكَ الْإِجُودِ مُسْتَجِبًا بِالطَّالِعِ الْإِسْعَدِ

وَأَرْقَ كَرْقَى رَجُلٍ صَاعِدًا إِلَى الْمَعَالِي أَشْرَفِ الْمَصْعَدِ

وَفِيضَ كَهَيْضِ الْمُشْتَرَى بِالْهِنْدِيِّ إِذَا أَعْنَى فِي أَفْقِهِ الْإِبْعَدِ

وزد على المرنج سطواً بن
 واطلع كما تطلع شمس الضحى
 وخذ من الزهرة افهامها
 وضاه بالاقلام في جريها
 وباه بالنظر بدر الدجى
 واسلم على الدهر ولا تخش من
 ذا مهجة آمنة للردى
 عاداك من ذي نخوة أصيد
 كاسفة للمهندس الاسود
 في عيشك المقتل الارغد
 عطارداً الكنب ذا السود
 وافضله في بهجنه وازد
 مقدوره الرائع والمفتدي
 ما امته مهجة الفرفدي
 (وقال آخر)

نزلت من المكارم والمعالي
 ولا زالت لياليك البواقي
 بمنزلة الشباب من الغواني
 مواصلة بايام التهناني
 (وقال آخر)

واذا هنيء الملوكة فصبتحت من العيد اسعد التهنات
 وفداك المحل بالبحر في ار ض منى والمهل في عرفات
 وتجلت اجر من خلع الاحرام منه الاطمار في المقات
 واجاب الاله فيك دعائي غافر الذنب سامع الاصوات
 * وقال آخر *

واذا الزمان اصاب منك فنصفاً لا مسرفاً ومودباً لا نائباً
 لا راعت الايام سربك بعدها ابداً ولا نظرت اليك جواباً
 * وقال آخر *

عشت تطوي الاعياد طي الاعادي في سرور ونعمة ورخاء
 بتلقى الايام خير لقاء وتضحى في العيد بالاعداء

(وقال آخر)

وليومك التأخيرُ ما امتدَّ المدى للمعمِّرِ ولشأوكِ التقديمُ

« وقال آخر »

اسلمْ فلسنا نبالِي ما سلمتَ لنا ما احدثَ الدهرُ في مالٍ وفي ولدٍ
ولا نحنُ الى اِنْفٍ ولا وطنٍ اذا سلمتَ ولا نأسي على احدٍ
واللهُ يجرسُ ما اوليتَ من نعمٍ به ومنه وفيه آخرَ الابدِ

(وقال آخر)

اللهُ اسألُ أنْ تعمَّرَ صالحاً فدوامُ عمركَ خيرُ شيءٍ يسئلُ

﴿ وقال آخر ﴾

بقاؤك فينا نعمةُ الله عندنا فنحنُ باوفى شكره نستديمُها

﴿ وقال آخر ﴾

وقتكَ بيمينها المعالي فانها بمجدك والفضل الشهيد كحيلُ
ولا زالت الايامُ تسقطُ جانباً وعظمها شأنُا لديك ضئيلُ
ولا زال يلقاك الحسودُ وظفره كليلُ وفي طيِّ الضميرِ غليلُ
حوالكِ حصنُ المحرسة مانعُ وفوقك ظلٌ للسعود ظليلُ

(وقال آخر)

فلا زال مخفراً جنابك عالياً بك نيك حتى تستجيب مطالبةُ

ولا زلت تأرخِ الايادي التي بها غدا يشرف المولى وتزكو مناسبةُ

(وقال آخر)

ولا برح المجدُ مستعالياً يطيلُ علاك له عمرهُ

ولا زلت تأرخِ عمر الندي ولا زلت للمعتنى غمرةُ

(وقال آخر)

واذا عزمت على الرحيل فلا تنزل للمكرّماتِ وللعلى رحاً لا
جعل الآله لك النجاح مطيّةً ولما طلبت من الأمور عقلاً
حتى تنال من الأمور بعيدها وقريبها وتحقق الآمالاً
﴿ وقال آخر ﴾

بقيت مدى الدنيا وملكك راسخٌ وطودك ممدودٌ وبابك عامرٌ
يودُّ سنالك البدرُ والبدرُ زاهرٌ ويقفونداك البحرُ والبحرُ غامرٌ
وهشّت أياماً توات سعدوها كما تتوالى في العقود الجواهرُ
(وقال آخر)

لا كان هذا العهد آخر عهدنا بك لا ولا كان الزيالُ زِيالاً
﴿ وقال آخر ﴾

رعى الله دولةً كافي الكفاة وبأغنه كُننه آماله
(وقال آخر)

اسلم سلامة عرضك الموفور من صرف الحوادث والزمان الانكدر
﴿ وقال آخر ﴾

أعيدكم من صروف دهركمو فانه بالكرام متهّم
(وقال آخر)

بقاء المساعي ان يدوم لك المدى وعمر المعالي ان يطول لك العمرُ



تم الكتاب نقلاً عن نسخة تأريخ كتابتها سنة ١٠٣٤ هجرية
ويتلوه تراجم شعرائه

وقعت بعض اغلاط مطبعية لم نَرِ بدءاً من اصلاحها وان كانت لاتنحى على القارىء

| صفحة | سطر | خطاء | صواب |
|------|-----|-------------------------|--------------------------------------|
| ٧ | ١٦ | اليزيدى | البريدى |
| ١٥ | ١٩ | ثناءه بالروض العطر | ثناءه على ممدوحه بالروض العطر |
| ١٥ | ٢٠ | شرفاً بالراح اي متموجاً | شرفاً براح اي متموجاً بلطف كما يتموج |
| | | بلطف وهو نسيم الاصيل | عطف الشارب التل وهو نسيم الاصيل |
| ١٧ | ١٢ | عبد الرحمن العطوى | محمد بن عبد الرحمن العطوى |
| ٢٩ | ٠٧ | حميد بن سعيد | سعيد بن حميد |
| ٣٢ | ٠١ | » » » | » » » |
| ٤١ | ٠٦ | ابو الحسن الغويرى | ابو الحسين الغويرى |
| ٦٦ | ١٦ | احمد بن ابي يوسف | احمد بن يوسف |
| ٦٧ | ٢٠ | احمد بن ابي البغل | احمد بن ابي البغل (١) |
| ٧٢ | ٢٢ | حمزة بن ربيض | حمزة بن بيض |
| ١١٣ | ٠٦ | ماكل ترييع النجوم | ماكل ترييع النجوم بضائر |
| ١٧٢ | ٠١ | بشر بن ابي خازم | بشر بن ابي خازم |
| ٢٠٨ | ١٦ | الاستازدة | الاستازرة |
| ٢٢٥ | ١٩ | من بنى اسد | في بنى اسد |
| ٢٦٤ | ١١ | المشكى | المنكى |
| ٢٧٠ | ١٨ | سلمت ونموت | سلمت ونموت |
| ٢٨٠ | ١٨ | استطاعت | اسطاءت |

فهرست

✽ كتاب (المتامل) تأليف الامام بي منصور الثعالبي النيسابوري ✽

- | | | | |
|-----|---|---|--------------|
| ٢ | مقدمة الشارح | ٤ | ترجمة المؤلف |
| ٦ | ثبت اسماء الشعراء الواردة اشعارهم في الكتاب | | |
| ٨ | الباب الاول : في الخط والكتابة والبلاغة نظماً | | |
| ٢٥ | الباب الثاني : في التهنيت والتهادي وما يجري مجراها | | |
| ٤٤ | الباب الثالث : في التعازي والمراثي وما يتصل بها | | |
| ٤٦ | الباب الرابع : في مكارم الاخلاق والمدح ونحوها | | |
| ٦٢ | الباب الخامس : في الشفاعة والجز والاعتناء | | |
| ٨٠ | الباب السادس : في الشكر والثناء وما يقاربها | | |
| ٩٥ | الباب السابع : في الاستعطاف والمعاتبات والاعتذارات | | |
| ١٣٢ | الباب الثامن : في الهجاء والذم وذكر المقام | | |
| ١٥٠ | الباب التاسع : في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها في التسلية | | |
| ١٦٩ | الباب العاشر : في الامثال والحكم والآداب | | |
| ٢٠٨ | الباب الحادي عشر : في الاخوانيات وذكر الشوق والفرق والمودة | | |
| ٢٥٣ | الباب الثاني عشر : في السلطانيات وما يليق بها | | |
| ٢٦٣ | الباب الثالث عشر : في الاسر والحبس والاطلاق والنكبة وزوالها | | |
| ٢٧١ | الباب الرابع عشر : في العيادة وما ينضاف اليها | | |
| ٢٨١ | الباب الخامس عشر : في الادعية وما يقترن بها | | |

المنتحل

« في تراجم شعراء »

المنتحل



« لشازح المنتحل ومصحح روايته الضعيف »

احمد ابو علي

امين مكتبة اسكندرية البلدية



طبع بالمطبعة التجارية بالاسكندرية

تَسْمِيَةُ الْحَجَرِ الْمَكْنِيِّ

أَحْمَدُكَ اللَّهُمَّ جَعَلْتَ تَارِيخَ الْأَوَّلِينَ . عِبْرَةً وَمَوْعِظَةً لِلْآخِرِينَ . وَهَذَا كِتَابُكَ الْعَرَبِيُّ الْمُبِينُ . قَصَصَتْ فِيهِ بِحُكْمِ الْآيَاتِ الْمِينَاتِ قِصَصَ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ . وَأُصْلَى وَأُسْلَمَ عَنْ نَبِيِّكَ وَرَسُولِكَ مُحَمَّدٍ الْمَصَادِقِ الْوَعْدِ الْأَمِينِ . مَا تَأَرَّجَتْ الْأَرْجَاءُ بِذِكْرِ سِيرَتِهِ الطَّاهِرَةِ . وَنَشْرِ شَمَائِلِهِ الْعَاطِرَةِ . وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ : أَمَّا بَعْدُ : فَلَمَّا كُنْتُ قَدْ عَنَيْتُ بِطَبْعِ كِتَابِ الْأَمَامِ أَبِي مَنْصُورِ الثَّمَالِيِّ الْمُسَمَّى (بِالْمُنْتَحَلِ) وَوَفَّقْتُ إِلَى تَصْحِيحِ رَوَايَتِهِ . وَتَوْضِيحِ عِبَارَتِهِ . وَتَهْذِيبِ تَرْتِيبِهِ . وَتَأْهِيلِ غَرِيبِهِ . رَأَيْتُ أَنْ لَا مَنَاصَ مِنْ تَنْزِيلِهِ بِسَفَرِ أَسْرَدُ فِيهِ تَارِيخَ شَعْرَائِهِ الْأَعْلَامِ . مِنْ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ . تَعْرِيفًا بِجَاهِلِهِمْ . وَتَنْوِيهًا بِجَلَائِلِ أَعْمَالِهِمْ . مُسْتَمَدًّا ذَلِكَ مِنْ أَوْثَقِ مَصَادِرِ النُّقْلِ . مُعْتَمَدًّا فِي الرِّوَايَةِ عَلَى مَا يَقْبَلُهُ الْعَقْلُ . غَيْرِ نَازِعٍ إِلَى التَّطْوِيلِ الْمَمْلُ . وَلَا رَاكِنٍ إِلَى التَّقْصِيرِ الْمَحْلُ . بَلْ جَاعِلٌ الْأَمْرَ وَسَطًا . حَتَّى لَا أَسْلُكَ طَرِيقًا شَطَطًا . وَقَدْ سَمِيتُهُ (بِالْمُنْتَحَلِ فِي تَرَاجُمِ شَعْرَاءِ الْمُنْتَحَلِ) وَرَتَبْتُهُ عَلَى الْحُرُوفِ الْهَجَائِيَّةِ . مُتَّبِعًا فِيهِ أَحْدَثَ الطَّرِيقِ الْعَصْرِيَّةِ . مُعَوَّلًا عَلَى الْأَسْمَاءِ الْحَقِيقِيَّةِ . لَا عَلَى الشُّهُرَةِ بَلَقَبِ أَوْ كُنْيَةٍ . حَتَّى يَسْهَلَ تَنَاوُلُهُ . وَيَعَمَّ تَدَاوُلُهُ . وَهَآكَ

بيان المآخذ التي نقلت عنها . واستقيت منها : « يتيمة الدهر . في شعراء اهل العصر » للامام الثعالبي . « نزهة الالباء . في طبقات الادباء » لابي البركات عبد الرحمن بن محمد الانباري . « مروج الذهب ومعادن الجوهر » للعلامة المسعودي « معاهد التنصيص . شرح شواهد التلخيص » لعبد الرحيم العباسي « وفيات الاعيان » للعلامة بن خلكان « فوات الوفيات » لابن شاکر الكتبي « خزنة الادب » شرح شواهد الكافية لعبد القادر البغدادي « سحر العيون » « الاغاني » لابي الفرج الاصفهاني « دائرة المعارف . » للبيهقي . « عنوان المرقصات والمطربات » والله الهادي الى سواء السبيل . وهو حسبي ونعم الوكيل :

✽ حرف الالف ✽

✽ ابراهيم بن سيابة ✽ هو مولى بني هاشم ويقال ان جده كان حجاجاً اعتقه بعض الهاشميين . وكان ابراهيم يميل بمودته ومدحه الى ابراهيم الموصلي وابنه اسحق فغنيا في شعره ورفعا من منزلته عند الخلفاء والوزراء فنفعاه بذلك . وكان خليعاً ماجناً . عشق جارية سوداء فلامه اهله فقال :

يكون الخال في وجهه فيبحر فيكسوه الملاحه والجمال
فكيف بلام مشغوف على من يراها كلها في العين خلا

وملحه واخباره شتى ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ ابراهيم بن المدير ✽ كنيته ابو اسحق وكان شاعراً كاتباً مقدماً من وجوه كتاب اهل العراق . وذوي الجاه والمتصرفين في كبار الاعمال ومذكور الولايات . وكان المتوكل يقدمه ويؤثره ويفضله . وكان بينه وبين عشيقته (عريب) حال مشهورة . واخبار مذكورة . واشعار ومكاتبات مأثورة . ولما أمر المتوكل ببجسه لشيء فرط منه نظم اشعاراً مختارة منها قوله :

وما انا الا كالجواد يصونه مقومه للسبق في طي مضمار

او الدرّة الزهراء في تعرجة . فلا تُجلى الا بهولٍ وانظارٍ
وهل هو الا منزلٌ مثل منزلي . وبيت ودار مثل بيتي . وداري
وطال حبسه فلم يكن لاحد في خلاصه حيلة . فاستعاث بمحمد بن عبدالله
بن طاهر الوزير ومدحه بقصيدة يقول فيها :

ولي حاجة ان شئت احزرت بحرها . وسرك منها 'ول' ثم آخر .
كلام امير المؤمنين وعطفه . فما لي بعد الله غيرك امر .
وان ساعد المقدور فالنجاح واقع . والا فاني مخلص الودّ شاكر .
فاستخلصه وجود المسئلة في امره . وقد اطال صاحب الاغانى في شرح اخباره
خصوصاً مع غريب صاحبه ولم يعلم تاريخ وفاته

✽ إبراهيم بن العباس الصولي ✽ هو ابو اسحق إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول
(رجل من الاتراك) كان من وجوه الكتاب كتب للمعتصم والواثق والمتوكل وكان
اديباً شاعراً يقول الشعر ثم يسقط رذله ثم لوسط ثم يختار مما بقي فلا يبقى من القصيدة
الا القليل وربما لم يدع منها الا بيتاً واحداً . وكان من صنائع ذى الرياستين اتصل
به فرفع منزلته وتنقل في الاعمال الجليلة والدواوين الى ان مات وهو يتقلد ديوان
الضياح والنفقات بسر من رأى . وكان صديقاً لمحمد بن عبد الملك الزيات وزير
المعتصم ثم آذاه وصارت بينهما مشاحنات لم يمكن تلافيها . وكان له ابن قد
ينفع وترعرع وكان معجباً به فاعتلّ علة لم تطل ومات فرثاه براث كثيرة وجزع
عليه جزعاً شديداً وما رثاه به قوله :

كنت السواد لقلتي فبكى عليك الناظر

من شاء بعدك فليت فعليك كنت احاذر

واخباره سابعة الذيل لا يسعها المقام . وكانت وفاته بسر من رأى في ١٥
شعبان سنة ٢٤٣ هـ :

✽ إبراهيم بن المهدي ✽ هو ابو اسحق إبراهيم بن المهدي بن المنصور ابي جعفر
ابن محمد بن علي بن عبدالله بن العباس بن المطلب الهاشمي اخو هرون الرشيد .
كانت له اليد الطولى في الغناء وحسن المنادمة . وكان فوق ذلك وافر الفضل غزير
الادب واسع النفس سخي الكف . لم ير في اولاد الخلفاء قبله افصح منه لساناً ولا

احسن منه شعراً . بويج له بالخلافة ببغداد سنة ٢٠٢ هـ والمأمون يومئذ بخراسان واقام بها خليفة نحو سنتين فلما بلغ المأمون خبره قتل من مرو الى العراق فاخفى ابراهيم لما رأى اصحابه تخلوا عنه ولم يزل تخفياً حتى قدم المأمون وطلبه فامسكه حارس أسود وهو في زى امرأة واحفر به بين يدي المأمون فشاور في امره احمد ابن خالد الاحول الوزير فقال له « ان قتلته فلك نظراء وان عفرت عنه فمالك نظير » فعفاه وأطلقه : هذا شيء من مجمل حاله وانباره طويلة استوفاهما الطبرى في تاريخه . وكنت ولادته في غرة ذي القعدة سنة ١٦٢ هـ وتوفي لتسع خلون من رمضان سنة ٢٢٤ هـ بسر من رأى وصلى عليه الخليفة المعتصم :

﴿ ابراهيم الصابي ﴾ هو ابو اسحق ابراهيم بن هلال بن ابراهيم بن زهرون بن حبوت الحراني الصابي صاحب الرسائل المشهورة والنظم البديع كان اوحده العراق في البلاغة . ومن به تننى الخناملر في الكتابة . وتنقى اشهاداته له ببلوغ الغاية من البراعة . في الصناعة . وكان قد بلغ التسعين في خدمة الخلفاء وخلافة الوزراء . وثقلد الاعمال الجلائل . مع ديوان الرسائل . وحلب الدمر اشعاره . وذوق حلو ومره . ولايس خيره . ومارس شره . ورئس ورأس . وخدم وخدم . ومدمه شعراء العراق في جملة الرؤساء وشاع ذكره في الافاق . ودون له من الكلام البهي النقي العلوي ما تناثر درره . وتكاثر غره . وكان ثقلده ديوان الرسائل سنة ٢٤٩ هـ . وكان الوزير المهلبى لا يرى الدنيا الا به ويعجب جداً ببراعته وبصناعته لنفسه . ويسند عليه في وفات انسه . فلما مات المهلبى اعتقل في جملة عماله واصحابه ثم خلى عنه واعيد الى عمله ولم يزل يطير ويقع . ويختص ويرتفع . الى ان دُفع في ايام عضد الدولة الى النكبة العظمى . والخاتمة الكبرى . اذ كان في صدره حزازات كثيرة من انشآت له عن الخليفة وعن بختيار تقمها منه واحتقدتها عليه : من ذلك فصل من كتاب انشاء عن الخليفة في شأن بختيار وهو : « وقد جدّد امير المؤمنين مع هذه المساعي السوبقى . والمعالي السوامقى . التي يازم كل دان وقاص . وعام وخاص . ان يعرف له حق ما اكرم به منها . ويزجج عن رتبة المماثلة فيها) فانكر عضد الدولة هذه اللفظة اشد الانكار ولم يشد في التعريض به واسرها في نفسه الى ان ملك بغداد وسائر العراق وامر الصابى بتأليب

كتاب في اخبار الدولة الدنيلية فامتثل امره واخذ يشتغل في تصنيفه . فرفع الى عضد الدولة ان احد اصدقاء الصائى دخل عليه فراه في شغل شاغل من التسويد والتبييض فسأله عما يعمل فقال « اباطيل انمقا . واكاذيب النقا » فانضاف تأثير هذه الكلمة في قلب عضد الدولة الى ما سبق من حقه عليه وتحرك كامن ضغنه فامر ان يلقي تحت ارجل الفيلة فاكب جماعة عليه من ارباب الديوان على الارض يقبلونها بين يديه ويشفعون اليه في امره الى ان امر باستحيائه مع القبض عليه واستصفاء امواله فبقي في الاعتقال بضع سنين الى ان تخلص في آخر ايام عضد الدولة وقد ساءت حاله . وكان صاحب بن عباد يحبه اشد الحب ويتعصب له ويتعهده على بعد الدار بالمنع وهو يخدمه بالمدح . وكان كثيراً ما يقول « كتاب الدنيا الدنيا وبلغاء العصر اربعة الاستاذ ابن العميد وابو القاسم عبد العزيز بن يوسف وابو القاسم عبد العزيز ابن يوسف وابو اسحق الصائى ولو شئت لذكرت الرابع » يعنى نفسه . وكان الصائى متشدداً في دينه وجهد عليه عز الدولة ان يسلم فلم يفعل . ولكنه كان يصوم رمضان مع المسلمين ويحفظ القرآن ويستعمله في رسالته . وقد طبع الجزء الاول من هذه الرسائل الامير شبيب ارسلان احد ابناء هذا العصر في بعدا من لبنان سنة ١٨٩٨ م بعد ان تقمه وعلق عليه الحواشي : وكانت ولادة الصائى سنة ثمان وعشرين وثلثمائة وتوفي ببغداد سنة ٣٨٤ هـ ورثاه الشريف الرضى في جملة من رثوه فعائبه الناس في ذلك لكونه شريفاً يرثى صابياً فقال « انما ارثى فضله » والصحيح ان الصائى كان يوده ويرثه للخلافة كما هو معروف في التواريخ الصحيحة :

✽ ابن ابى عيينة المهلبى ✽ كان من الشعراء المجيدين في زمن الاصمعي والفضل بن الربيع والي نواس ايام البرامكة وكان الفضل يفضله على ابى نواس . وهو شاعر وصاف . وصف قصر عيسى بن جعفر بن سليمان بالخرية فقال :

يا وادي القصر نعم القصر والوادي من منزل حاضر ان شئت او بادي
ترسى قراقيره والعيس واقفة والضب والنون والملاح والحادي
ووصف ايضاً قصر اوس بن ثعلبة بالبصرة احسن وصف وبلغه منه قوله :

كان قصور القوم ينظرون حوله الى ملك موفى على قبة الملك
ندل عليها مستطيلاً بحسنه ويضحك منها وهي مطرقة تبكي

وهناك شاعر آخر اسمه «محمد بن عينية المهلي» ذكر النعالي شيئاً من نظمهِ في (المتحل) وفي (الاعجاز والايّز) ولكنني لم اقف على سيرته :

✽ ابو احمد بن ابى بكر الكاتب ✽ كان ابوه ابو بكر بن حامد كاتب الامير اسمعيل ابن احمد ووزير الامير احمد بن اسماعيل قبل ابى عبد الله الجيهاني الكبير . وكان ابو احمد ابنه ربيب النعمة . وغذي الدولة والرياسة . ومن اول من تأدّب وتطرّف وبرع وشعر بما وراء النهرين وحذا في الشعر حذو اهل العراق . وسار كلامه في الآفاق . وكان يجري في طريق ابن بسام ويقفواثره في عبث اللسان . وشكوى الزمان . واستزادة السلطان . وهجاء السادة والاخوان ويتشبه به في اكثر الاحوال . وكان ابن بسام هجا اياه واخاه فضرب ابو احمد على قلبه . ونسج على منواله . وكان يرى نفسه احق بالوزارة من الجيهاني والبلعي لما له من الوراثة مع التبريز في الادب والكتابة . ولا يزال يطعن عليها ويصرّح بهجائهما ولا يوفيهما حتى الخدمة والحشمة حتى اوحشا وخافاه فذهب مغاضباً واقام ببغداد برهة ثم حن الى وطنه بخارى فعادوها . وكان مولعاً بشعر العطوى حافظاً لديوانه مقدماً اياه على نظرائه كثير المحاضرة بامثاله في مخاطباته ومكاتباته . ثم انه تقلد اعمال هراة وبوشنج وباذغيت فشنخ الى رأس عمله واستخلف عليه ابا طلحة قسورة بن محمد واعطّنه ونوّه به حتى صار يعدّه من رؤساء العمال بخراسان . ولما عاود ابو احمد بخارى من نيسابور وورد على ماله كدر واسباب مختلفة مخنلة . وقاسى من فقد رياسته وضيق معاشه نذاة عينه وغصة صدره استكثر من انشاد بيتي منصور الفقيه المصري وهما :

قد قلت اذ مدحوا الحياة واسرفوا في الموت الف فضيلة لا توصف

منها امان لقائه بلقائه وفراق كل معاشر لا ينصف

وقال في معناها بيتين وواظب آناء الليل واطراف النهار على قراءة قوله تعالى (واذ قال موسى لقومه يا قوم انكم ظلمتم انفسكم باخذكم العجل فتوبوا الى بارئكم فاقتلوا انفسكم) فقال بعض اصدقائه : انا لله قتل ابو احمد نفسه . فكان الامر على ما قال فشرب السم فمات ولم يعلم تأريخ وفاته :

✽ ابو بكر الصنوبري ✽ هو احمد بن محمد الصيني الحلبي المعروف «بالصنوبري» ذكره ابن شاكر في (فوات الوفيات) واتى على طائفة من شعره في الزهريات

وغيرها ولم يأت بشيء من تاريخ حياته وقال ابن سعيد في كتاب المرسات والمطربات انه من شعراء المئة الرابعة للهجرة . وفي كتاب (سمر العيون) انه توفي سنة ٣٣٤ هـ :
 * ابو الحسن البريدى * هو احد افراد بنى البريدى الذين كانوا من عيال الدولة العباسية ولهم ذكر في التاريخ وكان ابتداء امرهم بابى عبدالله بن محمد البريدى سنة ٣١٦ هـ ونهايتهم بابى القاسم بن ابى عبدالله وبه انقرض اسمهم . وابو الحسن هذا هو ابن عمه صاحب بن عباد وله شعر في الدر التي بناها صاحب باصبيان وانتقل اليها واقترح على اصحابه وصفها . ذكر ذلك الثعالبي في مواضع متفرقة من اليتيمة وهو قصارى ما امكن الحصول عليه من امر هذا الشاعر :

* ابو الحسين الغورى * ذكره الثعالبي في اليتيمة وقال عنه انه كان في الاخلاص بالصاحب بن عباد والاشتهار في اصحابه كابي العلماء . وكان كثير الملح . وكانت في خزانة الامير ابى الفضل عبيد الله الميكالى مجلدة ضخمة من شعره بخطه استعارها واستخرج منها هو وابو نصر بن المرزبان ما دونه له في اليتيمة . وهذا مبالغ ما احدثت اليه من تاريخه :

* ابو حفص الشهرزورى * من ظرفاء الادباء والشعراء . وشعره حلاوة موصليه طلاوة . ولا عيب فيه الا قلة ما وقع منه . وكان يبصره سوء فلما ورد الصاحب بن عباد قدّمه اليه بعض كتابه فجاراه الصاحب في مسائل لم يحمد اثره فيها فقال له مداعباً وكتب جاءنا باعمرى لم يحور علماً ولا نقاذاً
 فقلت للعاشرين كفوا فقلب هذا كعين هذا

ثم استنشد من ملحوه فانشده اياتاً أعجب بها
 هذا ملخص ما كتبه الثعالبي عنه في اليتيمة ثم الحق به بما استجاده من شعره ولم أطلع على أكثر منه :

* ابو الحيلة * كذا اسمه في المتحل وقد نقّبت على ترجمة لشاعر بهذا الاسم فلم اتوفى :

* ابو شرعة * هو احمد بن محمد بن شرعة ينتهي نسبه الى بكر بن وائل . وهو بصري من شعراء الدولة العباسية كان جيد الشعر جزله . ليس برقيق الطبع . بل هو كالبديوي في مذهبه . وكان يتعاطى الرسائل والخطب

• وكان جواداً لا يسأل ما بقدر عليه الا سمع به . (قيل) وقف عليه سائل يوماً فرمى اليه بنعله وانصرف حائياً فغثر فدميت اصبعه . وكان قبيح الوجه جداً . جاء يوماً الى المرأة فنظر فيها واطال ثم قال (الحمد لله الذي لا يحمد على الشر غيره) وله لطائف النجار واشعار استوفى جملها صاحب الاغانى ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ ابو علي البصير ✽ كان من اطبع اهل زمانه لا يزال يأتي بالبيت النادر . والمثل السائر . الذي لا يأتي به غيره . وكان بينه وبين سعيد بن حميد وابي العيناء . هاتبات ومداعبات ذكرها المحدث في كتابه (الاوسط) وكان ابن ميادة يرى انه اشعر من جرير ويقدمه على غيره من شعراء عصره وهو من شعراء المئة الثالثة الهجرية :

✽ ابو علي مشكوه الحازن ✽ كان اسمه في النسخة الخالية من المتحمل (شكويه) بدون ميم فتمسخته كما في (الاعجاز والايحاز) بالميم ولكي لم اعتبر على ترجمة الشاعر باحد هذين الاسمين :

✽ ابو انقاسم الداودي ✽ قال الثعالبي عنه في النية « هو اليوم صدر اهل الفضل وفرد اعيان الادب والعلم بهرة يضرب في المحاسن بالقدح المعلن ويسمو منها الى الشرف الاعلى » وسار على هذا النمط شوطاً بعيداً ثم اردفه بنبرة جميلة من شعره ولم اجد في كتب التراجم التي بيدي شيئاً من تاريخ حياة هذا الشاعر :

✽ ابو الهول ✽ كذا سمى في (المتحمل) ولم اجد ترجمة لشاعر بهذا الاسم بنيةً وإنما اذكر في رأيت عدة احد اصداقائي نسخة من ديوان لشاعر اسمه ابو الهول وهي قديمة العهد وفيها من الحكم البالغة والموعظة الحسنة شيء غير قليل ولعلها نسخة من ديوان هذا الشاعر :

✽ احمد بن أبي البغل ✽ ذكره الثعالبي في « الاعجاز ولا يمتاز » كلاماً بالغة . واتي ابن سعيد المغربي على ذكره في شعره ، ائمة الرابعة وهذا قصارى ما امكن الوصول اليه من هذا الشاعر مع شهرته وانتشار شعره :

✽ احمد بن أبي طاهر المنتهر ✽ بالكاتب البغدادي ✽ هو اول من ألف تاريخاً لبيادر وسماه (اخبار بغداد) تم تبعه المؤرخون وقد رأيت له قصائد غراء ومقوعات حسنة متفرقة في كتب التاريخ والادب ولكني لم اهتم الى شيء من تاريخ حياته وفي « مروج الذهب » للمسعودي ان وفاته كانت في سنة ٢٨٠ هـ :

✽ احمد بن ابي فتن ✽ لم يذكره الا ابن شاعر في (فوات الزنيات) ولكنه لم يلم بشيء من تاريخ حياته وغاية ما اتى به بعض : ذرات من شعره . وفي عنوان المرقصات والمطربات انه من شعراء المائة الرابعة :

✽ احمد بن عضد الدولة ✽ كنيته ابو الحسين . وكان آدب آل بويه واتهمهم ولي لا هواز فادركته حرفة الادب وتصرفت به احوال اذت الى النكبة والحبس من جهة اخيه ابي الفوارس . وفي اليتيمة بعض مقطوعات من شعره في افانين شتى . ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ احمد بن فارس الرازي اللغوي ✽ كان بهمدان من اعيان العلم . وافراد الدهر . يجمع اثنان العلماء . وظرف الكتاب والشعراء . وكان بالجليل كائن انكك بالعراق وابن خالويه بالشام . وابن العلاف بفارس . ولى بكر الخورزمي بخراسان . وله مؤلفات مشهورة مفيدة منها كتاب المجمل . ومن تلامذته بديع الزمان الهمداني . وكانت وفاته بالري سنة ٣٩٠ هـ ودفن مقابل مشهد على بن عبد العزيز الجرجاني . وقيل انه توفي بالمحمدية سنة ٣٧٥ هـ والاول اشهر :

✽ احمد بن يوسف بن صبيح الكاتب ✽ كنيته ابو جعفر واصله من الكوفة وكان مذهبه الترسلات والانشاء وله مكاتبات معروفة . وقد ولى ديوان الرسائل للامون الخليفة العباسي . وكان موسى بن عبد الله الملك غلامه وخريجه . وله اصوات مشهورة كان يغنى بها كقوله :

كم ليلة فيك لا صباح لها أحبيتها قابضاً على كبدي
قد غصت العين بالدموع وقد وضعت خدى على بنان يدي
كان قلبي اذا ذكرتكمو فريسة بين ساعدي اسدي

واخباره كثيرة يضيق عنها المقام :

✽ احمد المعروف «بجمحظة» البرمكي ✽ هو ابو الحسن احمد بن جعفر بن موسى ابن يحيى بن خالد بن برمك الملقب «بجمحظة البرمكي النديم» لقيه بذلك عبد الله ابن المعتز وكان فاضلاً صاحب فنون و «بار ونجوم ونوادر» معدوداً من ظرفاء عصره . وقد جمع ابو نصر بن المرزبان اخباره واشعاره . وكانت ولادته سنة ٢٢٤ هـ وتوفي بواسط سنة ٣٢٦ هـ

✽ حمد المتنبي ✽ هو ذلك الحكيم المخترع للحكم والامثال المقترع للمعاني العالية ابو الطيب احمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي الشاعر المشهور . ولد بالكوفة سنة ٣٠٣ هـ ولقب بالمتنبي لانه ادعى النبوة في بادية السماوة وتبعه خلق من بني كلب وغيرهم ففرج اليه لؤلؤة امير حمص نائب الاخشيدية فاسره وفرق اصحابه عنه وحبسه طويلاً ثم استنابه واطلقه . وكان يقرأ على البوادي كلاماً ادعى انه كتاب نزل عليه منه قوله « والنجم السيار . والفلك الدوار . والليل والنهار . ان الكفار لفي اخطار . امض على سنتك واقف اثر من كان قبلك من المرسلين . فان الله قانع بك زين من الحديدين عن السيل » الى غير ذلك من الاضاليل والاباطيل وكان اذا جلس بعدها في مجلس سيف الدولة واخبروه عن هذا الكلام أنكره وجحده . ولما اطلق من سجنه التحق بالامير سيف الدولة بن حمدان ثم فارقه ودخل مصر سنة ٣٤٦ هـ ومدح كافوراً الاخشيدياً وانوجور بن الاخشيد . وكان يقف بين يدي كافور ويسب عليه خفان وفي وسطه سيف ومنطقة وهو ما لم يكن يجسر عليه احد غيره . وكان يركب بحاجبين من مماليكه منقلدين بالسيف والمناطيق . ولما لم يرضه هجاء وفارقه ليلة عيد النحر سنة ٣٥٠ هـ فوجه خلفه عدة رواحل فلم تلحقه . ثم انه قصد بلاد مارس ومدح عضد الدولة بن بويه الديلمي فاجزل صلته . ولما رجع من عنده عرض له فاتك بن ابي جهل الاسدي في عدة من اصحابه فقاتله فقتل المتنبي وابنه تحشد وغلामه مفلح بالقرب من النعمانية في موضع يسمى بالصافية من الجانب العربي من سواد بغداد . ويقال ان سبب هذه المقاتلة انه قال شيئاً في عضد الدولة فارسل خلفه فانكاً هذا ليفتك به ففعل وكان ذلك سنة ٣٥٤ هـ . واما شعره فقد طبع غير مرة بصر وسورية واعتنى بشرحه جماعة من المتقدمين والمتأخرين . قيل انه شرح قديماً أكثر من اربعين مرة ولم يفعل مثل هذا بديوان غيره وقد شرحه من المتأخرين اللغوي المشهور الشيخ ناصيف اليازجي اللبني شرحاً جامعاً مانعاً . قريب المأخذ مفيداً للغاية . وقام بتابعه ولده معاصراً العلامة المتحقق في ابراهيم اليازجي ولما كان والده مات دون اتمامه أتمه هو وذيله بنهمة هي آية في البلاغة وحسن الترتيب عمد فيها الى اخبار مكينة المتنبي وماضل بينه وبين معاصريه من الشعراء واظهر ما لديه من المرات والمعاني المتجددة وغير

ذلك مما لم يسبقه الى الاتيار بتله احد :

✽ الاحوص (١) ✽ هو ابن محمد بن عبدالله بن عاصم ينتهى ذبه الى مالك بن اوس : كان شاعراً مقدماً عند اهل الحجاز لولا افعاله الدينية لانه اسمعهم طبعاً . واسلسهم كلاماً . واصحهم معنى . وهو متمسك في الغزل والفخر والمدح وكان يتشبه بنساء اشراف المدينة ويشيع ذلك في الناس فكتب في شأنه عامل سليمان ابن عبد الملك فكتب اليه سليمان يامره بضربه مئة وتفيه الى دهلك ففعل به ما امر واقام الاحوص منفياً الى ان ولى عمر بن عبد العزيز فكتب يستأذنه بالقدوم ويمدحه فابى . فمكث الى ولاية يزيد بن عبد الملك فامر باطلاقه فمدحه بقصائد حجة وصار مقرباً اليه وهو يجزل له عطاياه : واما شعره فمشهور بالطلاوة والجودة نشر صاحب الاغانى شيئاً كثيراً منه . وكان له جارية سمها 'بشرة' يحبها وتحبه فقدم بها دمشق فحضر الموت فبكت فقال :

ما لجديد الموت يا بشر لذة وكل جديد تلتذ طرائفه
ثم مات فجذعت عليه جزءاً شديداً ولم تنزل بكىه وتندبه حتى شهقت شهقة
فاضت بها روحها ودفنت الى جانبه ولم يعلم تاريخ ذلك :

✽ اسحق بن حسان الخزيمى ✽ كنيته ابو يعقوب وكان متصلاً بمحمد بن منذر بن زياد كاتب البرامكة وله فيه مدائح جياذ ولما مات رثاه فقيلاً له « مراثيك لآل منصور بن زياد احسن من مدائحك » فقال (كنا يومئذ نعمل على الرجاء . ونحن الآن نعمل على الوفاء . وبينهما بون بعيد) وعمى الخزيمى في آخر عمره ورثى عينه بكلام مؤثر للغاية ولم اقف الى تاريخ ميلاده ولا وفاته :

✽ اسحق الموصلى ✽ هو ابو محمد بن ابراهيم الموصلى المنفى المشهور : كان موضعه من العلم . ومكانه من الادب . ومحلّه من الرواية . وثقده في الشعر . ومنزله في سائر المحاسن اشهر من ان يدل عليها بوصف . واما الغناء الذي اشتهر فكأن اصغر

(١) بالخاء المهملة سمي بذلك لحوص كر في عينيه وهو ضيق في موهخر العين) :
وهناك شاعر آخر يعرف (بالاحوص) بالخاء المعجمة واسمه يزيد بن عمر بن قيس اليربوعي النخعي وكان شاعر فارس . ذكره الآمدى في الموه تلف والمختلف :

علومه وادنى ما يومم به وان كان الغلب عليه وتلى ما كان يحسنه . لانه كان له في سائر احواله نظراته ولم يكن له في الغذاء نفاير فقد لحق فيه بمن مضى وسبق من بقى ووضح للناس جميعاً طريقته على انه كان اكدر الناس له واشدهم بغضاً لان يدعى اليه او يسمى به . وكان راتب القدم في علومه . ان بشهادة الخليفة المأمون الذي يقول « لولا ما سبق على السنة الناس وشهر به عداهم من اخلاء لوليت القضاة بمحضرتي فانه اولى به واحق واصدق واكثر ديناً وامانة من هؤلاء القضاة » وقد حدث عن نفسه فقال « بقيت دهرًا من دهرى اغس في كل يوم الى هشيم فاسمع منه . ثم اصير اغس في كل يوم الى هشيم فاسمع منه . ثم اصير الى الكسائي او الفراء او ابن خزيمة فاقرا عليه جزء من القرآن . ثم آتي زلزلاً فيضاربني طرفين او ثلاثة . ثم آتي عاتكة بنت شهد فأخذ منها صوتاً او صوتين . ثم آتي الاعمى والاعمى فانا شديداً واحدهما واستفيد منها . ثم اصير الى ابي فاعله ما صنعت وما لقيت وما احدثت واتغدى معه . فاذا كان العشاء رحت الى امير المؤمنين الرشيد » وفي آخر ايامه اصبحت عيناه فلازم منزله ولم يعد يأتي احداً ممن كان يكثر زيارته اليه حتى مات بدءاً . تدرب في شهر رمضان سنة ٢٣٥ هـ . ولما نعي الى المتوكل في وسط خلافته حزن عليه حزناً شديداً وقال « ذهب صدر عظيم من جمال الملك وبهائه وزينته » ورثا كثير من الشعراء :

﴿ اسماعيل بن حمدويه الحمدوني ﴾ هو ابو علي اسماعيل بن ابراهيم بن حمدويه الحمدوني : كان جده حمديه صاحب الزنادقة على عهد الرشيد . وكان مليح الشعر حسن التضمين . اشتهر بقوله في طيلسان ابن حرب بن اخي يزيد المهلبى . وشاة سعيد وكان يقول انا ابن قولي :

يا ابن حرب كسوتني طيلساناً ملء من حجة الزمان وصداً
طال ترداده الى الرفو حتى لو بعثناه وحده لتهدى
وله اشعار كثيرة رائقة . ولم يعلم له تاريخ مولده ولا وفاة :

﴿ اسماعيل الشاشي ﴾ هو ابو ابراهيم اسماعيل بن احمد الشاشي العامري ذكره الثعالبي في اليتيمة فقال « قد كان يقع التعجب من احراج الشاش مثل ابي محمد اخبراني في حسن شعره وبراعة كلامه . فلما اخرجت من اسماعيل من القى اليه القول القليل زده .

وملكه المعنى البديع . كان كما قيل « جرى الوادي فطم على القرى » . وهو واحد الافراد بمحضرة صاحب ومن رفعتهم سدته . وشرقتهم خدمته . ولولا ان البالج ابطله الان . لكان قد بلغ من التبريز اعلى مكان . ولكنه بالري لقي . وفي طريق المنية لقي . وعنده بقية مما استفاد في ايام صاحب تتاسك معها حال معيشته . وتنزاح بها علل نفسه : هذا ما كتبه عنه ثم اتى علي نموذج من شعره في صاحب وغيره ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ اسمعيل المعروف « بابي العتاهية » ✽ هو ابو اسحق بن انقاسم بن سويد بن كيسان . مولى غنرة . وابو العتاهية كنية غلبت عليه لانه كان في اول نشأته يحب الشهرة والمجون فكفى لعنوه بذلك . وقيل ان المدي قال له يوماً « انت انسان متعته متخذلق » فاستوت له هذه الكنية . ويقال للرجل المتخذلق عتاهية . ولد سنة ١٣٠ هـ . نشأ بالكوفة وكان في اول امره يتخنث ويحمل زاملة الخنثين . ثم صار يبيع الثغار بالكوفة . ثم قال الشعر فبرع فيه وتقدم . وكان غرير البحر كثير المعاني لطيفها . سهل الالفاظ . كثير الافتتان . قليل التكلف . الا انه كان كثير الساقط المرذول . واكثر شعره في الزمذمة والامثال وقد دون كلامه في ديوان طبعه الاباء اليسوعيون ببيروت طبعاً جميلاً ولكنه لا يخلو من التحريف والتصحيف . وكان قوم من اهل عصره يدبونه الى القول بنذهب الفلاسفة ممن لا يؤمن بالبعث والنشور ويحججون بان شعره انما هو في ذكر الموت والفناء دون ذكر النشور والمعاد . وهي تهمة مدحوضة بما حكاه الخليل النوشجاني عنه حيث قال : اتانا ابو العتاهية الى منزلنا فقال « زعم الناس انني زندبني والله ما دبني الا التوحيد » قلنا له قل شيئاً نتحدث به عنك فقال :

ألا اننا كلنا بائد واي بني آدم خالد
وبدوهم كان من ربهم وكل الى ربه عائد
فيا عجباً كيف يعصى الاله ام كيف يحجده الجاحد
وفي كل شيء له آية تدل على انه الواحد

ولابي العتاهية قبل ترجمه اخبار ووادري في الخلاعة والمجون لا يقتضيها المقام .

وكانت وفاته سنة ٢١١ هـ وقيل ٢١٣ هـ :

✽ اسمعيل المشتهر « بالصاحب بن عباد » ✽ هو ابو القاسم اسمعيل بن ابي الحسن

اشجع السلي

٣٠٥
٣٢٦ هـ

عباد بن العباس بن عباد بن احمد بن ادريس الطالقاني (١) ولد سنة ٣٢٦ هـ. وهو صاحب لانه صاحب مؤيد الدولة من الصبا فسماه صاحب فغلب عليه. وهو اول من لقب بهذا اللقب من الوزراء ثم لقب به من ولي الوزارة بعده. وقد اطرأه الشمالي في البيتمة احسن اطراء. وهالك بعض ما قاله فيه « ليست تحضرني عبارة ارضاها للانصاح عن عاز محله في العلم والادب. وجلالة شأنه في الجود والكرم. ولكني اقول: هو صدر المشرق. وتاريخ المجد. وغرة الزمان. وينبوع الفضل والاحسان. الخ الخ. وكان ممدوحا من فحول الشعراء كالسلامي. والخوارزمي. والمأموني. والبديهي. والرسطي. ولزعفراني. والفبي. وايي القاسم ابن العلاء. وعبد الصمد بن بابك. وابن القاشاني. والبديع الحمداني. وايي الفرج الساوي. والشريف الرضي. وابن حجاج. وابن سكرة. وغيرهم. وله موهفات جليلة. ورسائل بدیعة. وديوان شعر كله ملح. وكانت وفاته بالري سنة ٣٨٥ هـ ثم نقل الى اصبهان:

﴿ اشجع السلي ﴾ هو ابن عمرو السلي. وكنيته ابو الوليد وهو من ولد الشريد بن مطرود السلي. تزوج ابوه امرأة من اهل الیامة فخص معها الى بلدها فولدت له هناك اشجع فنشا بالیامة. فلما مات ابوه قدمت به امه البصرة. فلما ماتت امه بقي بالبصرة قريبا بها ونشأ. فلماذا كان من لا يعرفه يدفع نسبه. فلما ذكر قال الشعر ولجاد فيه وعد في الفحول: وكان الشعر يومئذ في ربيعة واليمن ولم يكن لقيس عيلان شاعر فلما نجم اشجع افتخرت به قيس واثبتت نسبه. ثم خرج الى الرقة والرشد بها نزل على بني سليم فتلقوه واكرموه. وامتدح البرامكة وانقطع الى جعفر خاصة وأصناه مدسه فوصله بالرشد فمدحه فأعجب به ووصله فاثرى وحسنت حاله. ولما ولي الرشيد جعفر ابن يحيى خراسان جلس للناس فدخلوا عليه يهنئونه ثم دخل اشعره فانشدوه وقام اشجع في آخرهم فقال (أناذن في انشاد شعر قضيت به حق سوء دك وكلاك. وخفت به ثقل اياديك عندي) فقال هات يا ابا الوليد فاشده قصيدته التي مطلعها:

اتصبر يا قلب أو تجزع فان الديار غداً بالقع

حتى انتهى الى قوله:

(١) نسبة الى طالقان من اعمال قزوین:

يريد الملوكة ندى جعفر ولا يصنعون كما يصنع
وليس باوسعهم في الغنى ولكن معروفه او ح
ف قبل عليه جعفر يخاطبه مخاطبة الاخ اخاه ثم امر له بالف دينار . واخياره
معه ومع الرشيد وغيرهما كثيرة ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ امرء القيس ✽ اسمه في الاصل « جندح » وامرء القيس لقب غلب عليه
ومعناه رجل الشدة . وكنيته ابو وهب او ابو الحارث : وهو ابن حُجر بن الحارث
الكندي من ملوك بني كندة . كان مقدماً على فحول شعراء الطبقة الاولى بالاجماع .
لانه كان فصيح الالفاظ جيد السبك . سبق الى اشياء ابتدعها فاستحسنها العرب
واقتنى آثاره فيها الشعراء : وحسبه انه كان اول من لطّف المعاني . واستوقف على
الطلول . وشبه النساء بالطباء والمها . واخيل بالعقبان والعصي . وفرّق بين النسب
وبين ما سواه . واجاد الاستعارة والتشبيه . واما معلقته التي مطلعها :

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدّخول فحول
فهي معدودة من افصح كلام العرب وابلغ ويضرب بها المثل في الشهرة فيقال
« اشهر من قفا نيك » ومما يحكى عنه انه لما قال الشعر شُبّ في هريرة زوجة ابيه فطرده
ابوه لذلك فكان ينتقل في احياء العرب ويستنقع صعا ليكم وذو بانهم (اي لصوصهم)
فيغير بهم . وكان ابوه وقتئذ ملك بني اسد فسمهم عسماً شديداً فتمالوا على قتله لما
علم امرء القيس بذلك وكان يشرب الخمر في دُمُون وهو مكان بارض الين قال :

تطاول الليل علي دُمُون دُمُون انا معشر يمانون

وانا لاهلنا معبوث

ثم قال « ضيعني صغيراً . وحملني ثقل العار كبيراً . لا صحو اليوم ولا سكر
غداً . اليوم خمر وغداً امر » فارسلها مثلاً ثم هب لاخذ النار فخذله قومه
فاستعان بقيصر يوسنياس ملك الروم بوساطة الحرث بن ابي شمر الغساني
فوعده ان يرفده بجيش : ولكن رجلاً من بني اسد اسمه الطامح وشى به الى قيصر
بانه يرسل ابنته وكانت فتاة جميلة فامرّ ذلك في نفسه ولما وجه معه الجيش اتبعه
رجلاً معه حلة مسمومة يلبسها اياها فلما لبسها امرء القيس ثنط بدنه وكان قد بلغ
انقرة فطعن في ابطه ومات هناك ودفن بها وكان ذلك سنة ٥٣٨ م وفي رواية سنة

٥٣٩ م وقيل انه ولد بنجد سنة ٥٢٠ م وتوفي سنة ٥٦٥ م . ويقال ان قيصر لما بلغته وفاته امر فبحث له تمثالٌ ونصب على ضريحه . وبقي هذا التمثال هناك الى ايام الخليفة المأمون شهده عند مروره لغزو الطائفة : وكان آخر ما تكلم به امره القيس حين ادركه الموت قوله : « رب طعمة • شجرة • وخطبة • مسخرة • وجفنة • مدعثة • وقصيدة • معبرة • تبقى غداً في اقتره (١) » :

﴿ أُمِيَّة بن ابي الصلت ﴾ هو ابو القاسم امية بن عبد الله ابي الصلت الثقفي من اهل الطائف ومن شعراء الطبقة الاولى وقبل من الطبقة الثانية . وامه هي رقية بنت عبد شمس بن عبد مناف : وهو من رؤساء ثقيف وفصحاءهم المشهورين وكانت له الفاظ يسلمها في شعره لا تعرفها العرب ياخذها من الاسفار العتيقة كقوله :

لا نقص فيه غير ان خبيثه قمرٌ وساهورٌ يسلى ويحمد

والساهور كما في لسان العرب هو كغلاف لقمم يدخل فيه اذا كسف فيما تزعمه العرب وهو لفظ سرياني : وكان يسمى الله في شعره « السليط » ومن ذلك قوله :
ان الانام رعايا الله كلمر هو السليط فوق الارض مستطر

قال صاحب التهذيب هو بمعنى المساط ولا ادري ما حقيقة . ومما في موضع آخر « التغرور » فقل (وأبد الغرور) . وكان يسمى السماء « صاقورة • وحاقورة » قال ابن قتيبة : وعلاؤنا لا يمنحون بشيء من شعره لهذه العلة : وقال الاسمعي « ذهب أُمِيَّة في شعره بعامة ذكر الآخرة • وذهب عنتره بعامة ذكر الحرب • وذهب عمر بن ابي ربيعة بعامة ذكر الشباب » وكان امية متحقاً بنظر في الكذب القديمة وتهذب احسن تهذيب ولبس المسوح تعبدًا وذكر ابراهيم وممعل والمثيفة وحرّم الخمر ونبذ الاوثان : وقد التمس الدين طمعاً في النبوة لانه اطلع في الكذب أن نبياً يبعث في الحجاز من العرب وكان يتنى ان يكون هو ذلك لما بعث النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) حسده وصار يحرّض قريشاً بعد وفاة بدر ويرثي من تمل بها : وقيل انه كان آمن بالبي

(١) الشجرة المنصب دما من شدتها . والسخرنة من قولهم اسخفر في خطبته اذا مضى واتسع في كلامه . والمدعثة المتكسرة . والمخبرة المحسنة المزينة :

(صلم) فلما قدم الى الحجاز لياخذ ماله من الطائف ويهاجر نزل بدرًا فسئل عن وجهته فقال . أريد محمدًا . فقيل له : هل تدري ما في هذا القلب . قال لا . فقيل فيه شية وريعة وفلان وفلان . فجدع انف ناقته وشق ثوبه وبكى وذهب الى الطائف فمات بها سنة ٨ هـ . والصحيح انه توفي سنة ٩ هـ . وروى بعض المتأخرين ان وفاته كانت في سنة ٢ هـ الموافقة لسنة ٦٢٤ م وذكروا انها كانت في سنة ٥ هـ الموافقة لسنة ٦٢٧ م . ولما مرض امية مرض الموت جعل يقول « قد دنا اجلي . وهذه المرضة متيثي . وانا اعلم ان الحنيفة حق . ولكن الشك يداخلني في محمد »

﴿ أوس بن ثعلبة ﴾ لم اعلم من امره شيئًا سوى ان ابا تمام الطائي روى له في ديوان الحماسة قوله :

جذًا م حبل الهوى ماض اذا جعلت هواجس الم بعد النوم تعنكر
ومسا تجهمني ليلٌ ولا بلدٌ ولا تكاءني (١) عن حاجتي سفرٌ

﴿ حرف الباء ﴾

﴿ بشر بن أبي خازم (٢) ﴾ هو ابو نوفل بشر بن أبي خازم بن عوف الاسدي من اهل نجد ومن شعراء الطبقة الاولى : كان من قدماء الجاهلية شهد حرب امد وطلي وشهد مع ابنه نوفل الحلف بينهما . قال ابو عمرو بن العلاء « فخلات من فحول الجاهلية كانا يقويان (٣) في شعرهما وهما بشر بن أبي خازم والنابعة الذياني . فاما النابعة فدخل يثرب فعيب عليه شعره فلم يعد الى الاقواء . واما بشر فقال له اخوه سوار : انك لتقوى . قال وما الاقواء . قال قولك :

ألم تر ان طول الدهر يسلى وينسى مثل ما نسبت جذامُ

(١) اي لم ينعنى سفر شاق عن حاجتي (٢) باخاء المعجمة لا باخاء المهمل كما وهم فيه بعض المؤرخين (٣) الاقواء الخروج في القافية من الرفع في بيت الى الجر في آخر ومنه قول النابعة :

من آل مية رائحٌ او معتدي عجلان ذا زاد وغير مزود

زعم العواذل ان رحلتنا غدا وبذاك خبرنا الغراب الاسود

دهو من اقبح عيوب القافية :

ثم قلت :

وكانوا قومنا فبغوا علينا فسقتاهم الى بلد الشام
فلم يعد الى الاقواء - ومن مختار شعر بشر قصيدته الممدودة في المجهرات
ومطلعها :

لمن الديار غشيتها بالانعم تبدو معارفها كلون الارقم
ويستجد له بعدها اثنتان اولاهما مطلعها :
أحق ما رأيت ام احلام ام الاهوال اذ صعيي نيام
والثانية مطلعها :

ألا بان الخليط ولم يزاروا فقلبك في الطعائن مستطار
وكان في اول امره يهجو اوس بن حارثة بن لام الطائي . فجهاه مرة والخش
وذكر امه سعدى فامسرت بنو نهبان من طي فركب اليهم اوس واستودجه منهم واراد
تأديته فدخل على امه سعدى فاسأله ثارها في قتله فقالت له « تبع الله رأيك . اكرم الرجل
واحسن اليه فانها فضيلة لا تمحى » فمن عليه اوس ورد عليه ما كان اخذه منه وزاد
على ذلك بان اعطاه مئة من الابل فقال بشر « لا مدحت غيرك حتى اموت » ومدحه
بقصيدته التي مطلعها :

أتعرف من نبيدة رسم دار بخرجى دروة فالى لواها
وهي مطولة . ثم جعل مكان كل قعيدة هجاء مثلها مدحا . وتوفي بشر قتيلا لما غزا بني
وائل في جماعة من قومه فانهمزمت بنو اسد فرماه رجل سهم اخترق صدره ففر عن
فرسه قتيلا وذلك في بعض شهور سنة ٥٣٠ م

﴿ بشار بن برد بن يرجوخ الصقيلي بالولاء الضريع الشاعر المشهور ﴾ ينتهي نسبه
الى الهراشف . وجميع اجداده من الفرس لان جده يرجوحا اصله من طخارستان من
سبي المهلب . وكنيته ابو معاذ وكان يلقب بالمرعئ لرعته (اي قرطة) كانت في
اذنه : ولد اكاه جاحظ الحدقتين قد تغتاهما لحم احمر . وكان يقول « الحمد لله الذي
حجب بصري » ف قيل له ولم يا ابا معاذ . قال « لئلا ارى من ابغض » . وكان ضخما عظيم
الوجه مجذرا : واما محله في الشعر ونقدمه طبقات المحدثين به اجماع الرواة ورياسته
عليهم من غير اختلاف فما يغني عن الوصف والاداء . وهو من شعراء تغضيري الدولتين

الاموية والعباسية . اشتهر فيهما ومدح وهجا واحذ سني الجوائز مع الشعراء . ومن غريب امره انه كان اذا اراد ان ينشد صفق يديه وتنحج وبقى عن يمينه وعن شماله ثم ينشد فيأتي بالعجب العجيب . وكانت اول نشأته بالبصرة . ثم قدم بغداد ومدح المهدي بن المنصور العباسي وحظي منه بالمنح والعطايا ثم رمي في آخر ايامه عنده بالزندقة (١) فامر المهدي فضرب سبعين سوطاً حتى لاحت عليه علام الموت فالتى به في سفينة حتى مات . ثم قذف بجثته في البطيحة بالقرب من البصرة فجاء بعض اهله فحملوه الى البصرة فدفنوه الى جانب حماد عجرد وذلك سنة ١٦٧ هـ وقيل سنة ١٦٨ هـ وقد نيف على التسعين . ويروى ان السبب في ضرب المهدي اياه انه كان نهائ عن التشيب فذحه بقصيدة فلم يحظ منه بشيء فجهجا بقصيدة يقول فيها :

خليفة يزني بعماته ياعب بالدابوق والدولجان .

ابدلنا الله به غيره ودس موسى في حر الخيزران

وانشدها في حلقة يونس النحوي فسعى به الى يعقوب بن داود الوزير وكانت بشار قد هجاء ايضاً بقوله :

بنى أمية هبوا طال نومكم ان الخليفة يعقوب بن داود

ضاعت خلافتكم يا قوم فالتسوا خليفة الله بين الزرق والعود

فابلق يعقوب الى المهدي ما هجاء به بشار وابى ان يبلغه اياه لفظاً فكتبه ودفعه اليه فكاد ينشق غيظاً . فانحدر الى البصرة لينظر في امرها فلما بلغ الى البطيحة سمع اذاً في وقت اصحاء النهار فسأل عنه فعلم ان بشاراً سكران يلهو به فامر به فحضر ثم دعا بابين نهيك فامر به بضره على نحو ما قدمنا والله اعلم :

﴿ بكر بن النطاح الحنفي ﴾ شاعر حسن الشعر كثير التصرف . كان في بادئ امره صعلوكاً يقطع الطريق ثم اقلع عن ذلك . وكان كثيراً ما يصف نفسه بالشجاعة والاقدام من ذلك قوله :

(١) مما قالوه انه كان يفضل النار على الارض ويصوب رأي ابليس سيف امتناعه من السجود لآدم (عم) مخنجين بقوله :

الارض مظلمة والنار مشرقة والنار معبودة مذ كانت النار

هنيئاً لاخواني ببغداد عيدهم وعبدى بجلوان قراع الكتائب
وكان مداحاً لابي ذلف العجلي . وقد ذكره ابن سعيد في « عنوان المرقصات
والمطربات » في شعراء المئة الرابعة ولم اضلع على تاريخ وفاته بالتحديد :

✽ حرف ابناء ✽

✽ تميم بن مقبل ✽ هو تميم بن أبي بن مقبل بن عوف بن حنيف بن قتيبة
ابن العجلان بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . شاعر مخضرم ادرك الجاهلية
والاسلام . وقد نظم ابن سعيد في سلك شعراء الاسلام الى انقضاء الدولة الاموية . وكان
يكي اهل الجاهلية ويهاجي النجاشي الشاعر فهاجى مرة هجاء مرة فاستعدى عليه
عمر بن الخطاب (رضه) فقال « يا امير المؤمنين هجاني » فقال عمر : يا نجاشي ما قلت .
قال يا امير المؤمنين قلت ما لا ارى فيه بأساً وانشد :

اذا الله جازى اهل لوم بذمة فجازى بنى العجلان رهط بن مقبل
فقال عمر ان كان مظلوماً استجب له وان لم يكن مظلوماً لم يستجب له . قالوا وقد
قال ايضا :

فيلته لا يغدرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل
فقال عمر « ليت آل الخطاب كذلك » قالوا فانه قال :

ولا يردون الماء الا عشيّة اذا صدر الورداد عن كل منهل
فقال عمر ذلك اقل للزحام قالوا فانه قال :

تعاف الكلاب الضاريات لحومهم وتأكل من كعب بن عوف ونهشل
فقال عمر « يكفي ضياعاً من تأكل الكلاب لحمه » قالوا فانه قال .

وما سمي العجلان الا لقولهم حذاق كعب واحمل ايها العبد وعجل (١)
فقال عمر « كلنا عبدة وخير القوم حادهم » قال تميم فسله يا امير المؤمنين
عن قوله :

(١) كان بنو العجلان يفخرون بهذا الاسم لان جددهم عبد الله بن كعب سمي
« بالعجلان » لتعجيله القرى للضيغان فلما قال النجاشي في تميم بن مقبل هذا الشعر صار
الرجل منهم اذا سئل عن نسبه قال كعبي ويرغب عن العجلي :

اولئك اخوان اللعين واسوء السهجين ورهط الواهن المتذلل
فقال عمر « اما هذا فلا اعذرک فيه » فحبسه . وقيل جلده . وعمّر تميم بن
مقبل مئة وعشرين سنة ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ حرف الثاء ✽

✽ ثابت بن جابر الملقب « بتأبط شرًّا » ✽ هو ثابت بن جابر بن سفيان
الفهري من اهل تهامة ومن شعراء الطبقة الثانية : كان من محاضير العرب
ومفاويزهم (١) المعدودين . ولقب بتأبط شرًّا لانه دخل يوماً الى خيمته فاخذ سيفاً
تحت ابطه وخرج ، فقيل لاهمه اين ثابت . فقالت لا ادري تأبط شرًّا وخرج فجري
ذلك لقياً عليه . وكان من امره انه اذا جاع لم نغم له قائمة . وكان ينظر الى الظباء
فيلقي نظره على اسمها ثم يجري خلفه فلا يفوته حتى ياحذه فيذبجه بسيفه ويشويه
ويأكله . وقتل في بلاد هذيل سنة ٥٣٠ م ورعى به في غار يقال له رخمان :

✽ حرف الجيم ✽

✽ جزول المعروف بالحطيثة (٢) ✽ هو ابو مليكة جزول بن اوس بن مالك
ابن جوابة بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عباس بن بغيض بن ريث
ابن غطفان احد فحول الشعراء ومتقدميهم وفصحاءهم . كان متصرفاً في جميع فنون
الشعر من المديح والهجاء والفخر والنسيب مجيداً في ذلك كله : ولكنه كان ذا شر
وسفه كثير السؤال ملحقاً فيه دناء النفس قليل الخير بخيلاً . وكان فوق ذلك
قيح المنظر تهة الهبة مندافع النسب فاسد الدين . وكان لتدافع نسبه اذا غضب على
قوم قد نسب اليهم ينكرهم وينسب الى غيرهم . ولم يسلم احد من هجائه وشره .
حتى انه هجا امه وبنيه وزوجته وسائر اهل بيته واقاربه ثم هجا نفسه وكان قد اسلم ثم
ارتد وقال في ذلك :

اطعنا رسول الله اذ كان بيننا فيا لعباد الله ما لابي بكر
ايورتها بكراً اذا مات بعده وتلك لعمر الله قاصمة الظهر

(١) المحاضيرج محضير وهو الكثير العدو والتديده . والمفاويزج مغوار وهو
المقاتل الكثير الغارات (٢) لقب بذلك لشدة قصره وقربه من الارض

وعما يحكى عن شدة بخله أنه مر به رجل يعرف «بابن الحمالة» وهو جالس بفناء بينه فقال: السلام عليكم. فقال له قلت ما لا ينكر فقال: افتأذن لي ان استظل بظل بيتك فقال له: دونك الجبل فهو يظلك قال: انا ابن الحمالة قال انصرف وكن ابن ابي طائر شئت: وكان لم ينزل به ضيف الا هجاء مع انه القائل:

من يفعل الخير لم يعدم جوائزه لا يذهب العرف بين الله والناس
وكان قد أكثر من هجاء الزبرقان بن بدر ثم رجع عنه مدة ثم عاد اليه فاستعدى عليه عمر بن الخطاب (رضه) فاستدعاه وحياه في بئر فقال يستعطفه:

ماذا تقول لافراخ بذى مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر
انقبت كاسهم في قعر مظلة فاغفر عليك سلام الله يا عمر
انت الامام الذي من بعد صاحبه التي اليه مقاليد النهى البشر
لم يود ثروك لها اذ قدموك لها لكن لانفسهم قد كانت الاثر
فاخرجه وقال له «اياك وهجاء الناس» فقال «اذا يموت عيالي جوعاً هذا مكبي ومنه معاشي» قال «فاياك ان تقول فلان خير من فلان» . ولما حضرته الوفاة طلب من قومه ان يحملوه على أنان ويتركوه راكبا حتى يموت زاعماً ان الكريم لا يموت على فراشه وان الاتان مركب لم يمت عليه كرم . ففعلوا ما طلب حتى مات وكان ذلك في حدود سنة ٣٠ هـ:

﴿ جرير (١) بن عطية التميمي ﴾ هو ابو حرزة بن عطية بن حذيفة الحطيني ابن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مر التميمي . كان من فحول شعراء الاسلام . وكان بينه وبين الفرزدق مهاجرة ونقائض . وقد اجمع العلماء على انه ليس في شعراء الاسلام مثل ثلاثة «جرير والفرزدق والاختل» . وقالوا ان ييوت الشعر اربعة فخر ومديح وهجاء . ويجب وفيها فاق جرير

(١) قالوا سمي بذلك لان امه رأت في منامها وهي حامل به كأنها ولدت جبلاً اسود فلما خرج منها جعل ينز و فيقع في عنق هذا فيقتله وفي عنق ذاك فينقعه فاتتهم فزعة فاولت الرود يا فقيل لها «تلدن غلاماً اسود شاعراً ذا ثدنة وشر وتمكية» فلما ولدته سمته جريراً باسم الجبل الذي خرج منها . والجرير لغة الجبل :

غيره . ففي الفخر قوله :

إذا غضبت عليك بنو تميم
وفي المدح قوله :

أستم خير من ركب المطايا
وفي الهجاء قوله :

ففض الطرف انك من نمير
وفي النسيب قوله :

ان العيون التي في طرفها حور
بصر عن ذا اللب حتى لا حراك به

ولجرير اخبار مستفيضة . وديوان شعره مطبوع باحدى مطابع القاهرة في جزئين
ولكن طبعته لا تخلو من الغلط والتعريف . وكانت وفاته بعد الفزدق بشهر سنة
١١١ هـ . على رواية بن الجوزي وقيل سنة ١١٠ هـ وقد جاوز الثمانين :

﴿ جرير بن عبد المسبح الشيبعي المعروف « بالمتلس » ﴾ هو احد بني ضبيعة
ابن ربيعة بن نزار من اهل البحرين ومن فحول شعراء الطبقة الثانية في الجاهلية . لقبه
بالمتلس لقوله :

وذاك اوان العرض حي ذبابه زنا بيره والازرق المتلس (١)

وهو صاحب الصحيفة المشهورة امرها وملخص حكايتها: ان عمرو بن هند الملك غضب
عليه لامر فوط منه فكتب الى عامله في صحيفة حمله اياها يامر به فيها بالفتك به فلما
قرأها ورأى فيها حنقه التي بها في النهر وقال

رضيت لها بالماء لما رأيتهما
والقيتها من حيث كانت لانني

وسند ذكر خبر تلك الصحيفة بالتفصيل في حرف الطاء عند ترجمة ابن اخيه طرفة :

(١) العرض بكسر العين واد بالياء . وقوله «حي ذبابه» دعائه له بالخصب فيه:
وزنا بيره بدل منه . والازرق المتلس اشارة الى جنس آخر وهو ما كان اخضر
ضخماً . والمتلس لغة الطالب من تلس الرجل الحاجة اذا طلبها سراً من غيره :

فلما علم الملك عمرو بما فعل المتلصص بالصحيفة قال « حرام عليه حب العراق ان ياكل منه حبة ولئن وجدته لاقتله » ثم كتب الى عامله بنواحي الريف ان يقتله ان قدر عليه . فهرب المتلصص الى الشام وبق في مدينة بصرى من اعمال حوران الى ان توفي سنة ٥٨٠ م وقيل في بعض شهور سنة ٥٥٠ م . واعر المتلصص قليل جمعه بعض الادباء في ديوان . وروى منه ابو تمام في حماسه شيئاً كثيراً :

✽ حرف الحاء ✽

✽ حبيب بن اوس الطائي المشهور « بابي تمام » ✽ هو حبيب بن اوس بن الحرث ابن قيس ينتهي نسبه الى طي . والمشهور ان اياه كان نصرانياً من اهل جاسم (١) واسمه ندوس العطار فجعله اوسا . ولد ابو تمام بالقرب المذكورة واختلف في تاريخ ولادته فقبل في سنة ١٨٨ هـ وقيل في سنة ١٧٢ هـ والصحيح انه ولد في سنة ١٩٠ هـ ونشأ بمصر . وكان في اول امره يسقي الماء بالجرة في جامع مصر . وقيل بل كان يخدم حائكاً ثم اشتغل بالشعر حتى صار واحد عصره في دياجة لفظه وفصاحة شعره وحسن اسلوبه . وكان له من المحفوظات ما لا يلحقه فيها غيره . حتى ذكروا انه كان يحفظ ١٤ الف ارجوزة للعرب غير المقاطيع . وكان في اسانه حبة . يهب بها عليه الكلام ولذلك قال فيه بعض الشعراء :

يا نبي الله في الشعر ويا عيسى بن مريم

انت من اشعر خلق الله ما لم تكلم

وشعره اشهر من ان ينوء عنه بوصف وهو محفوظ في ديوان مرتب على حروف المعجم طبع بمصر والشام . وقد اعنى الحسن بن وهب بامر ابي تمام فولاه بريد الموصل فاقام بها اقل من سنتين حتى توفي سنة ٢٣١ هـ وقيل سنة ٢٢٨ هـ وقيل سنة ٢٣٢ هـ . ورثاه ابن الزيات الوزير :

✽ الحرث بن ابي العلاء المشهور « بابي فراس » الحمداني ✽ هو الحرث بن ابي العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمداني بن عم سيف الدولة وناصر الدولة ابني

حمدان ذكره الثعالبي في اليتيمة . وعرف به احسن تعريف . واورد له من المحاسن والآثار ما يضيق عنها النقام . وما يؤثر عن صاحب بن عباد انه كان يقول « بدي الشعر بلك وختم بلك » يعنى امره القيس وابا فراس . وكان ابو الطيب المتني وناهيك به يشهد له بالبريز . ويتحامي جانبه فلا ينهري لمباراته . ولا يجترى على تجاراته . وكان ابن عمه سيف الدولة يعجب جداً بحاسنه . ويميزه على سائر قومه . ويستصحبه في غزواته . ويستخلفه في اعماله . وديوان شعره مطبوع بدمشق الشام . وما يتغنى به من شعره في عصرنا قصيدته الفخرية المشهورة التي مطلعها :

اراك عصي الدمع شيمتك الصبرُ أما للهوى نهبي عليك ولا امرُ

وهي من مخنار كلامه . وكان المرحوم عبده المحملى نادرة الفلك في فن الغناء العربي يطرب بها سامعيه . في آخر ادوار اغانيه . ولا ينفك يزيد فيها من افانين الابداع كل ليلة من ليله . وما يسترق من شعره قوله :

اساء فزادته الاساءة حظوةً حبيب على ما كان منه حبيبُ

بعدُ علي الوائيات ذنوبه ومن اين للوجه الجميل ذنوبُ

و يقال ان مولده كان في سنة ٣٢٠ هـ وقيل سنة ٣٢١ هـ . وتوفي قتيلاً في واقعة جرت بينه وبين امرته سنة ٣٥٧ هـ :

✽ الحسن بن علي بن مطران المعروف « بالمطراني » كنيته ابو محمد وكان شاعر الشاش وحسنتها وواحدها . فانها وسائر بلاد ما وراء النهرين لم تخرج مثله الا ابا عامر اسمعيل بدمه . وكان بخير وحسن حال يريدُ صاحب بن عباد بالمدح وينصرف عنه بالنح . ويتصرف في اعمال البرد بما يرتفق به ويرتق منه . وشعره مدونٌ كثير اللطائف . وكان المطراني رجلاً مضطرب الخلقة من اجلاف العجم . فاذا تكلم حكى فصحا العرب . تلى حبة يسيرة في لسانه . وكان يجمع بين أدب الدرس . وأدب النفس . وأدب الانس . فيطرب بنثره . كما يطرب بشعره . ويؤنس بهزله . كما يؤنس بجمده . حمل ديوانه الى ابن عباد فاعجب به وقال « ما ظننت ان ما وراء النهرين تخرج مثله » ولم أجد له تاريخ مولد ولا وفاة :

✽ الحسن بن محمد المعروف « بالوزير المهلب » هو ابو عبدالله الحسن بن محمد بن هرون بن المهلب بن ابي صفرة الازدي المهلب : كان وزير معز الدولة ابي

الحسين احمد بن بويه الدليّ تولى وزارته سنة ٣٣٩ هـ . وكان من ارتفاع القدر .
واتساع الصدر . وعلو الهمة . وفيض الكف على ما هو مشهور به . وكان غايبة
في الادب والمحبة لاهله . وكن قبل اتصاله بمعز الدولة في شدة عظيمة من الضرورة
والضائقة . حتى انه سافر مرة فاشتفى اللحم فلم يقدر عليه فقال ارتجالاً هذه الايات
وهي دائرة على الالسن :

الا موتٌ يساع فاشتره فهذا العيش ما لاخير فيه
الا موتٌ لذيد الطعم يأتي يحلني من العيش الكريه
اذا ابصرت قبراً من بعيد وددتُ لو انني مما يليه
الا رحم المهين تنس حر تصدق بالوفاة على اخيه

وكان يرسل ترسلًا مليحاً . ويقول الشعر قولاً لطيفاً يضرب بحسنه المثل : وقد ذكره
التهالبي في اليتيمة ورواه قسطله من الوصف والثناء واتي على ملح من رسائله وكتبه
ونبذ رقيقة من نظمه . وكانت ولادته بالبصرة سنة ٢٩١ هـ وتوفي في طريق واسط
سنة ٣٥٢ هـ وحمل الى بغداد ودفن في مقابر قريش بقبرة الدونجنية :

✽ الحسن بن هانئ المشهور «بأبي نواس» ✽ هو ابو تلي الحسن بن هانئ بن
عبد الاول بن الصباح الحكمي الشاعر المشهور : كان جده مولى الجراح بن عبدالله
الحكمي والى خراسان واليه نسبته وكنت ولادته وشأته بالبصرة ثم خرج الى الكوفة
مع والبة بن الحباب ثم صار الى بغداد . وقيل انه ولد بالاهواز . وقيل بكورة من كور
خوزستان في سنة ١٤١ هـ وقيل سنة ١٤٥ هـ وقيل سنة ١٣٦ هـ ثم نقل الى البصرة
فنشأ بها ثم انتقل الى بغداد وقد ارجي على الثلاثين ولم ياتى بها احداً من الخلفاء
قبل الرشيد . وكان في اول امره يختلف الى ابي يزيد الانصاري ويكتب عنه الغريب
ويحفظ عن ابي عبيدة معمر بن المنذر ايام الناس وينظر في نحو سيبويه : وما احسن
ما اجاب به الخليل صاحب مصر حين اُلد عن نسبه فقال «اغنائي ادبي عن
نسي» وما زال العلماء والاشراف يروون شعره ويتفكرون به ويغزلونه تلى شعر
القدماء . وكان من اجود الناس بديهة . وارقمهم حاشية . لسناً بالشعر يقوله في
كل حال والرياء من شعره . ما حفظ عنه في حال سكره . وكان له مع
معاصريه مناقضات ومعارضات . وكان الجاحظ يقول «لا اعرف بعد بشار مولداً

اشعر من ابي نواس» وقال فيه ايضاً «ما رايت رجلاً اعلم باللغة من ابي نواس ولا افصح لمجة مع مجانية الاستكراه» وقال الاصمعي «ما اروي لاحد من اهل الزمان ما اروي له لابي نواس». وكان خلف الاحمر من اميل خلق الله اليه وهو الذي كناه «بابي نواس» لانه قال له يوماً انت من اهل اليمن فتكن باسم من اسماء الذوين ثم احصاهم له وخيّرهُ فقل ذو جدن . وذو كلال . وذو يزن . وذو كلاع . وذو نواس فاختر الاخير فكناه به فغلبت عليه هذه الكنية . وكان يحب جارية لعبد الوهاب الثقفي تدعى (جنانا) محبة شديدة حتى قالوا انه لم يصدق في محبة امرأة غيرها لانها كانت حسناء اديبة . رآها بالبصرة عند مولاه فاستحلها وتشبب فيها بشعره . ونوادره معها ومع الرشيد وغيره مشهورة مذكورة في المطولات . ودويوان شعره في مجلد ضخّم طبع بمصر انقاهرة مرة واحدة . واختلفوا في سنة وفاته كما اختلفوا في سنة ولادته فقبل انه توفي سنة ١٩٥ هـ . وقبل سنة ١٩٦ هـ . وقبل سنة ١٩٨ هـ . ببغداد ودفن في مقابر الشونيزي :

✽ الحسن بن وهب الكاتب ✽ هو ابن سعيد بن عمرو بن حذبن . ذكره ابن شاعر الكندي في «فوات الوفيات» والم بشيء من شعره . وحكى له احدث غرام مع غلام رومى لابي تمام كان الحسن يتعشقه . ثم ختم كلامه بقوله «ولما مات الحسن رثاه الجعترى بايات منها :

أصاب الدهر دولة آل وهب ونال الليل منهم والنهار
اعارهم رداء العز حتى نقاضهم فردوا ما استعاروا
وقد كانت وجوههم بدورا لختبط وأيديهم بحار

هذا جل ما حكاه عنه ولم أقف على سواه :

✽ الحسين بن الحجاج ✽ هو ابو عبدالله الحسين بن احمد بن محمد بن جعفر ابن محمد بن الحجاج الكاتب المشهور ذو الخلاعة والسخف والمجون : كان من سمرة الشعراء . وعجائب العصر . سيف فنه الذي شهر به . ولم يسبق الى طريقته ولم يلحق شأوه في نمطه . ولم ير كاقتراره على ما يريد من المعاني التي تقع في طرزه . مع سلاسة الفاظه وعذوبة معانيه وانتظامها في سلك الملاحاة . وان كانت مفضحة عن السخافة مشوبة بلغات المحدثين والمولدين . ولكنه على علانه

بتفكه الفضلاء . بثار شعره . ويتملح الكبراء . بينات فذكره . ويستغف الادباء ارواح نظمه . ومنهم من يغلو في الميل الى ما يضحك ويمتع من نوادره : وقد مدح الملوك والامراء والروساء فلم يخل قصيدة فيهم عن هزله ونخسه . وكان متولياً حسبة بغداد اقام بها مدة وعزل بابي سعيد لاصطخري على ما قيل . وذكروا ان ديوانه يبلغ ١٠ مجلدات اكثره هزل وسخف والجد فيه قليل . وكانت وفاته في ٢٧ جمادي الآخرة سنة ٣٩١ هـ بالنيل (١) ثم حمل الى بغداد ودفن عند مشهد موسى ابن جعفر الصادق وكتب على قبره قوله تعالى « وكلهم باسط ذراعيه بالصيد » عملاً بوصايته لانه كان من كبار الشيعة المغالين في حب آل البيت (رضه) :

❖ الحسين بن الضحاك الخليع ❖ كنيته ابو على واصله من خراسان وهو شاعر بصري ماجن مطبوع على النظم حسن التفنن فيه معدود في الطبقة الاولى من شعراء عصره . وكان مولى لولد سليمان بن ربيعة الصحابي (رضه) وقد اتصل في مجالس الخلفاء الى ما لم يتصل اليه الا اسحق الموصلي . ولم يزل كذلك الى ايام المستعين . وكان يينه وبين ابني نواس نوادر وتحاضرات . توفي سنة ٢٥٠ هـ وقد قارب مئة سنة :

❖ الحسين بن مطير ❖ بن مكمل . كان مولى لبني اسد بن خزيمه ثم لبني سعد ابن مالك بن ثعلبة بن دودان بن اسد . وكان جده مكمل عبداً فاعنته مولاه : وهو من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية مقدّم في القصيد والجزء . وقد مدح بني امية وبني العباس . وكان في زيه وكلامه يشبه الاعراب واهل البادية وذلك بين في شعره . وله مع معن بن زائدة الجواد المشهور ومع الخليفة المهدي اخبار مطولة مذكورة في الاغانى ولم يعلم تاريخ وفاته :

❖ الحسين النري ❖ هو ابو عبد الله الحسين بن علي النري صاحب ابني ريش وابن لشمك : كان من صدور البصرة في الادب والشعر جاعاً بين الحفظ الكثير الغزير . والعلم القوي القويم . والنظم المتين :

هذا ما قاله الثعالبي عنه في اليتيمة ثم أردفه بنبد من نظمه ولم اقف على اكثر منه :

(١) نهر بارض العراق يخرج من الفرات وعليه قرى كثيرة حفره الحجاج بن يوسف وسماه باسم نيل مصر :

✽ الحَكَم بن قنبر بن محمد المازني ✽ شاعر بصري ظريف من شعراء الدولة الهاشمية . وكان يهاجي مسلم بن الوليد الانصاري مدة فما وقع بينهما انهما كانا في يوم جمعة يتهاجيان بمسجد الرصافة فبدأ مسلم فانشد قصيدته التي يقول منها :

اذا النار في اجارها مستكنة فان كنت ممن يقدح النار فاقدح
وتلاه ابن قنبر فانشد قوله :

قد كدت تهوى وما قومي بمؤثرة فكيف ضنك بي والقوس في الوتر
فوثب مسلم وتواخذا وتواثبا حتى حجز الناس بينهما . ومن جيد شعر ابن قنبر قوله :

اذا القرشي لم يشبه قريشاً يفعلهم الذي بذّ الفعالا
فجرني له خلقٌ جميلٌ لدى الاقوام احسن منه حالا
ولما مرض انوه بخصيب الطبيب يعالجه فقال فيه :

وانقد قلت لاهلي اذ اتوني بخصيب
ليس والله خصيب للذي بي بطبيب
انما يعرف دائي من به مثل الذي بي

وكان خصيب عالماً بمرضه فنظر الى مائه وقال - زعم جالينوس ان صاحب هذه العلة اذا صار ماؤه هكذا لم يعيش - ف قيل له ان جالينوس ربما اخطأ فقال - ما كنت الى خطائه احوج مني اليه في هذا الوقت - وكان كما قال فمات ابن قنبر من علته ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ حمزة بن يئز الحنفي ✽ احد بني بكر بن وائل شاعر اسلامي كوفي خليف ماجن من شعراء الدولة الاموية ومن فحول طبقته : كان منقطعاً الى المهلب ابن ابى صفرة وولده . ثم انتقل الى ابان بن الوليد وبلال بن ابى بردة واكتسب بالشعر من هؤلاء ما لا جزاءاً ولم يدرك الدولة العباسية . وله فكاهات كثيرة في الخلاعة والمجون اتى على معظمها صاحب الاغانى . وكانت وفاته في سنة ١٢٠ هـ :

✽ حنظلة المشهور « بابي دؤاد » ✽ هو حنظلة بن الشرقي او ابن الشرق ابن عمرو الايادي من اهل بربة العراق : شاعر قديم من فحول شعراء الطبقة الثانية في الجاهلية . كان وصافاً للخيل وله تصرف بين المديح والفخر الا ان شعره في

وصفها أكثر واشهر . وكان معاصراً لكعب بن مامة الايادي الجواد المشهور الذي أثر بنصيبه من الماء رفيقه النخري ومات عطشاً فضرِب . به المثل في الجود . ولهذا كانت اباد تفتخر على العرب فنقول « منّا اجود الناس كعب بن مامة » . ومنا اشعر الناس ابو ذؤاد » . وعمرّ ابو ذؤاد طويلاً ومات في بعض شهور سنة ٥٢٠ م :

❖ حرف الخاء ❖

❖ الخليج السامي ❖ كنيته ابو عبدالله وكان شاعراً مقلّماً ادرك زمان البحتري وبقي الى ايام سيف الدولة فانخرط في سلك شعرائه . حدث ابو بكر الخوارزمي قال : رأيت الخليج بحلب شيخاً قد اخذت منه السنّ العالية وثقلت عليه الحركة . وهو من اهل القرن الرابع للهجرة وهذا غاية ما رأيته عنه :

❖ الخليل بن احمد الفراهيدي ❖ هو ابو عبد الرحمن الخليل بن احمد بن عمرو بن تميم الازدي الامام النحوي المشهور : كان رجلاً صالحاً حليماً وقوراً . وهو الذي استنبط علم العروض واخرجه الى الوجود وحصر اقسامه في خمس دوائر يستخرج منها ١٥ بحراً . ثم زادها الاخفش بحراً سماه (الخلب) . وللخليل الفاظ مأثورة كقوله « لا يعلم الانسان خطاء معلمه حتى يحالس غيره » وله تصانيف كثيرة منها كتاب العين في اللغة . وكتاب العروض . وكتاب الشواهد وكتاب النقط والشكل . وكتاب النغم . ومن تلامذته في علوم الادب سيبويه النحوي المشهور . وكانت ولادته سنة ١٠٠ هـ وفي وفاته اقوال متضاربة اشهرها انها كانت سنة ١٧٠ هـ :

❖ خُوَيْلِد بن خالد المشهور « بابي ذؤيب الهذلي » ينتمي نسبه الى نزار . وهو شاعر مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام فخلّ لا غميرة فيه ولا وهق . سئل حسان ابن ثابت : من اشعر الناس : قال أحياً ام رجلاً . فقالوا حياً فقال « هذيل واشعر هذيل غير مدافع ابو ذؤيب » وقال عمر بن شبة « تقدم ابو ذؤيب جميع شعراء هذيل بقصيدته العينية التي قالها وقد هلك له خمسة بنين في عام واحد بالطاعون وكانوا ممن هاجر الى مصر فرثاهم بها واولها :

أمن المنون وريبها نتوجعُ والدهر ليس بعتب من يجزعُ

ومنها البيت المشهور الجاري مجرى الامثال والحكم:
واذا المنية انشئت اظفارها ألفت كل قيمة لا تنفع
وهي طويلة استنسدتها المنصور عند موت ابنه جعفر الاكبر ليتدلى بها عن
مصيبتيه . وكانت وفاة ابي ذؤيب سنة ٢٦ هـ - ٦٤٨ م بعد رجوعه من غزوة في
ارض الروم مع المسلمين وقيل سنة ٢٧ هـ :

﴿ حرف الدال ﴾

﴿ دعبل الخزاعي ﴾ هو ابو على دعبل بن على بن رزين بن سليمان بن تميم
الخزاعي : اصله من الكوفة وقيل من قرقيسيا واقام ببغداد . وكان شاعراً مطبوعاً
متقدماً هجاء خبيث اللسان لم يسلم منه احد من الخلفاء ولا من وزراءهم ولا من
اولادهم ولا ذو نباهة احسن اليه او لم يحسن . وكان رجلاً يخرج فيغيب سنين يدور
في الارض ثم يرجع وقد افاد واثرى . وكان شديد البخل ونواذره في ذلك شتى . ويقال
انه كان أطروناً وفي قفاه ساعة واكثر شعره في الهباء . وله في المديح شيء غير قليل
وكانت ولادته سنة ١٤٨ هـ وطال عمره حتى كان يقول « لى خمسون سنة احمل
خشبي على كني ادور على من يصابني عليها فما اجد من يفعل ذلك » وتوفي مسموماً
بسبب هجائه سنة ٢٤٦ هـ ودفن بقرية من نواحي السوس :

﴿ حرف الذال ﴾

﴿ ذو القرنين ﴾ ابو المطاع الحمداني ﴿ هو ذو القرنين بن ابي المظفر حمدان
ابن ناصر الدولة ابي محمد الحسن بن عبدالله بن حمدان التغلبي الملقب « بوجيه الدولة »
كان شاعراً ظريفاً حسن السبك جميل المقاصد . وكان عبد العزيز بن نباتة السعدي من
مدحائه . توفي في شهر صفر سنة ٤٢٨ هـ :

﴿ حرف الراء ﴾

﴿ راشد ابو حليلة ﴾ هو راشد بن اسحق بن راشد المشهور « بابي حليلة »
شاعر مجيد أفنى عامة شعره في مرثي متاعه (٢) وذلك لتهمة لحقته من
(١) حقيقة اسمه (محمد) ودعبل لقب غلب عليه ومعناه البعير المسن : (٢) المتاع

عبد الله بن طاهر في غلامه ايام كن متصلاً بخدمته . وكانت وفاته بطريق مكة قبل اتمام حجه في سنة لم يعلم تاريخها :

﴿ حرف الزاي ﴾

﴿ زهير بن ابي سلمى ﴾ هو ابن ربيعة بن رباح (١) المزني من اهل نجد واحد الشعراء الثلاثة المقدمين وهم (امرؤ القيس والنابغة وزهير هذا) وصفه عمر بن الخطاب (رضه) فقال : هو شاعر الشعراء لانه لا يعاقل في الكلام . وكان لا يمدح احداً الا بما فيه . قيل ان النبي (صاعم) نظر اليه يوماً وكان قد بلغ عمره مئة سنة فقال (اللهم أعذني من شيطانه) فما قال بعد ذلك شيئاً من الشعر . وكان شديد العناية بتقحيح شعره حتى ضرب به المنل وسميت قصائده « بالحوليات » لانه كان ينظم القصيدة في اربعة اشهر ويهذبها بنفسه في اربعة ويعرضها على الشعراء في اربعة فلا يشهرها حتى ياتي عليها حول كامل ولذلك كان شعره في غاية الجودة . وكان ابوه من مزينة فاغضبوه فتركهم واقام في بني عبد الله ابن غطفان هو وولده فنشأ زهير فيهم وهناك قال معلقته التي يذكر فيها قتل ورد ابن حابس العبسي ويمدح هرم بن سنان والحارث بن عوف وسعداً بن ذبيان المرزبان لانها احتملا دبت في مالها ومطامها :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدرج فالمتلم
ثم اكثرت بعد ذلك من مدح هرم واييه سنان حتى حلف هرم انه لا يمدحه الا اعطاه عبداً أو وليدة أو فرساً . فاستحي زهير من كثرة بذله وجعل يتجنب مقابلته واذا رآه في محفل قال « عموا صباحاً غير هرم وخير لم استنيت » وكانت وفاته في بعض شهور سنة ٦٣١ م :

﴿ زياد بن عمرو المعروف « بالنابغة الذبياني » ﴾ هو ابو امامة زياد بن عمرو بن معاوية من اهل الحجاز ومن حول شعراء الطبقة الاولى في الجاهلية . لقب بالنابغة لانه قال الشعر ثم مكث زمناً طويلاً لا ينطق به ثم نبغ فيه فقاله . وكان احسن العرب ديباجة . واكثرهم رونقاً كلام . وأجزلهم بيتاً حتى كأن شعره كلام ليس هنا كناية عن الذكر (١) وقيل ابن ابي رباح بالباء الموحدة :

فيه تكلف . وكانت تضرب له قبة حمراء في سوق عكاظ وتأتيه اشعره فتنشده اشعارها . وكان كبيراً عند الملك النعمان خاصاً به ومعدوداً من ندمائه واهل انسه : وكان يأكل ويشرب في آنية الذهب الفضة من عطايا وعطايا ابيه وجده لا يستعمل غيرها . ومما حدثوا عنه انه رأى زوجة النعمان المعروفة « بالتجردة » وقد سقط نصيفها فاستترت يدها وذراعها فكادت ذراعها تستر وجهها لعلها تفتن قاصدها التي مطلعها :
 أمن ال مية رائج أو مفتدى عجلان ذا زاد وغير مزود
 وهي طويلة ومن أجلها قامت العداوة بينه وبين النخل فوثقى به الى النعمان تخاف فوب في عثمان ونزل بعمرو بن الحارث الاصغر ومدح اخاه النعمان ولم يزل مقيماً مع عمرو حتى مات وملك اخوه النعمان فصار معه ثم عاد الى النعمان بن المنذر : ومن قصائده العائرة بمجهزته التي مطلعها :

عوجوا فحيوا لنعم دمنة الدار ماذا تحيئون من نوى وأحجار (١)
 وعاش عمراً طويلاً ثم توفي سنة ٦٠٤ م وهي السنة التي قتل فيها النعمان بن المنذر فكانما كانا على ميعاد :

✽ حرف السين ✽

✽ السري الرفاء ✽ هو ابو الحسن السري بن احمد بن السري الكندي الرفاء الموصل الشاعر المشهور : كان في صباه يرفو ويطر في دكان بالموصل وهو مع ذلك يتولع بالادب وينظم الشعر . ولم يزل كذلك حتى جاد شعره ومهر فيه . وقصد سيف الدولة بجلب ومدحه واقام عنده . ثم انتقل بعد وفاته الى بغداد ومدح الوزير المهلب وجماعة من رؤسائها وتفق شعره وراج . وكان بينه وبين محمد وابي عثمان الخالد بين الشاعرين معاداة فادعى عليها سرقه شعره وشعر غيره . ولما كان مغرباً بنسخ ديوان (كشاجم) وهو اذ ذاك ربحانة الادب . والسري في طريقه يذهب . صار يدس فيما يكتبه احسن شعرها ليزيد في حجم ما ينسخه وتنفق سوقه ويشنع على الخالدين ويظهر مصداق قوله في سرقتهما . فلذلك توجد في بعض نسخ هذا الديوان زيادات ليست منه . ولقد افرد الثعالبي في البيعة باباً لهذه السرقات : وكان السري

(١) الدمنة ما اجتمع من آثار الديار : والنوى ما يكون حول الخباء لينعم المطر :

كثير الاقتنان في التشبيهات والافصاف . ولم يكن له رواء ولا منظر ولا يحسن من العلوم غير قول الشعر . وكانت وفاته على رواية الخطيب البغدادي ببغداد سنة ٣٦٠ هـ وقيل سنة ٣٦٢ هـ وقيل سنة ٣٤٤ هـ وروى ابن الاثير انه توفي سنة ٣٦٦ هـ والله اعلم :

﴿ سعد بن أحمد الطبري المشتهر « بابي الفياض » ﴾ شاعر مقلق . محسن مبدع . ممتدح الاوصاف والفرر في شعره صاحب : هذا ما كتبه عنه الثعالبي في البيعة ثم أوردته بطرف من احاسن منظوماته في صاحب وفي اغراض شتى . ولم اطلع على اكثر منه :

﴿ سعد بن الحسن بن شداد السلمي المعروف « بابي عثمان الناجم » ﴾ هو اديب فاضل وشاعر مجيد . كان يصحب علياً بن الرومي ويروي اكثر شعره . ولما مرض مرضته التي مات فيها قال ابن الرومي يخاطبه :

أبا عثمان أنت عميد قومهك وجودك في العشيرة دون لومك
تتمتع من اخيك فما أراه يراك ولا تراه بعد يومك

وكانت وفاته سنة ٣١٤ هـ

﴿ سعيد بن حميد كاتب المستعين ﴾ هو بن حميد بن سعيد بن بحر . وكنيته ابو عثمان وهو من اولاد الدهاقين . واصله من النهران الاوسط . وكان يقول انه مولى بني سامة بن لؤي من اهل بغداد وبها ولد ونشأ ثم صار ينتقل في السكنى بينها وبين مصر من رأى : وكان كاتباً شاعراً مترسلاً . ممتعاً اذا حدث . مفيداً اذا جالس . حسن الكلام فصيحاً . جيد الحفظ : قلده المستعين ديوان رسائله وبقي معه الى ان خلع من الخلافة . ومما يروى عن جودة حفظه انه حضر مرة مجلس ابن الاعرابي مع ابن الدقاق اللغوي فانشد ابن الاعرابي ارجوزة لبعض العرب ولم تكن معها بحبرة ليكتباها فحفظها عن ظهر قلبه بجملة . وكان خليعاً متمهماً بالمرء . وكان يتعشق (فضل) الشاعرة جارية المتوكل المتوفاة سنة ٢٦٦ هـ وكانت هي نتعشقه ايضاً ولها نوادر واخبار طويلة . وكان بينه وبين ابني علي البصير وابي العيناء مكاتبات ومداعبات ولم اقف على تاريخ وفاته بالتجديد . وغاية ما اخذته انه كان من شعراء اواخر المئة الثالثة للهجرة :

﴿ سعيد بن هاشم المعروف « بابي عثمان الخالدي » ﴾ هو سعيد بن هاشم بن

وعلة ينتهي نسبه الى عبد قيس . كان تاعراً جليلاً حافظاً . قال يوم المجدد بن اسحق النديم وقد تعجب من كثرة حفظه « انا احفظ الف سفر كثر سفر مئة ورقة » . وكان هو واخوه محمد الخالدي اذا استخسنا شيئاً من الشعر غصناه صاحبه حياً كن او ميتاً لا عجزاً منها عن القول ولكن كذا كان طبعهما . وقد دون ابو عثمان شعره وشعر اخيه قبل موته وكتب عدة مصنفات منها كتاب « حماسة المحدثين » . توفي في حدود سنة ٤٠٠ هـ :

﴿سَلِمَ الْخَامِرُ (١)﴾ هُوَ سَلِمَ أَوْ (سَالَمَ) بَنَ عُمَرُو بْنُ حَمَادٍ بَنَ عَطَاءٍ : كَانَتْ مَظَاهِرًا بِالْخُلَاعَةِ وَالْفُسُوقِ وَالْجُنُونِ . وَهُوَ مِنْ تِلَاْمَذَةِ بَشَّارٍ . وَلَكِنَّهُ صَارَ يَقُولُ أَرْقَ مِنْ شَعْرِهِ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ بَشَّارٍ :

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يُظْفَرْ بِمَاجَتِهِ وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَانِكُ الْهَاجِ
فَقَالَ سَلِمَ :

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا ۖ وَوَاظَرَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ

فلما انتهى هذا البيت الى بشار غضب وقال « ذهب يتي . والله لا أكلت اليوم شيئاً ولا نمت » . وجعل يقول « انه اخذ المعاني التي تعبت فيها فكساها الفاظاً اخف من الفاظي . لا ارضى عنه » فما زالوا يسألونه حتى رضى عنه . ومات سلم سنة ١٨٦ هـ في ايام الرشيد وخلف ٦٣٠٠ دينار كان اودعها عند ابي الشمر الفسافي ولم يكن له وارث فطلبها ابراهيم الموصلى من الرشيد فامر بدفعها اليه :

السؤال * هو ابن غريز بن عادياً الاوس . من اهل بركة الحجاز ومن
 فحول شعراء الطبقة الثانية في الجاهلية : كان من اشراف يهود يثرب وفصحائها الموصوفين .
 وكان مشهوراً بالفداء وكرم الاخلاق . فمن آيات وفائه ان امرء القيس لما اراد الخروج
 الى قيصر ليسنجده (كما مر في ترجمة حياته) مر بتياء وبها حصن السموأل المعروف
 « بالابلق الفرد » فاستودعه دروباً وسلاحاً وعهد اليه انه ان لم يرجع من سفره يسلمها الى
 عقبه . فلما مات امرء القيس بالطريق جاء بعض الملوكة ليأخذها منه مدعيًا انه من
 ورثته فابان يسلمها اليه وتحصن بمحصنه فحاصره اياماً ثم ظفر بابنه خارج الحصن فقبض عليه

(۱) أطلق عليه هذا اللقب لانه باع مفتحاً واشترى به طنبوراً:

ابن عبد القدوس . الافوه الاودي . ابو الطيب الطاهري ٣٢٧

وقال « هذا البتك في يدي فان دفعت اليّ الدرع والا قتلته » فابي تسليمها اليه وقال « انها امانة » والحرق لا يسلم امانته فاصنع ما انت صانع » فضرب وسط الغلام بالسيف وانصرف بالخبية فلما دخل الموسم وافاه السموأل بالدروع فدفنها الى ورثة امرء القيس فضرب به المثل في الوفاء . وكانت وفاته في بعض شهور سنة ٥٦٠ م :

﴿ حرف الصاد ﴾

﴿ صالح بن عبد القدوس ﴾ هو صالح بن عبدالله بن عبد القدوس : كان من حكماء الشعراء متكلماً يقدمه اصحابه في الجدال عن مذهبيهم . وكان يعظ الناس بالبصرة . وله كلام حسن في الحكمة والشعر . واتهم عند المهدي بالزندقة فضربه يده بالسيف فجعله نصفين وامر به فعلق ببغداد وذلك في النصف الثاني من المئة الثانية من الهجرة وهو في سن الشيخوخة :

﴿ صلاة بن عمرو الملقب « بالافوه (١) الاودي » ﴾ هو صلاة بن عمرو بن مالك بن عوف بن الحارث بن عوف بن منبه بن اودر بن صعب بن سعد العشيرة . من قدماء الشعراء في الجاهلية : كان سيد قومه وقائدهم في حروبهم . وكانوا يصدرون عن رأيه . وكانت العرب تعده من حكمائها وتعدّه من حكمتها وآدابها كلمته من قصيدة :

لنا معاشر لم يبنوا لقومهم وان بنى قومهم ما افسدوا عادوا
وكان بينه وبين قوم من بنى عامر دماء فادرك بشاره وزاد فاعطاهم ديات من
قتل فضلاً عن قتلي قومه فقبلاه وصالحوه . وهو القائل من تلك القصيدة :
لا تصلح الناس لاسرّة لهم ولا سرّة اذا جهلهم اسادوا
وكانت وفاته في ايام الملك عمرو بن هند نحو سنة ٥٧٠ م :

﴿ حرف الطاء ﴾

﴿ طاهر بن محمد المعروف « بابي الطيب الطاهري » ﴾ هو طاهر بن محمد بن عبدالله بن طاهر . من اشعر اهل خراسان واطرفهم واجمعهم بين كرم النسب . وزية

. (١) لقب بذلك لانه كان غليظ الشفتين ظاهر الاسنان :

الادب . الا ان لسانه كان مقرض الاعراض . وكان يحذم آل سامان جهراً . ويهجوهم سراً . ويتعنى زوال ملكهم . لما يرى من ملك اسلافهم في ايديهم . ويضع لسانه حيث شاء من ثلهم . وذم وزرائهم واركان دولتهم . ويهجو بخاري مقرضتهم ومركز عزمهم . ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ طرفة بن العبد ✽ هو ابو عمرو طرفة بن العبد بن سفيان بن حرملة من بني بكر وائل . وابن اخت جرير بن عبد المسيح الملقب « بالثلث » : شاعر من مشاهير الطبقة الاولى في الجاهلية واحد اصحاب المعلقات السبع . قال الشعر وهو صبي : وسبب نظمته معلقته انه ضلت ابل لاخته معبد . فسال طرفة ابن عمه مالكا ان يعينه في طلبها فقال له « فرطت فيها ثم اقبلت تعبت في طلبها » فقال تلك المعلقة ومطلعها :

نخلة اطلال ببرقة تهمد
تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
ومنها في التنديد باعامه لانهم ظلموا حقه بعد وفاة ابيه وهو صغير :
وظلم ذوى القرني اشد مضاضة
على الحر من وقع الحسام المهند
فلما بلغت ابن عمه عمرو بن مرثد وسمع قوله :

فلو شاء ربي كنت قيس بن خالد
ولو شاء ربي كنت عمرو بن مرثد
وجه اليه يقول : اما الولد فانه يعطيكم واما المال فسنجعلك فيه اسوتا . ووجه ولده وكانوا سبعة فامرهم فدفع كل واحد منهم الى طرفة عشرة من الابل ثم امر ثلاثة من بني بنيهم فدفعوا له مثل ذلك : واعجب عمرو بن هند بشعر طرفة فكان يناديه هو وخاله المتلمس غير ان طرفة كان غلاماً غراً نائماً فكان يوماً يشرب بين يمينه الملك فجعل يتخلج في مشيته فنظر اليه نظرة غضب كادت تقتله وامر له السوء وعزم على قتله وقتل خاله المتلمس خوفاً من هجائه . ولكنه خاف ان قتلها ظاهراً ان تجتمع عليه بكر بن وائل فدعاها وقال لها : لعلكما اشتقتما الى اهلكما وسرركما ان تنصرفا فقالا نعم . فكتب لها كتابين الى المكعب وكان عامله على البحرين وعمان . فلما هبطا بارض قرية من الحيرة اذاهما بغلام يسقي غنيسة من النهر فقال له المتلمس : أنقرأ يا غلام قال نعم . قال اقرأ هذه . فاذا فيها « باسمك اللهم من عمرو بن هند الى المكعب اذا اتاك كتابي هذا مع المتلمس فاقطع يديه وربليه

وادفنه حياً» فالقئ النملس الصحيفة في النهر وقال «يا طرفة معك والله مثلهما» فلم يصدقها . فلما أتى المكعب قطع يديه ورجليه ودفنه حياً (١) وكان ذلك قبل ظهور الاسلام بنحو ٧٠ سنة أعني سنة ٥٥٢ م وقيل سنة ٥٦٤ م وكان يبلغ من العمر ٢٦ سنة يدل على ذلك قول اخيه الخرنق ترضيه :

عددنا له ستاً وعشرين حجةً فلما توفّاها استوى سيداً ضحياً
فُجّعنا به لما أردنا أياها على خير حالٍ لا وليدٍ ولا فحماً (٢)

﴿ طفيل الغنوى ﴾ هو بن عوف بن خليف ينتهى نسبه الى عيلان وكنيته «ابو قران» : شاعر جاهلي من الفحول المعدودين . وكان اكبر من النابغة سناً وليس في قيس أقدم منه وكان معاوية يقول «خلوا طفيلاً وقولوا ما شئتم في غيره من الشعراء» وكانوا يسمونه (طفيل الخليل) لكثرة وصفه أياها . وقال قتيبة بن مسلم لاعرابي قدم عليه من خراسان اي بيت قالته العرب أعف قال قول طفيل :

ولا أكون وكاء الزاد أعبسه لقد علمت بان الزاد مأكول

قال فأي بيت قالته العرب في الحرب اجود قال قول طفيل :

يحيى اذا قيل اركبوا لم يقل لهم عواوين يحشون الردى أين نركب
واخباره واشعاره كثيرة ولم يعلم تاريخ وفاته :

﴿ حرف العين ﴾

﴿ العباس بن الاحنف ﴾ هو ابو الفضل بن الاحنف بن الاسود الحنفي البجلي الشاعر المشهور : كان رقيق الحاشية . لطيف الطباع . جميع شعره في الغزل لا يوجد في ديوانه مديح . وكله جيد . وهو خال ابراهيم بن العباس الصولي . وكن جميل المنظر نظيف الثوب . فاره المركب . حسن الالفاظ كثير النوادر . شد الاحتمال .

(١) وقيل ان السبب في غضب الملك انه رأى مرة اخت الملك وقد اثرت

عليهما في مجلس الشراب فقال فيها شعراً وكان قبل ذلك هجاء بقوله :

فليت لنا مكان الملك عمرو رغوثاً حول قبتنا تدور

لعمرك ان قابوس بن هند ليخلط ملكه نوك كثير

والزحفوث كل مرضعة . والنوك الحق . (٢) اي ولا كبير السن جداً :

طويل المساعدة وله مع الرشيد اخبارٌ ونوادر . توفي سنة ١٩٣ هـ وقيل سنة ١٩٢ هـ غريباً عن وطنه . وديوان شعره مطبوع بالآستانة العلية بمطبعة الجوائب . ومعه ديوان ابن مطروح :

✽ عبدان الاصهباني المعروف « بالخوزي » ✽ كان على سياقة المولدين . وفي مقدمة اهل عصره . خفيف روح الشعر . ظريف الجملة والتفصيل . كثير الملح والظرف . وشعره كثيرٌ في الغزل والمدح والهجاء ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ عبد الرحمن المشهور « بابن مندويه » ✽ قال الثعالبي في اثناء الجزء الثالث من الينبئة انه مترجم هو ومنصور بن باذان وغيرها في (كتاب أصهبان) لابن عبيد الله حمزة بن الحسين الاصهباني : وهو كتاب عزيز الوجود . يكاد يكون في حكم المفقود فلماذا لم نستطع ترجمته :

✽ عبد السلام المأموني ✽ هو بن الحسين ابو طالب المأموني من اولاد المأمون الخليفة العباسي : كان من اوحاد افراد زمانه في الادب والشعر . فيأض الخاطر . فارق وطنه بغداد وورد الرى و امدهح صاحب بن عباد بقصائد فرائد فملكه العجب بها فدبت عقارب الحسد اليه من ندمائه وشعرائه وطفقوا يرمونه بالباطيل . « يتقولون فيه الاقاويل . فطوراً ينسبونه الى الدعوة في بنى العباس . ومرة يصفونه بالغلو في النصب واعتقاده تكفير الشيعة والمعتزلة . وتارة ينحلونه هجاء في صاحب ويحلفون انه له حتى سقطت منزلته عنده فقال تصيدته التي منها :

وعصبة بات فيها الغيظ متقدّاً اذ شدت لي فوق اعناق العلى رتباً

فكنت يوسف والاسباط هم وابو الاسباط انت ودعواهم دماً كذبا

ثم انه طلب من صاحب الاذن بالرحيل . وتوفي بالاستسقاء سنة ٣٨٣ هـ :

✽ عبد الصمد بن بابك ✽ هو ابو القاسم عبد الصمد بن منصور بن الحسن بن بابك احد الشعراء الكثيرين المجيدين : وهو بغدادى له اسلوب رائق في النظم . وديوانه كبير يقع في ثلاث مجلدات . طاف البلاد ومدح الاكابر كعبد الدولة والصاحب بن عباد وغيرها فاجزلوا له الجوائز . وكان ياتي الى صاحب بن عباد ويصف في وطنه . ومن لطائفه انه لما قدم عليه لأول مرة سأل « انت بابك الشاعر » فقال « أنا ابن بابك » فاستحسن قوله واجازه وأجزل صلته . وما يسترق من شعره قوله :

وسراً بآية النسب فرقاً حتى كأنني قد شكوت إليه ما بي
وكانت وفاته بغداد سنة ٤٤١ هـ :

✽ عبد الصمد بن المعتزل (١) ✽ كنيته ابو القاسم وأمه أم ولد اسمها «الزرقاء» : وهو من شعراء الدولة العباسية بصري المولد والمنشاء . وكان هجاء خبيث اللسان شديد العارضة . وشعره كثير شائع واخباره ونوادره كثيرة بسط اكثرها صاحب الاغانى . وكانت ولادته بالبصرة سنة ١٩٩ هـ وتوفي في حدود سنة ٢٤٠ هـ مقتولاً بسبب هجو وقع منه :

✽ عبد العزيز المشهور « بابن نباتة السعدي » ✽ هو ابو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن احمد بن نباتة ينتهي نسبه الى زيد مائة بن مرة : ولد سنة ٣٢٧ هـ وكان شاعراً نجيداً جمع بين حسن السبك وجودة المعنى . وطاف البلاد . ومدح الملوك والوزراء والرؤساء . وله في سيف الدولة بن حمدان غرر القصائد ونخب المدائح . ودويانه كبير وله (مقامات) ك مقامات الحريري اطلعت على شيء منها . وكانت وفاته ببغداد في ٣ شوال سنة ٤٠٥ هـ ودفن بقبرة الخيزران من الجانب الشرقي :

✽ عبد الله بن احمد المعروف « بابي محمد النازن » ✽ هو من حسنة اصبهان واعيان اهلها في الفضل . ونجوم ارضها وافرادها في الشعر . ومن خواص الداحب ومشاهير صنائعه . وذوي السبق في قديم خدمته . وكان في اقبال شبابه ورياف عمره يتولى خزانة كتبه . وينخرط في سلك ندمائه . فتصرف من الخدمة فيما قصر اثره فيه عن الحد الذي يحمد به الصاحب ويرتضيه كالعادات في هفوات التبيبة . وسقطات الحداثة . فلما كان ذلك يعود بتأديبه اياه وعزله ذهب مغاضباً أو هارباً وترامت به بلدان العراق والشام والحجاز في بضع سنين . ثم افقت حاله في معاودة حضرة الصاحب بجرجان الى ما يقصه ويحكى في كتاب كتبه الى صديقه ابي بكر الخوارزمي وذكر فيه عجزه وبجده ومضمونه رضا الصاحب بن عباد عنه واعادته الى سابق خدمته : واما شعره فجار مجرى عقد السحر مرتفع الحسن عن الوصف . وهو من نظراء الخوارزمي والرسطي : هذا ما كتبه الثعالبي عنه في اليتيمة ببعض تصرف ولم

أعثر على تاريخ مولده أو وفاته :

✽ عبدالله بن احمد بن حرب المهزبي المعروف « بابي هفان » ✽ ذكره ابن الانباري في طبقات الادباء وقال فيه ما نصه « كان ذا - ظ - وافر من الادب . اخذ عن الاصمعي وروى عنه يموت بن المززع - ولم يذكر له تاريخ ميلاد ولا وفاة ولكنه حيث كان معاصراً لابي على البصير كما تقدم في ترجمته فهو من شعراء القرن الثالث الهجري :

✽ عبدالله بن طاهر ✽ هو ابو العباس عبدالله بن طاهر بن الحسين بن مصعب ابن رزيق بن ماهان الخزاعي : كان والياً على الدينور وميداً نبيلاً شهيداً على الهمة . وكان المأمون كثير الاعتماد عليه . قصده ابوتام الطائي من العراق ومدحه باحسن المدح . فنحه اسنى المنح . وكان اديباً ظريفاً جيد الغناء لاسي في كتاب الاغاني اصوات كثيرة احسن فيها ونقلها اهل الصنعة عنه « وشعره مليح . ورساله لطيفة ومن شعره الايات المشهورة التي مطالعها :

نحن قوم تليتنا الاعين النجى لى على اننا نلین الحديداً

وهي جامعة بين الرقة والشجاعة . وكانت وفاته في شهر ربيع الاول سنة ٢٣٠ هـ ✽ عبدالله بن المعتز ✽ هو امير المؤمنين عبدالله بن المعتز بن المتوكل بن المنعم ابن هرون الرشيد الهاشمي : ولد في شعبان سنة ٢٤٩ هـ (١) وكان اديباً شاعراً مطبوعاً مقنندراً على القول قريب المأخذ سهل اللفظ . جيد القريحة . حسن الابداع للمعاني . مخالطاً للادباء معهوداً في جملتهم . وتشايهه يضرب بحسنها وعلوها المثل : اخذ الادب عن المبرد وثلعب وعن موه دبه احمد بن سعيد الدهشقي وتولى الخلافة بعد ان اتفق مع جماعة من روساء الاجناد ووجوه الكتاب ووثبوا على المقنندر فخلعوه يوم السبت ٢٠ ربيع الاول وقيل ٢٣ سنة ٢٩٦ هـ ثم بايعوه ولقبوه « المرتضي بالله » فقبل الخلافة مشتركاً ان لا يقتل بسببه مسلم لكنه لم يقم فيها الا يوماً وليلة لان اصحاب المقنندر تحزبوا واجتمعوا وحاربوا اعوانه وشتموه واعادوا المقنندر الى دسسته فاختفى في دار ابي عبدالله الحسين ابن الجصاص التاجر الجوهري فطلبه المقنندر

وسلمه الى مؤنس الخادم الخازن فقتله خنقاً وسلمه الى اهله ملفوفاً في كساء فدفنوه في خربة بازاء داره وذلك في يوم الخميس ٢ ربيع الآخر سنة ٢٩٦ هـ وديوان شعره متداول مشهور طبع في مصر لأول مرة طبعة محرفة كثيرة الاغلاط: وله نثر يجري مجرى الحكم والامثال كقوله «البلاغة البلوغ الى المعنى ولم يطل سفر الكلام» وقوله «من تجاوز الكفاف لم يغنه الاكثار» الحظ يأتي من لا ياتيه . عقوبة الحاسد من نفسه . لا يرضى عنك الحاسد حتى تموت . من شارك السلطان في عز الدنيا شاركه في ذل الآخرة » الى غير ذلك من الحكم البالغة . والامثال العاليه :

✽ عبيد الله بن احمد المعروف « بالامير ابي الفضل الميكالي » ✽ عرفه الثعالبي في اليتيمة فقال « القول في آل ميكال وقدم ييتهم . وشرف اصلهم . ونقدّم اقدمهم وكرم اسلافهم وطرافهم : وجمعهم بين اول المجد واخيره . وقديم الفضل وحديثه . وتليد الادب وطريقه . يستغرق الكتب ويملا الادراج ويخفي الافلام . وما ظنك بقوم مدحهم البحتري وخدمهم الدريدي والى لهم كتاب « الجمهرة » وسيّر فيهم المقصورة التي لا ييلها الجديان : انى ان قال « والامير ابو الفضل عبيد الله بن احمد (١) يزيد على الاسلاف والاخلاف من آل ميكال زيادة الشمس على البدر . ومكانه منهم مكان الواسطة من العقد . لانه يشاركهم في جميع محاسنهم وفضائلهم ومناقبهم وخصائصهم وينفرد عنهم بمزية الادب الذي هو ابن بجدته . وابو عذرتة . واخو جملته . » وسار على هذا النسق من الوصف والرصف ثم اردفه بفصول من رسائله ومكاتباته . ونبدّ من رقائق شعره في جميع الابواب والاعراض : هذا ومن خلال الامير ابي الفضل انه كان كثير القراءة والعبارة سخي النفس . سمع بخراسان من الحاكم ابي احمد الحافظ وابي عمرو بن حمدان . وعقد له مجلس للاملاء . وكانت وفاته يوم عيد الاضحى سنة ٤٣٦ هـ :

✽ عبيد بن الابرص الاسدي المضري ✽ شاعر من فحول الجاهلية وحكاتها ودعاتها قديم الذكر . طائر الشهرة . كان شهياً كريماً مع ضيق ذات يده . وهو شاعر بنى

(١) وقد ترجمه ابن شاعر في (فوات الوفيات) تحت عنوان « عبد الرحمن بن احمد ابن علي الميكالي » ولكن روايتنا اصح لانها عن الامام الثعالبي وهو حجة عما سواه :

أسد غير مذاق واحد اصحاب المدهرات التي هي في الطبقة الثانية بعد الملحقات . وكان معاصراً لامرئ القيس وله معه مناظرات كثيرة: وقد عثر دوايلاً وقتله النعمان ابن المنذر من غير جرم سوى انه وفد عليه في يوم بؤسه الذي فصلنا به في ترجمة طرفة بن العبد وهو لا يعلم فامر بذبحه كعادته فقال بعض من حضر للنعمان « اظن ان عنده من حسن القريض افضل مما تدرك في قتله » فقال: انه لا بد من الموت ولو ان ابني عرض لي في يوم بؤس لذبحته . فاختر يا عبيد ان شئت الاكل او الابل او الوريد . فقال عبيد « ثلاث خصال كسماعات عاد . واردها شر وارد وحادها شر حاد . ومعادها شر معاد . وان كنت لا محالة قاتلي فاسقني الخمر حتى اذا ماتت مفاصلي وذهلت ذواهي . فثانك وما تريد » فامر بمحاجته من الخمر فلما اخذت منه امر بفصده ففصد فلما مات غرقي بدمه الغريان (١) وكان ذلك في نحو سنة ٥٥٥ م وقيل في بعض شهور سنة ٦٠٥ م

﴿ عروة بن الورد ﴾ هو ابو نجدة عروة بن الورد بن حابس بن زيد العباسي من اهل نجد ومن شعراء الطبقة الثانية في الجاهلية . كان من ذهاء العرب وشجعانها الموصوفين . وكان يلقب (بعروة الصعاليك) لانه كان اذا اصاب الناس سنة مجذبة فرحلوا وتركوا المريض والضعيف والكبير في ديارهم يجمع الصعاليك ويكسومهم ويقوم بامورهم فاذا قوي احد منهم خرج معه فاغار فاذا غنم قسم لكل انسان نصيباً من الغنم . وكان عبد الملك بن مروان يقول (من زعم ان حاتم اسبح الناس فقد ظلم عروة بن الورد)

توفي مقتولاً في بعض غاراته قتله رجل من طيبة وكان ذلك قبل الاسلام بـ ٥٩٦ سنة اي في سنة ٥٩٦ م :

﴿ عقيل بن محمد المعروف « بالاحنف العكبري » ﴾ شاعر المكذبين وظل يفهم وكان صاحب شديد الاعجاب بنظمه: هذا غاية ما كتبه الثعالبي عنه في اليتيمة ثم الحقه بطائفة من شعره ولم اطلع على اكثر منه :

(١) ها فبرا نديميه الاسديين بالكوفة قيل سميا بذلك لانه كان يغريهما بدم من بامر يقتله في ذلك اليوم المشهود او لحسن بناء ما لان الغري هو الحسن من البناء :

﴿ علي بن جبلة المعروف « بالعكوك » (١) ﴾ كنيته ابو الحسن وهو من ابناء الشيعة الخراسانية من اهل بغداد وبها نشأ . وكانت ولادته بها بالحريية من الجانب الغربي سنة ١٦٠ هـ وكان شاعراً اكمه مبرزاً عذب اللفظ جزله لطيف المعاني مداحاً حسن التصرف . استفد شعره في مدح ابي دلف العجلي وابي غانم الطوسي وزاد سيف تفضيلهما وتفضيل ابي دلف خاصة حتى فضل من اجله ربيعة على مضر وجاوز الحد في ذلك فقال من قصيدة عدة ابياتها ٥٨ بيتاً :

انما الدنيا ابو دأف بين مبداه ومخضرة

فاذا ولي ابو دلف ولأت الدنيا على أثره

ولما وصلت الى المامون مبالغاته واطلم على قوله:

انب الذي تنزل الايام منزلاً وتنقل الدهر من حال الى حال

وما مدت مدى طرف الى احد الا قضيت بارزاق وآجال

طلبه حتى ظفر به وامر بسل اسانه من قفاه وذلك في سنة ٢١٣ هـ :

﴿ علي بن الجهم ﴾ هو ابو الحسن علي بن الجهم القرشي السامي ينتمي نسبه الى

لوهي بن غالب : كان شاعراً مجيداً عالماً بفنون الادب متديناً فاضلاً وكان يئنه وبين

ابي تمام مودة اكية . ودبوان شعره صغير ولكنه مملوء بالمعاني البديعة توفي سنة

: ٢٤٩ هـ

﴿ علي بن الحسن اللعام الحراني ﴾ كنيته ابو الحسن . وهو كما وصفه الثعالبي في

اليتيمة : « من شياطين الانس . ورياحين الانس . وقع الى بخارى في ايام

الحمد . وبقي بها الى ايام السديد . يطير ويقع . ويتصرف . ويتعطل . ويهجو وقلاً يمدح

وكان غزير الحفظ حسن المحاضرة . حاذي البوادر . سائر الذكر . ساحر الشعر . خبيث

اللسان . كثير الملح والغرر . رامياً من فيه بالكت لا يسلم احد من الكبراء والوزراء

والرؤساء من هجائه اياه . وكان لا يهجو الا الصدور : هذا ما كتبه عنه ثم تي بعده

على شيء كثير من نظمه وقال في « عنوان المرقصات والمطربات » انه من شعراء

المئة الرابعة للهجرة :

علي بن الرومي * هو ابو الحسن علي بن العباس بن جريج (١) صاحب النظم المجيب والوليد الغريب : ولد بيقداد سنة ٢٢٦ هـ وكان شاعراً متفنناً يعوص على المعاني النادرة ويستخرجها ويبرزها في احسن صورة وديوان شعره في مجلد ضخّم رتبته الصولى (٢) وكان القاسم بن عبدالله بن سليمان وزير المعتضد يخاف هجومه وفلتات لسانه فدرس ابن فراس واطعمه خشكناخمة مسمومة فلما اكلمها احس بالسّم فقام فقال له الوزير «الى اين تذهب» فقال: الى الموضع الذي بعثت بي اليه . فقال : سلم لى على والذي . فقال ليس طريقى على النار . وخرج من مجلسه واتى منزله واقام اياماً ثم مات وذلك في سنة ٢٨٣ هـ وقيل سنة ٢٨٤ هـ وقيل ٢٧٠ هـ :

* علي بن عبد العزيز المعروف « بالقاضي الجرجاني » كنيته ابو الحسن وكان فقيهاً شافعيّاً اديباً شاعراً . يجمع خط ابن مقلة الى نثر الجاحظ ونظم البحتري . و ينظم عقد الاتقان والاحسان في كل ما يتعاطاه . قطع في صباه بلاد العراق والشام وغيرهما . واقتبس من انواع العلوم والآداب ما صار به في العلوم علماً وفي الكمال عالماً . وعرج على صاحب بن عباد فاستد احنصاصه به وتقلد قضاء جرجان من يده . ثم تصرف به احوال في حياة صاحب وبعد وفاته بين الولاية والعطلة وافضى عمله الى قضاء القضاة فلم يعزله عنه الاموته : وشعره كثير وطريقه فيه سهل ومن تأليفه كتاب (الوساطة بين المتني وخصومه) اُبان فيه عن فضل غزير . واطلاع كثير . وكانت وفاته بنيسابور في آخر صفر سنة ٣٦٦ هـ وعمره ٧٦ سنة :

* علي بن عبدالله بن حمدان المعروف « بسيف الدولة » * هو ابو الحسن علي بن عبدالله بن حمدان :

كان بنو حمدان ملوكاً اوجههم للصباحة . والستهم للفصاحة . وابديهم للسياحة . وعقولهم للرجاحة . وسيف الدولة مشهور بسيادتهم . وواسطة قلاذتهم وحضرته مقصد الوفود . ومطلع الجود . ويقال انه لم يجتمع بباب احد من الملوكة بعد الحلفاء ما اجتمع ببابه من شيوخ الشعراء ونجوم الدهر . وكان اديباً شاعراً محباً لجيد الشعر شديد الاهتزاز له . واشهره واحباره مع الشعراء كثيرة وخصوصاً مع المتني والسري

(١) وقيل ابو جرجرجيس (٢) وقد نشر اكثره بجزيرة مصباح الشرق الفراء :

الرفاء والنامي والبيضاء والوأوأ. وكانت ولادته في يوم الاحد ١٧ اذي الحجة سنة ٣٠٣ هـ وقيل سنة ٣٠١ هـ. وتوفي يوم الجمعة ٢٥ صفر سنة ٣٥٦ هـ. يجلب ثم نقل الى مياثارقين، * علي بن عبد الله بن وصيف المعروف « بالناشي » الاصغر الحلاء (١) * كان من كبار الشيعة ومن الشعراء المحسنين متكلماً بارعاً وله في اهل البيت (رضه) قصائد كثيرة : أخذ علم الكلام عن أبي سهل اسمعيل بن نوبخت المتكلم . وكان المتني مع أفته وعظم شأنه بحضور مجلسه بجامع الكوفة وياخذ من معانيه فمن ذلك قول الناشي :
 كأن سنان ذابله ضميرٌ فليس عن القلب له ذهابٌ
 وصارمه لبغته كنجمٍ مقاصدها من الخلق الرقابُ
 اخذه المتني فقال :

كان الهام في الهيجا عيونٌ وقد طبعت سيوفك من رقاد
 وقد صفت الاسنة من همومٍ فما يخطرن الا في فؤادٍ

ولد سنة ٢٧١ هـ وتوفي ببغداد سنة ٣٦٦ هـ وقيل سنة ٣٦٥ هـ

* علي بن محمد بن نصر بن منصور « بن بسام او البسامي » البغدادي * كنيته ابو الحسن وكان من اعيان الشعراء . وتحاسن الظرفاء . لساناً مطبوعاً في الهجاء . لم يسلم منه أميرٌ ولا وزيرٌ حتى ابوه واخوته وسائر اهل بيته . هجا مرة القاسم ابا الحسين وزير الخليفة المعتضد بايات يقول في اولها :

قل لابي القاسم المرزى قابلك الله بالعجائب

(وهي مذكورة في الباب الثامن من المنتحل) ثم دخل على المعتضد وهو يانشدها وكان يلعب الشطرنج مع الوزير فلما رآه المعتضد استحميا وقال « يا قاسم اقطع لسان ابن بسام » فخرج مبادراً لقطع لسانه . فاستدعاه الخليفة وقال له « لا تعرض له بسوء بل اقطعه بالبر والشفل » فولاه البريد والجسر بجند قنسرين والعواصم (٢)

توفي سنة ٣٠٢ هـ وله من العمر نيف وسبعون سنة . وقال المسعودي انه توفي في خلافة المقتدر سنة ٣٠٣ هـ :

(١) قيل له ذلك لانه كان يعمل حلية من التحاس :

(٢) كورة متسعة كانت قصبتها انطاكية :

✽ علي بن محمد المعروف « بابي الحسن البديهي الشهورزي » ✽ قال الثعالبي في حقه في البنية ما ملخصه « كان كثير الشعر . نابه الذكر . يبدان ابا بكر الخوارزمي قال في حقه وقد جرى ذكره بين يديه : انه لا يرجع من البديهة التي انتسب اليها وتلقب بها الا لفظة الدعوى دون حقيقة المعنى . وهو حكم فيه حيف شديد عليه » هذا جل ما كتبه عنه ثم اردفه بشيء من مختار نظمه ولم أقف على أكثر منه :

✽ علي بن محمد بن الحسن المعروف « بابي الفتح البستي » ✽ كان كاتباً شاعراً أدبياً له شهرة وذكر سائر . وشعره كثير في التجنيس . وكان يسميه المثناه وبأتي فيه بكل ظريفة ولطيفة . وكان في اول امره كاتباً لبايتوز صاحب (بست) فلما فتحها الامير ابو منصور سبكتين استخضره واعتمده لما كان قبل معتمداً له فلم يقبل بل طلب منه الاعتزال في بعض اطراف مملكته ريثما تنقطع أسنة الوشاة فاجابه الى طلبه وأشار عليه بناحية الرخ . يتبوا منها حيث يشاء فاقام بها مدة ثم استدعاه الى عمله فحضر وبقى في خدمة هذه الدولة الى زمن السلطان محمود بن سبكتكين حتي زحزحه القضاء ونبذه الى ديار الترك عن غير قصده . وقد طبع ديوان شعره ببغروت . وله اثر مختار يجري مجرى الحكم والامثال . وكانت وفاته ببخارى سنة ٤٠٠هـ وقيل سنة ٤٠١هـ :

✽ علي بن محمد المعروف « بالقاضي التنوخي » ✽ كنيته ابو القاسم . وكان من مشاهير الحفاظ قيل انه كان يحفظ للطائيين ٧٠٠ قصيدة ومقطوعة سوى ما لقبرهم من المحدثين . وكان في الفقه والقرائن غاية . قدم بغداد وتفقه على مذهب الامام ابي حنيفة (رضه) . وكان بصيراً بعلم النجوم وله شهرة في الكلام والمنطق والهندسة والهيئة . وله عروضٌ بديعٌ وغالب شعره جيدٌ . توفي سنة ٣٤٢هـ :

✽ علي بن هرون بن يحيى المشهور « بالنجم » ✽ كان شاعراً مشهوراً عريق النسب ظريفاً . نادم الخلفاء والوزراء . وكانت له مع صاحب بن عبداد مجالس حتي انه قال فيه وفي اهل بيته :

لبنّي النجم فطنةٌ لهيبهٌ ومحاسنٌ عجميةٌ عربيةٌ

مازلت امدحهم وانشر فضلهم حتى عرفت بشدة العصبية
وكانت ولادته سنة ٢٢٦ هـ . وتوفي سنة ٣٥٢ هـ :

✽ عمر بن ابراهيم المعروف « بالزعفراني » ✽ كنيته ابو القاسم وهو من
اهل العراق . وشيخ شعراء عصره وبقيّة ممن تقدمهم . وواسطة عقد ندماء الصاحب .
ذكر ذلك عنه الثعالبي في اليتيمة ثم روى له شيئاً من الشعر حسن الديباجة كثير
الرونق ولم اقف على ما سواه :

✽ عمر بن ابي ريعة ✽ هو ابو الخطاب عمر بن ابي ريعة المخزومي القرشي
الشاعر المشهور : كان لايه عبدالله حجة . وامه ام ولد من حمير ومن هناك اتاه
الغزل لانه يقال « شعر يمني ودل حجازي » . وهو شاعر مجيد صاحب مجون
وجميع شعره في الغزل ولم يتمدح احداً (١) وكانت العرب تقرأ لقريش بالتقدم
عليها الا في الشعر حتى نجم ابن ابي ريعة فاقرت لها فيه ايضاً ولم تنازعها
شيئاً : ولد في الليلة التي قتل فيها عمر بن الخطاب « رضه » وهي ليلة الاربعاء
٢٦ ذي الحجة سنة ٢٣ هـ فلهذا كان يقال - اي حتى رفع واي باطل وضع -
يعنون بذلك كثرة معاشرته للنساء وتغزله بهن . وكان مشهوراً بحب (الثريا) بنت
عبدالله بن امية الاصغر وكانت حرة بذلك جمالاً وتاماً . وكان عبدالله بن عباس
« رضه » على جلالة شأنه يقبل عليه ويسمع شعره . وربما سئل بعد قيامه عن بعض ابيات
تصحف على السائل فيرويها على الصحة . وربما روى القصيدة بتمامها . ولما سمع الفرزدق
شيئاً من تشبيهه قال (هذا الذي كنت الشعراء تطلبه فاخطأته ووقع هذا عليه)
وكانت وفاته سنة ٩٣ هـ وعمره ٧٠ سنة :

✽ عنبرة العبسي ✽ هو ابو المغلس عنبرة بن شداد بن معاوية بن قراد العبسي
يتصل نسبه بمضر ويلقب (بعنبرة الفلجاء) لثشق شففيه : وهو من اهل نجد ومن
شعراء الطبقة الاولى . كانت أمه أمة حبشية اسمها (زبيبة) سبأها ابوها فاستولدها
عنبرة وكان ينكره لكونه ابن أمة فكان عنده بمنزلة العبد حتى اغار بعض احياء طي

(١) روى ان سليمان بن عبد الملك قال له « لم لا تمدحنا » فقال « انما انا ممدح
النساء لا الرجال :

على بني عبس فاصابوا منهم وقتلوا نفرًا من الحمي وسبوا نساء كثيرة وكان هو معتزلاً متقاعدًا عن المدافعة فمرّ به ابوه فقال له «ويك يا عنترة كرم» فقال «العبد لا يحسن الكرم» وانما يحسن الحلب والصر» فقال «كروا نحرًا» وما زل به حتى ثار في أوجه القوم وهبت في اثره رجال عبس فهزم السريّة المغيرة ورد الفنائم والسبايا فالحقه ابوه بنسبه واشتهرت شجاعته بين العرب من ذلك اليوم : وكان من احسن العرب شيعة واعلام همة واعزم نفساً وكان مع شدة بطشه حليماً لئلا يريكة شديد النخوة كريماً مضيافاً لطيف المحاضرة : وكان رقيق الشعر لا يأخذ مأخذ الجاهلية في ضخامة الالفاظ وخسونة المعاني وكانت له اليد الطولى في الحماسة وهي التي به وكان يهوى ابنة عمه (عبلة) وكثيراً ما يذكرها في شعره حتى لا يكاد تحوله له قديدة من ذكرها . وكان ابوه يأتي من زوجها به فهامها واشتد وجده ثم تزوج بها اخيراً . وما اشتهر من شعره معلقته التي مطلعها :

هل غادر الشعراء من متردم - ام هل عرفت الدار بعد توهم -
اما قصته المتداولة بين الايدي الى زماننا هذا فتاريخ تأليفها انه نشأ بمصر رجل يدعى «الشيخ يوسف بن اسمعيل» كان يتصل بباب «العزيز» في القاهرة فثبت حدوت رية في دار العزيز لهجت بها الناس في المنازل والاسواق فاشار العزيز الى الشيخ يوسف ان يطرف الناس بما عساه ان يشغلهم عن هذا الحديث وكان الشيخ واسع الرواية كثير النوادر والاحاديث روى عن ابي عبيدة ونجد بن هشام وجبهة الاخبار والاصمعي وغيرهم روايات شتى فأخذ يكتب قصة لعنترة ويوزعها على الناس فاشغفوا بها عما سواها . ومن تلطفه في الحيلة انه قسمها الى ٧٢ كتاباً والتزم في آخر كل كتاب ان يقطع الكلام عند معظم الامر الذي يشناق المطالع والسامع الى الوقوف على تمامه فلا يفتر عن طلب ما يليه وهكذا الى نهاية القصة . وقد اثبت في هذه الكتب ما ورد من اشعار العرب المذكورين فيها . غير انه لكثرة تلاعب النساخ بها فسدت روايتها بما وقع فيها من الاغلاط والحشو . وقد طبعت هذه القصة عدة طبعات : وعاش عنترة ٩٠ سنة ومات فتيلاً قبل ظهور الاسلام بسبع سنين اي في سنة ٦١٥ م قتله رجل اسمه الاسد بن رهيص :

﴿ حرف الغين ﴾

﴿ غانم بن ابي العلاء الاصبهاني ﴾ كنيته ابو القاسم ذكره الثعالبي في اليتيمة فقال عنه ما تحمله « شاعر مملوء ثوبه . محسن مملوء فيه . مرغوب في دياجة كلامه . متنافس في سحر شعره . ولم يقع اليه ديوانه بعد وانما حصلت من افواه الرواة على قطرة من سبج غرره الخ » ثم اردف ذلك بشذرات من نظمته وهذا كل ما ظفرت به من ترجمته :

﴿ حرف الفاء ﴾

﴿ الفضل بن عبد الصمد الرقاشي البصري ﴾ كان من فحول الشعراء : مدح الخلفاء الكبار وكان بينه وبين ابي نواس مهاجرة ومباينة . وهو من العجم من اهل الري . وقدمه مدح الرشيد فاجازه الا ان انقطعه كان الى البرامكة فاغذوه عما سواهم . فكان لذلك كثير التعصب لهم حتى انه لما صلب جعفر جاء له الرقاشي وهو على الجذع فبكى بكاء مراراً وقال ابياتاً منها :

على اللذات والدنيا جميعاً ودولة آل برمك السلام

فكتب اصحاب الاخبار الى الرشيد فاحضره وقال له « ما حملك على رثاء عدوي » فقال « يا امير المؤمنين كان اليّ محبة فلما رأيت على هذه الحال حركني احسانه فما ملكت نفسي حتى قلت الذي قلت » قال فكم كان يجري عليك . قال الف دينار في كل سنة . قال فاني اضعفتها لك : وللرقاشي ارجوزة يأمر فيها بما حرم الله من اللواط وشرب الخمر والقمار والنتار بين الديكة والهراش بين الكلاب . ويزعم لتهتكه وخلاعته انها من الوائد التي تدخر للوصية عند الموت وكانت وفاته في حدود سنة ٥٢٠ هـ :

﴿ حرف القاف ﴾

﴿ القاسم بن عيسى المشهور « بابي دلف العجلي » ﴾ ينتهي نسبه الى عدنان جد المصطفى (ص) وكان احد قواد المؤمنين تم المعتصم من بعده . ومعه في السجاعة وعزة

المنزلة عند الخلفاء . وطيب الغناء في المشاهد . وحسن الادب . وجود ذكر الشعر محل * ليس لاحد من نظرائه . وكان جواداً ممدحاً مدحه كبار الشعراء كابي تمام و بكر ابن النطاح وعلي بن جبلة وغيرهم . وله في الكرم آثار مشهورة ما ثورة وبسبب كرمه ركبته الديون . ولكنه لم يقلع عن عادته حتى ان احد الشعراء دخل عليه مرة وهو في هذه الحال وانشده :

أبا رب المنايا والعطايا ويا طلق الحيا واليدى
لقد خبرت ان عليك ديناً فزد في رقم دينك واقض ديني
فوصله وقضى دينه . توفي رحمه الله سنة ٢٢٦ هـ وقيل سنة ٢٢٥ هـ :

✽ قيس بن الملوح العامري المشهور « بمجنون ليلى » ✽ هو قيس بن الملوح بن مزاحم بن قيس بن عدى بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن سعد بن عامر بن صعصعة : كان من اشعر الناس في زمانه فلهذا نسبوا اليه شعراً كثيراً رقيقاً يشبه شعره وليس منه كقول ابى صخر الهذلي « فيا هجر ليلى قد بلغت بي المدى » الايات (١) . وقد اختلفوا في امره . فذهب قوم الى انه مستعار لا حقيقة له وليس له في بني عامر اصل ولا نسب . وقال الاصمعي . الاشعار المنسوبة اليه هي لثني من بني مروان كان يهوى امرأة منهم فقال فيها الشعر وخاف الظهور فنسبه الى المجنون وعمل له اخباراً و اضافه اليها فحمله الناس وزادوه فيه : اما صاحبتة ليلى فهي بنت مهدي ام مالك العامرية . كان معها يرعى البهائم صبياً فعلقها . ثم لما نشأ كن يجلس اليها ويتحدث في ناس من قومه فكانت تعرض عنه وتقبل بالحديث على غيره فشق عليه ذلك وعرفته هي فقالت :

كلانا مظهر للناس بغض وكل عند صاحبه مكين
تبلغنا العيون بما رأينا وفي القلبين ثم هوى دفين

ثم تمادى به الامر حتى ذهب عقله وهام مع الوحش وطال شعر جسده وصار لا يلبس ثوباً ولا خرقه ولا يعقل الا أن تذكر له ليلى فاذا ذكرت عقله وأجاب عن

(١) ولذلك قال الجاحظ « ما ترك الناس شعراً مجهولاً لقائل فيه ذكر ليلى الا

نسبوه الى المجنون . ولا فيه ذكر لبني الانسبوه لقيس بن ذريح » :

كل ما يسأل عنه . وكان اهله ياتونه بالطعام والشراب فرجأ كل منه . وفي بعض الايام اتوه به فلم يروه فانطلقوا يبحثون عنه فأروهم ملقى بين الاحجار فاحملوه الى الحي ففسلوه ودفنوه وكثر بكاء النساء عليه وكان ذلك في حدود سنة ٨٠ هـ :

✽ حرف الكاف ✽

✽ كاتب بكر ✽ نوه عنه الثعالبي في اليتيمة بقوله « ولا يبي علي كاتب بكر في وصف برد همدان :

يا بلدة اسلمي بردها وبرد من يسكنها للقلق
لا يسلم الشاتي بها من اذى من لثق او دق او زلق
✽ كثير عزة ✽ هو ابو صخر كثير (١) بن عبد الرحمن بن ابي جمعة الاسود بن عامر بن عويمر الخزاعي احد عشاق العرب وصاحب عزة بنت جميل : كان شاعراً مشهوراً وله مع صاحبه عزة احاديث غرام مستفيضة في كتب الاخبار والادب . وغالب شعره فيها . وكان يدخل على عبد الملك بن مروان وينشده . وكان شديد التعصب لبيت ابي طالب . توفي سنة ١٠٥ هـ :

✽ كلثوم بن عمرو المشهور « بالعتاي » ✽ اصله من الشام من ارض قنسرين . وهو من شعراء الدولة العباسية صحب البرامكة وكان منقطعاً اليهم والى طاهر بن الحسين . وكان شاعراً بليغاً مطبوعاً متصرفاً في فنون الشعر مقدماً حسن الاعتذار في رسائله وشعره . وكان منصور النخعي الشاعر المشهور تليذه وراويته : وصفه البرامكة للرشيد ووصلوه به فبلغ عنده كل مبلغ وعظمت فوائده منه . وكان فوق شاعرية . اديباً مصنفاً له من الكتب « كتاب المنطق . وكتاب الآداب . وكتاب فتوح الحكم . وكتاب الخيل . وكتاب الالفاظ »

وكانت وفاته في حدود سنة ٢٢٠ هـ :

✽ الكمي بن زيد الاسدي ✽ هو شاعر اسلامي مقدم عالم بلغات العرب خبير بابائهما فصيح . وكان من شعراء مضر والسنتها ومن المتعصبين على القحطانيين المازنيين المقارعين لشعرائهم . العالمين بالمثالب والايام المفاخرين بها . وكان في اناه خ أمية

(١) تصغير كثير قالوا انه سمي بذلك لانه كان شديد القصر :

٣٤٤ مالك بن اسماء . التنوخي الصغير . المثقّب العبدى

ولم يدرك الدولة العباسية . وكان معروفاً بالثبوت لبني هاشم . وقصائده الهاشميات من جيد شعره ومختاره . وكان بينه وبين الطرمّاح حلطة ومودة وصفاء لم يكن بين اثنين . ولد في أيام مقتل الحسين « رضه » أي سنة ٦٠ هـ وتوفي في خلافة مروان ابن محمد سنة ١٢٦ هـ - سنة ٧٤٣ م .

✽ حرف الميم ✽

✽ مالك بن اسماء بن حارثة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري ✽ هو شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية . ولأه الحجاج بن يوسف باصبهان لما تزوج اخيه هنداً بعد حبس طويل في خيانة ظهرت . وطالت أيامه بها فظهرت عليه خيانة اخرى فحبسه وناله بكل مكروه وضيق عليه حتى كان يتأب له الماء الذي كان يشربه بالرماد والملح فاشتاق الحجاج الى حديثه يوماً فطلبه فاحضر فيهما هو ويحدثه اذ استقى ماء فأتى به فلما نظر اليه الحجاج قال : لا هات ماء السجن فأتى به وسقيه . ويقال انه هرب من الحبس ولم يزل متوارباً حتى مات الحجاج . واحباره وفيرة فصّلها صاحب الاغانى . ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ المحسن بن علي المعروف « بالقاضي التنوخي الصغير » ✽ هو ابو علي المحسن بن علي الذي ترجمناه في حرف العين : كان اديباً شاعراً اخبارياً سمع بالبصرة من ابي العباس الا ثرم وابي بكر الدولى والحسين بن محمد النسوي وطبقتهم ونزل بغداد واقام بها وحدث الى حين وفاته . وناب عن ابيه في حياته . وقام مقامه بعد مماته . فنقلد القضاء من قبل ابي السائب عتبة بن عبدالله بالقصر وبابل وما والاها في سنة ٣٤٩ هـ ثم ولأه المطيع لله القضاء بعسكر مكرم وايدج ورامهرمز ثم نقلد اعمالاً كثيرة في نواح مختلفة والف وصنف . اما شعره فمدوّج في ديوان اكبر من ديوان ابيه . وكانت ولادته في ٢٦ ربيع الاول سنة ٣٢٧ هـ بالبصرة وتوفي في ٢٥ محرم سنة ٣٨٤ هـ

✽ محسن (١) بن تعلبة بن وائلة المعروف « بالثقّب العبدى » ✽ شاعر جاهلي

(١) كذا سماه البغدادي في « خزنة الادب » عن ابن قتيبة في « كتاب الشعراء » : وقال ابن الانباري ان اسمه (عائد بن محسن) وانهم نسبوه الى عدنان وجرى على هذه التسمية صاحب « تاج العروس » نقلاً عن « لسان العرب » في شرح مادة ث ق ب فتدبر :

قدّم كان في ايام الملك عمرو بن هند . ولقب بالمتقّب لتولّه ،
 رددن نحيةً وتركّن اخرى وثقةً بين الوساوص للعيون
 والوساوص ج وصوص وهو البرقع الصغير . أو ثقب في الستر بقدر العين تنظر منه ؛
 واما (العبدى) فنسبة الى عبد القيس وهو من اهل العراق ومن شعراء الطبقة الثانية .
 وقد عمر طويلاً حتى ادرك النعمان بن المنذر وتوفي سنة ٥٢٠ م وقيل سنة ٥٨٧ م
 * محمد بن ابي احمد الحسين بن موسى الابرش الملقب « بالشريف الرضى »
 ذي الحسينين * كان ذاهبيةً وجلال وفيه ورعٌ وعفه وَاَقْشَفٌ ومراعاةً للاهل والعشيرة
 . ولي رقابة الطالبين مراراً وكانت اليه اماراة الحج والمظالم نيابةً عن ابيه ثم استقل
 بعد وفاته بها وبغيرها وجمع بالناس رات . وهو اول طالبي لبس السواد . وكان اوحداً
 علماء عصره . قرأ على جلة الافاضل وصنف كتباً كثيرة . ويقال انه اشعر قریش
 لان الجيد منهم ليس بمكثر والمكثر ليس بمجيد وهو قد جمع بين الاكثار والاجادة .
 وديوانه كبير مرتب على حروف الهجاء طبع ببغروت سنة ١٣٠٧ في مجلدين . وله
 مجموعة رسائل في ثلاثة مجلدات . وكان معظماً مقدماً على أخيه المرتضى مع كبره عنه
 في السن والعلم وذلك لعفته ونزاهته . وكان ينسب الى الافراط في عقاب الجاني . وكان
 يرشح نفسه للخلافة وابو اسحق الصائبي يطعمه فيها ويزعم ان طالعه يدل على ذلك
 وللشريف في هذا المعنى ايات ارسلها الى الامام القادر يقول فيها :

ما بيننا يوم الفخار تفاوتٌ ابدأً كلانا في المعالي مُعَرَّقُ
 الا الخلافة ميزتك فاني انا عاظمٌ منها وانت مطوَّقُ

فقال له القادر (على رغم أنف الشريف) وكانت ولادته سنة ٥٣٥٩ م وتوفي يوم
 ٦ محرم سنة ٤٠٦ هـ ودفن في داره ثم نقل الى مشهد الحسين (رضه) بكر بلاء فدفن
 عند ابيه . وجزع عليه اخوه المرتضى جزعاً شديداً ورتاه هو وغيره من الشعراء
 والعلماء :

* محمد بن ابي زُرعة * شاعرٌ دمشقى ذكره ياقوت في «المعجم» واورد قوله في
 دير الحلقى :

دير الحلقى محمّة الطربِ وصحنه صحن روضة الادبِ
 والماء وانخر فيه قد سكباً للضيف من فضة ومن ذهبِ

وذكره الثعالبي ايضاً في (الاعمجاز والايجاز) واورد له هذين البيتين . وهذا كل ما حصلت عليه من أمره . ولم أتوفق لشيء من ترجمة حياته . ولا تاريخ وفاته :

✽ محمد بن احمد بن حمدان المشتهر « بالخلياز البلدي (١) » ✽ هو من حسنات بلده . وكان امياً . وشعره كله ملح وتحف . وكان يحفظ القرآن ويقتبس منه في شعره . وهو من شعراء المئة الرابعة وهذا مبلغ ما علمت من ترجمة حياته :

✽ محمد بن احمد القسافي الملقب « بالوأواء الدمشقي » ✽ كنيته ابو الفرج . وهو من حسنات الشام . وكان اول امره منادياً في دار البطيخ بدمشق ينادي على الفواكه . وما زال يشعر حتى جاد شعره وسار كلامه . وكان مطبوعاً منسجماً الالفاظ عذب العبارة . حسن الاستعارة . جيد التشبيه بني الحريري مقامة على قوله :

وامطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وغضت على العذائب بالبرد
وكانت وفاته سنة ٣٩٠ هـ :

✽ محمد بن اسحق المعروف « بالصميري » ✽ هو محمد بن اسحق بن ابراهيم بن ابي العنبر بن المغيرة بن ماهان . كان شاعراً مطبوعاً ذا ترهات . صنف في الهرل والمجون . وكان من ندماء الخليفة المتوكل وذوي الخطوى عنده توفي سنة ٤٢٥ هـ :

✽ محمد بن بشير بن عبدالله الخارجي ✽ هو من بني خاوجة بن حمدان بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مضر وكنيته (ابو سليمان) وكان شاعراً فصيحاً حجازياً من شعراء الدولة الأموية . وكان منقطعاً الى عبيدة بن عبدالله القرشي احد بني اسد ابن عبد العزى وله فيه مدائح ومراثٍ مخنارة هي عيون شعره . وكان يبدو في أكثر زمانه في بوادي المدينة فلا يكاد يحضر مع الناس . ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ محمد بن بشير الرياشي ✽ يقال انه كان مولياً لبني رباش الذين منهم العباس ابن الفرج الرياشي الاخباري : وهو شاعرٌ ظريف من المحدثين ماجنٌ هجاءٌ خبيث اللسان . لم يقارق البصرة ولا وفد الى خليفة ولا الى شريف منتجعاً ولا تجاوز صحبة طبقه . وكان متصفاً بالجل وله فيه نوادر . ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ محمد بن حازم بن عمرو الباهلي ✽ كنيته ابو جعفر . ولد ونشأ بالبصرة وسكن

بغداد . وكان شاعراً مطبوعاً من شعراء الدولة العباسية لكنه كان كثير الهجاء للناس فاطرح لذلك . ولم يمدح احداً من الخلفاء الا المأمون . وكان متصفاً بسقوط المهمة متقللاً جداً يرضيه اليسير . حتى انه هجأ مرةً احد الروساء فبعث اليه وافرطه بالف دينار وثياب فلم يقبلها وردّها جميعها اليه وكتب :

لا ألبس النعماء من رجل ألبسته عاراً من الدهر

ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ محمد بن محمد بن محمد المعروف . بابن طباطبا دليلاً العلوي . ✽ ينتهي نسبه الى علي بن ابي طالب (رضه) وكان شاعراً مقلداً . عالماً محققاً . ولد باصهبان واعقب فيها عماء وادباء ومشاهير . وكان مشتهراً بالفطنة والذكاء وصفاء القريحة وصحة الذهن وجودة المقاصد . ومن شعره قصيدة تمطوي على ٣٩ بيتاً ليس فيها راء ولا كاف مطلعها :

يا سيداً ذات له السادات وثنا بعت في فعله الحسنات

وكانت وفاته باصهبان سنة ٣٢٢ هـ :

✽ محمد بن داود بن علي بن خلف المعروف «بالظاهري» ✽ كنيته ابو بكر . وكان ادبياً فقيهاً شاعراً ظريفاً وله مع ابي العباس بن سريج مناظرات . حتى انه اجتمع معه يوماً في مجلس الوزير ابن الجراح فتناظرا في الايلاء فقال ابن سريج له . انت بقولك . من كثرت لحظاته . دامت حسراته . ابصر . نك بالكلام في الايلاء . فقال لئن قلت ذلك فاني اقول :

أنزه في روض المحاسن مقلتي وامنع نفسي ان تنال معرّماً

الايات : قال ابن سريج (وبم تفتخر عليّ ولو شئت ايضاً لقلت :

ومساهر بالغنج في لحظاته قد بثّ امنعه لذيذ سناته

ضناً بحسن حديثه وعنايه واكرر العظائم في وجناته

حتى اذا ما الليل لاح عموده وليّ بخاتم ربه وبرايه

فقال ابن داود - يحفظ الوزير عليه ذلك حتى يقيم شاهدي عدل انه وليّ بخاتم

ربه - فقال ابن سريج : يلزمي في ذلك ما يلزمك في قولك (انزه في روض المحاسن

مقلتي) فضحك الوزير . وكانت وفاة ابن داود في يوم الاثنين ٩ رمضان سنة ٢٩٧ هـ

وعمره ٤٢ سنة :

محمد بن رز بن بن سليمان بن تميم الخزاعي المعروف . بابي الشيخ . * هو ابن عم درعل الشاعر . وكنيته ابو جعفر وابو الشيخ كنية غلبت عليه (١) وكان متوسط المحل بين شعراء عصره غير نبيه الذكر لوقوعه بين مسلم بن الوليد واشجع السلمي وابي نواس . وكان منقطعاً الى امير الرقة عقبة بن جعفر بن الاشعث وكان جواداً فاغناه عما سواه فلماذا مدحه بأكثر شعره وقلماً يروى له شعر في غيره . وكان من اوصاف الناس للشراب وامدحهم للولك وما يسترق ويستجاد من كلامه الايات المشهورة التي كان فقيد الانس والطرب . وخاتمة مغني العرب . عبده الحمولي يترنم بها ويتفنن في توقيعها وتلحينها ما شاء ومطلعها :

وقف الهوى حيث انت فليس لي متاخر عنه ولا متقدم

وعمي ابو الشيخ في آخر عمره ورثي عينيه قبل ذهابهما وبعده . وتوفي . قتلوا سنة ١٩٦ هـ قتله خادم لعقبة ممدوحه ولما علم سيده بما فعل ضربه بسيفه حتى قتله : * محمد بن العباس المشتهر . بابي بكر الخوارزمي (٢) . * هو ابن اخت ابى جعفر محمد بن جرير الطبري صاحب التاريخ : وكان شاعراً مجيداً . واماماً في اللغة والانساب . قام بالتمام مدة وسكن نواحي حلب : وكان من الذين يشار اليهم بالبنان قصد صاحب بن عبد وهو بأرجان فلما وصل الى بابه . قال لاحد حجابيه . قل للصاحب على الباب احد الادباء وهو يستأذن في الدخول فدخل الحاجب واعلمه فقتل صاحب : قل له قد الزمت نفسي ان لا يدخل علي من الادباء الا من يحفظ عشرين الف بيت من شعر العرب . فخرج واعلمه . فقال ابو بكر ارجع اليه وقل له : هذا القدر من شعر الرجال ام من شعر النساء . فدخل الحاجب وقال ما سمع . فقال صاحب : هذا ابو بكر الخوارزمي واذن له بالدخول فدخل فعرفه وانبط له : وله ديوان شعر كله مالمح . ومجموعة رسائل طبعت بمطبعة بولاق الاميرية وبمطبعة الجوائب بالاستانة . وقد وقعت له في آخر ايامه مع بديع الزمان الهمذاني مناظرة . ادت الى منافرة . وتمت الغلبة

(١) الشيخ لغة تمر لا يشتد نواه . او اردأ التمر . وهو ايضاً وجع الضرس او البطن فلا بد لتكنيته به من نكته لطيفة لها معنى من هذه المعاني (٢) ويقال له ايضاً (الطبرخزي) لان اباة من خوارزم وامه من طبرستان :

فيها للهمذاني مع صفر سنة وكانت وفاته بنيسابور في ١٥ رمضان سنة ٣٨٣ :
 * محمد بن عبد الرحمن بن ابي عطيه « العطوي » * شاعر كاتِب من شعراء الدولة
 العباسية ولد ونشأ بالبصرة واتصل بالقاضي احمد بن داود المشهور بالمروءة والعصية
 ومدحه وتقرب اليه بمذهبه . فلما توفي القاضي سنة ٢٤٠ نقصت حاله ورثاه بمراث كثيرة :
 وكان له فُق من الشعر لم يسبق اليه ذهب فيه الى مذهب اصحاب الكلام ففاق
 جميع نظرائه وخفَّ تعرُّه على كل لسان . وتوفي في اواخر القرن الثالث للهجرة :
 * محمد بن عبدالله بن محمد الهاشمي البغدادي المعروف « بابن سكرة » * كنيته /
 ابو الحسن وهو من ولد علي بن المهدي العباسي : كان شاعراً متسع الباع . في الابداع ،
 فائقاً في قول الطُّرف . جارياً في ميدان الجون . وكان يقال في بغداد (ان زماناً جاد
 يمثل ابن سكرة وابن حجاج لسخي جداً) وديوانه يزيد على ٥٠٠٠ بيت . وكانت وفاته
 في ١١ ربيع الآخر سنة ٣٨٥ هـ :

* محمد عبدالله بن محمد الخزومي المشهور (بالسلامي » (١) * شاعر مشهور من
 ولد الوليد بن المغيرة الخزومي اخي خالد بن الوليد . ولد بكرخ بغداد سنة ٣٣٦ هـ ونشأ
 بها . وخرج منها الى الموصل وهو صبي فوجد جماعة من مشايخ الشعراء منهم ابو عثمان
 الخالدي وابو الفرج البغاه وابو الحسن التلعفري وغيرهم فلما رأوه عجبوا من براعته مع
 حداثة سنه فاتهموه بان الشعر ليس له فالتحق الخالدي دعوة جمع فيها الشعراء واحضر
 معهم السلامي فلما توسطوا الشراب نزل مطرٌ شديدٌ وبرَدٌ ستر وجه الارض
 فالتقى الخالدي ناريجاً كان بين يديه على البرد وطلب وصفه فقال السلامي ارتجالاً :

لله درُّ الخالدي م الاوحدِ الندبِ الخطيرِ
 أهدي لماء الأُزفِ عند جموده نارَ السعيرِ
 حتى اذا صدر العنا ب اليه عن حرِّ الصدورِ
 بعثت اليه بعذرةً عن حاطري ايدي السرورِ
 لا تعذلوه فانه أهدي الخلدود الى الثغورِ

فلما رأوا منه هذه البديهة الحاضرة امسكوا عنه . توفي سنة ٣٩٣ هـ :

✽ محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة بن الريات (١) وزير المعتصم ✽ كنيته ابو جعفر : وكان اديباً شاعراً مجيداً عالماً بالنحو واللغة - وكان في اول امره من جملة الكتاب ثم ارتقى الى الوزارة . وسبب ارتقائه اليها انه ورد على المعتصم كتاب من بعض العمال فقرأه وزيره احمد بن عمار بن شاذى وكان فيه ذكر (الكلاء) فسأله المعتصم عن معناه فقال لا اعلم : فقال المعتصم (خليفة أمي ووزير عامي) ثم أهاب بأحد الكتاب فادخلوا عليه ابن الزيات فسأله عن معنى الكلاء فقال (هو العشب على الاطلاق . فان كان رطباً فهو اخلاص . فاذا يبس فهو الحشيش) وشرح في تقسيم النبات . فعلم المعتصم فضله فاستوزره . وشعره رائق مدون في ديوان وله مجموعة رسائل جيدة . ولما مات المعتصم وقام بالامر ولده الواثق هرون اقره على ما كان عليه ايام والده . فلما مات وتولى المتوكل وكان في نفسه شيء منه قبض عليه وامر بارخاله في تنوير كان ابن الزيات يعذب فيه المصادرين وارباب الدواوين المطالبين بالمال وقيده بخمسة عشر رطلاً من الحديد فقال : يا أمير المؤمنين ارحمني . فقال له (الرحمة خور في الطبيعة) وهي كلمة لابن الزيات كان يقولها لمن يعذبه مثل هذا العذاب الاليم . وأبقاه في التنوير اربعين يوماً ثم امر باخراجه فوجدوه ميتاً وذلك سنة ٢٣٣ هـ :

✽ محمد بن العميد (٢) ابي عبدالله الحسين بن محمد الكاتب ✽ كنيته ابو الفضل : وكان وزيراً وركن الدولة ابي على الحسن بن بويه الديلمي تولى وزادته عقيب موت وزيره ابي على بن القمي سنة ٣٢٨ هـ . وكان متوسعاً في علوم الفلسفة والنجوم . أما الادب والترسل فلم يقاربه فيها احد من اهل زمانه حتى كانوا يسمونه « الجاحظ الثاني » وكان كامل الرياسة وما ظنك برحل كان صاحب بن عباد من بعض اتباعه ولاجل صحبته قيل له صاحب : وكان له في الرسائل اليد البيضاء حتى كان يقال (بدئت الكتابة بعبد الحميد . وختمت بابن العميد) وكان سائياً للملك مديراً قائماً بحقوقه وكان جيد الحافظة يحفظ من اشعار العرب ما لم يحفظه غيره مثله . وكان فحول الشعراء يتسابقون في مضمار مديحه كابي الطيب المتنبى وابن نباتة السعدي والصاحب

(١) اشتهر بذلك لان جده (أبان) كان يجلب الزيت من مواضعه الى بغداد :

(٢) لقب بهذا اللقب على عادة اهل خراسان في اجرائه مجرى التعظيم :

بن عباد وغيرهم . وكانت مدة وزارته ٢٤ سنة وتوفي سنة ٣٦٠ هـ بالرى وقيل : بغداد وله من العمر أكثر من ٦٠ سنة :

✽ محمد بن القاسم المعروف «بأبي العيناء» ✽ هو أبو عبد الله محمد بن القاسم بن خلاد بن يامر بن سليمان الهاشمي بالولاء الضريير مولى أبي جعفر المنصور وصاحب النوادر والشعر والادب : • ولد بالاهواز سنة ١٩٠ هـ ونشأ بالبصرة وبها طلب الحديث وكسب الادب . وسمع من أبي عبيدة والاصمعي وأبي زيد وغيرهم . وكان من أفضل أهل زمانه وأفقههم وذوهم لستاً مريع الجواب : حكى أنه دخل يوماً على المتوكل في قصره المعروف (بالجعفري) فقال له ما تقول : في دارنا هذه فقال (إن الناس بنوا الدور في الدنيا وانت بنيت الدنيا في دارك) • ولما بلغ الأربعين من عمره كفّ بصره فسكن بغداد ثم رجع إلى البصرة وتوفي بها سنة ٢٨٣ هـ . وقال المسعودي أنه توفي سنة ٢٨٢ هـ :

✽ محمد بن محمد «بن عروس» الشيرازي نزيل سامراء ✽ كان من فضلاء عصره كاتباً شاعراً : اجتمع مرة علي بن الجهم في سفينة وما غير متعارفين فتذاكروا الادب وتناشدا الشعر فقال علي : أنا اشعر الناس بقولي :

سقى الله ليلاً ضمناً بعد هجمة وادى فؤاداً من فؤاد معذب

فتبتنا جميعاً لو تراق زجاجة من الخمر فيما بيننا لم تسرب

فقال ابن عروس : احسنت ولكنني أنا اشعر منك بقولي :

لا والمنازل من نجد وليلتنا بفيداذ جسدانا بيننا جسد

كرام فينا الكرى من لطف مسلكه نوماً فما اتفك لا خد ولا عضد

فقال علي : احسنت ولكن بم صرت اشعر مني . قال لآنك منعت دخول جسد بين

جسدين وأنا منعت دخول عرض بين جسدين • وكانت وفاته سنة ٢٨٠ هـ :

✽ محمد بن محمد بن الحسن بن محمد بن الحسن بن علي بن رستم المعروف «بأبي سعيد الرستي» ✽ هو من اثناء اصهبان واهل بيوتها وكان يقول الشعر في الرتبة للعليا .

وما زال مكثراً منه حتى اسفر له صبح المشيب فاقول . وتذكروا تعالى في اليتيمة واثني

عليه بما هو امله ثم اورد طرفاً من كلامه ولم اقف على تاريخ وفاته وغاية ما وقفت عليه

انه من شعراء اوائل القرن الخامس للهجرة :

﴿محمد بن محمد بن لنكك البصري﴾ كنيته ابو الحسن . وكان فرد البصرة وصدر ادبائها . وبدر ظرفائها . والمرجوع اليه في لطائف الادب . وكانت نفسه ترفعه وودهره بضعه . واتفق في امامه هبوب الريح للنتني وعلو رتبته وبعد صيته . وارتفاع مقدار الجبر ياش اليامي ونفاق سوقه . وفوزها بالخطوط دونه . وسعادتتهما من الادب بما شقى به . فصار يتشنى بذهما . ويتسلى بثلبهما . وجل شعره في شكوى الزمان واهله وهجاء شعراء وقته . ولم أقف على تاريخ وفاته :

﴿محمد بن مناذر﴾ هو مولى بني صبير بن يربوع وكنيته ابو جعفر . وكان شاعراً فصيحاً مقدماً في اللغة اماماً فيها . اخذها عنه اكابر اهلها . وكان في اولى امره نبأ له ثم عدل عن ذلك الى هجاء الناس . وتهتك وخلع وقذف اعراض اهل البصرة فصاروا يمينونه دخول المسجد في هجومه . يأخذ المداد في الليل فيطرحه في مطاهرم فاذا توضأوا اسودت وجوههم وثيابهم . ويقال ان اصله من عدن وانما صار الى البصرة لتوفر العلماء فيها في ذلك العهد . وكان يحب عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفي حباً مبرحاً لانه كان على غاية المساعدة له فلحقات جزع عليه جزعاً شديداً حتى عجب الناس منه وراثاه بقصيدة طويلة مؤثرة رواها اهل البصرة وناحوا بها عليه . اما شعره فاكثره نجون وهجو . وقد نفى من ايام المأمون الى الحجاز ومات به ولم يعلم تاريخ موته :

﴿محمد بن وهيب الحميري﴾ شاعر من اهل بغداد من شعراء الدولة العباسية . واصله من البصرة وكان يستريح الناس بشعره ويتكسب بالمديح فلما اتصل بالحسن بن سهل وسمع شعره أعجب به واقتطعه اليه واصله الى المائمون فمدحه فاسنى جائزته ولم يزل بمنته طعماً الى الحسن حتى مات . وكان يتشيع وله مراتب في اهل البيت الطاهرين (عليه السلام) وهو متوسط بين شعراء طبقته ولم يعلم تاريخ وفاته :

﴿محمود بن الحسن الوراق﴾ شاعر مشهور اكثر شعره في المواعظ والحكم . روى عنه ابن ابي الدنيا . وكانت وفاته في خلافة المعتصم في حدود سنة ٢٤٣ هـ :

﴿محمود بن الحسين المعروف «بكشاجم»﴾ شاعر كاتب مشهور من اهل الرملة من نواحي فلسطين . وكان طباطخ سيف الدولة وهو الذي اطلق على نفسه لقب (كشاجم) فمثل عن ذلك فقال «الكاف من كاتب . والثين من شاعر . والالف

من أدب . والجيم من جواد . والميم من منجم » . وكان ربحانة الادب في زمانه . وكان السرى الرفاء مفرى بنسخ ديوانه . وقد طبع هذا الديوان باحدى مطابع بيروت . توفي كشاحم كما في كشف الظنون سنة ٣٥٠ هـ وقيل سنة ٣٣٠ هـ والله اعلم :

﴿ المرقش ﴾ يطلق هذا اللقب على شاعرين عريين قديمين احدهما « المرقش (١) الأكبر » واسمه عمرو بن سعد وينتهي نسبه الى وائل وهو من بنى سدوس وله مع ابنة عمه حكاية غرامية فغضب عنها صفحا لطلوها . والثاني « المرقش الاصغر » واسمه ربيعة ابن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة وهو ابن اخي المرقش الأكبر وعم طرفة بن العبد . وكان من اجل الناس وجها واحسنهم شعرا . وكان يخلف الى فاطمة بنت الملك المنذر . وهي امرأة كانت تحال الرجال وتدخلهم عليها فيبيتونها واذا جاء القافة (٢) من قبل ابياها الملك أخفت امرها . ولعل هذا المرقش هو صاحب الشعر المدون في (المنتحل) لانه كان اشعر من الأكبر باجماع الرواة :

﴿ مروان بن أبي حفصة ﴾ هو ابو السمط . «وقيل ابو الهيثم» مروان بن أبي حفصة سليمان بن يحيى بن أبي حفصة يزيد : شاعر مشهور أصله من اليمامة . وقدم بغداد ومدح المهدي والرشد . وكان يتقرب الى الرشيد بمدحه وهجاء العلويين . وهو من الفحول ذكره ابن المعتز في « طبقات الشعراء » وقال ان اجرد ما قاله قصيدته اللامية التي يمدح فيها معن بن زائدة الشيباني . وانه فضل بها على شعراء زمانه وأخذ عليها مالا كثيرا وانه نال بشعره ما لم ينله سواه من الشعراء الماضيين

واللامية التي يشير اليها تناهز ٦٠ بيتا ومن مديحها قوله :

تشابه يوماء علينا فأشكلا فلا نحن ندرى أى يوميه أفضل

أيوم نداه الغمر أم يوم بأسه وما منهما الا أغر محجل

ومحاسن ابن أبي حفصة كثيرة وكانت ولادته سنة ١٠٠ هـ وتوفي ببغداد سنة ١٨١ هـ

وقيل سنة ١٨٢ هـ :

(١) قالوا انه لقب بهذا اللقب لقوله :

الدار فقرت والرسوم كما رُقش في ظهر الاديم قلنم

(٢) لعلهم الذين يتبعون الآثار . من « قفا أثره » اذا تبعه :

﴿ المرمي ﴾ قلت عند ذكر اسمه في ذيل صفحة ١٠ من (المتنجل) انه ربما كان محرقاً عن الهرمبي أو الخزمي . وقد رأيت ان الاخير الراجح واسمه «استحق الخزمي» وقد تقدمت ترجمته في حرف الالف :

﴿ مسلم بن الوليد الملقب « بصريع الغواني » ﴾ كان شاعراً مقدماً حسن النظم جيد القول في الشراب . وكثير من الرواة يقرنه بابن نواس في هذا المعنى . وهو من شعراء الدولة العباسية . ولد ونشأ بالكوفة . ويقال انه اول من قال الشعر المعروف (بالبدع) ووسمه بذلك وتبعه فيه جماعة اشهرهم ابو تمام . وكان منقطعاً الى البرامكة ثم اتصل بالفضل بن سهل وحظي عنده فقلده اعمالاً بيجرجان اكتسب فيها اموالاً طائلة . وكان جواداً فاضاعها . ثم صار اليه فقأده الضياع باصبهان فاكتسب غير ما . فلما قتل الفضل لزم منزله ولم يعدح احداً حتى مات سنة ٢٠٨ هـ . واما ديوان شعره فقد طبع اولاً باحدى مطابع لوندرة . ثم طبع بالهند وعليه شرح وجيز لاحد الافاضل :

﴿ المنجم البصري ﴾ هو ابو عبد الله الكاتب صاحب ابن دريد والقائم مقامه بالبعرة في التأليف والاملاء . له مصنفات كثيرة . وشعره قليل كثير الحلاوة يكاد يقطر منه ماء الظرف . ولم ار له ترجمة واسعة ولا تاريخ مولد ولا وفاة :

﴿ منصور بن باذان ﴾ اقرأ ما كتبه عنه في ترجمة عبد الرحمن بن مندويه في صفحة ٣٣٠ :

﴿ منصور الفقيه المصري ﴾ هو ابو الحسن منصور بن اسمعيل بن عمر التميمي الفقيه الشافعي الضرير : اصله من رأس عين البلد المشهورة (بالجزيرة) وقد أخذ الفقه عن اصحاب الامام الشافعي (رضه) وألف مصنفات مفيدة في المذهب . واما شعره فنجيد سائر . ولم يكن بمصر في زمانه مثله . وكان من اكرم الناس على ابي عبيد القاسي : توفي في جمادى الاولى سنة ٣٠٦ هـ وقال ابو اسحق في الطبقات انه توفي قبل العشرين والثلاثمائة للهجرة :

﴿ المؤمل بن أميل بن أسيد المحاربي (١) ﴾ شاعر كوفي من مخضرمي شعراء الدولتين الاموية والعباسية . وكانت شهرته في العباسية اكثر . انقطع الى المهدي في

حياة ابيه وبعدها . وهو صالح المذهب في شعره ليس من المبرز بين الفحول ولا المزدولين .
وشعره فيه سهولة . وكان يهوى امرأة من اهل الحيرة اسمها (هند) وفيها قال قصيدته
البديعة التي مطلعها :

شفّ الموهمل يوم الحيرة النظر ليت الموهمل لم يخلق له بصر
وله مع المهدي واياه ابي جعفر المنصور اخبار يطول شرحها . ولم يعلم تاريخ
وفاته :

﴿ ميمون بن قيس بن جندل الاسدي المشهور « بالاعشى الأكبر » ﴾ هو
اعشى قيس : كان من أهل اليمامة ومن شعراء الطبقة الاولى واحد اصحاب المعلقات .
وكان من أغزر الشعراء شعراً واوصفهم للغمر والنساء وامدحهم للملوك (١) . وكان
يغني في شعره فلهذا كانوا يسمونه (حنّاجة العرب) وكان كثير التردد على ملوك فارس .
حكى ان كسرى سمعه يوماً يغني بقوله :

أرقت وما هذا السهاد المورق وما لي من سقم ولا لي تعشيق
فسأل عن معنى ما يقول فقالوا: يزعم انه سهر من غير مرض ولا عشق . فقال
كسرى فهو اذاً لص . وكان يأتي سوق عكاظ في كل سنة . وقد ادرك الاسلام
واسلم (٢) وخرج يريد النبي (صلم) ويمدحه بقصيدة يقول فيها مخاطباً ناقته :
فأليت لا ارثي لها من كلاله ولا من حنى حتى تزور محمداً
نبي يرى ما لا ترون وذكره أغار لعمرى في البلاد وانجدا
فلما انصرف عنه وكان بقرية من قرى اليمامة رمى به بغيره فاندق عنقه فمات
وذلك سنة ٥٧ هـ - سنة ٦٢٩ م :

﴿ حرف النون ﴾

﴿ نصر بن احمد بن نصر البصري المعروف « بالخبز أرزي (٣) ﴾ هو شاعر

(١) قال الاصمعي « ما مدح الاعشى أحداً الا رفعه ولا هجم الا وضعه » :
(٢) زعم مؤلف كتاب (شعراء النصرانية) انه مات على نصرانيته وهو خلاف
الواقع كما رأيت : (٣) لقب بذلك لانه كان يخبز خبز الارز ببريد البصرة في دكانه :

مشهور. كان أمياً لا يقرأ ولا يكتب. وكان ينشد اشعاره المقصورة على الغزل في دكانه بالبصرة والناس يزدحمون عليه ويتطفرون باستماعها ويتعجبون من حاله. وكان ابن لنكك مع علو قدره ينتاب دكانه ليسمع شعره حتى انه من شدة اعتناؤه به جمع ديوانه. وما يتغنى به من شعره في زماننا هذه الايات الرشيقة يغنونها على طريقة الموشحات :

رأيتُ الهلال ووجه الحبيب فكأننا هلالين عند النظر
فلم أدر من حيرني فيها هلال الدجى أم هلال البشر
ولولا التورد في الوجنتين وما راغني من سواد الشعر
لكنتُ اظن الهلال الحبيب وكنت اظن الحبيب انقصر

وكانت وفاته سنة ٣١٧ هـ :

✽ نصيب ابن رباح (١) ✽ هو مولد لعبد العزيز بن مروان. وكان عبداً اسود خفيف العارضين ناتيء الخنجر. وكان شاعراً خللاً مقدماً في النسيب والمديح ولم يكن له حظ في المعجاء. وكان عفيفاً لم ينسب قط بغير امرأته. وكان كبير النفس مقرباً عند الملوك يجيد مديحهم ومراثيهم. قال الشعر وهو شاب فاعجبه قوله فصار يأتي مشيخة من بني خزيمة بن بكر وآخرين من خزاعة فينشدون من شعره وينسبونه الى بعض شعرائهم فيطرونه ويقرظونه. فعلم انه محسن فخرج يقصد عبد العزيز بن مروان وهو يومئذ بصصر فلما مثل بين يديه وسلم عليه. صار يصعد بصره فيه ويصوبه. ثم قال له: انت شاعر وبلك. قال نعم قال فأنشدني. فأنشده فاعجبه شعره وكان أمين بن خزيم الاسدي جالساً بخصرته فقال له الامير: كم ترى ثمن هذا العبد. فقال ارى ثمنه مئة دينار. قال فان له شعراً وفصاحة. فقال فتلاثون ديناراً فقال « ارفعه وتحفضه انت » ثم امره بالانشاد فأنشد فقال له كيف تسمع يا امين. قال « شعر اسود هو اشعر اهل جلده » قال: هو اشعر منك. قال أمي أيها الامير انك للمول ظرف. قال كذبت والله لو كنت كذلك ما صبرت عليك تنازعني الثحية وتواكبي الطعام وتكدي علي وسائدي وفرشي و بك ما بك (يعني وضحا كان بايمن) فاستاذن بالخروج الى بشر بالعراق

(١) بالتصغير. قالوا انه سمي بذلك لانه ولد عند اهل بيت من ودان فقال

سيده ائتوني به فلما نظر اليه قال - انه لنصيب الخلق -

فاذن له واربحه عليه البريد . ولنصيب لطائف اخبار مع كثير من الامراء والشعراء من اهل عصره منها : انه دخل على يزيد بن عبد الملك ذات يوم فانشده قصيدة امتدحه بها فطرب لها يزيد وقال : احسنت يا نصيب سلني ما شئت فقال « يدك يا امير المؤمنين ابسط من لساني » فامر بان يملأ فيه جوهرأ فلم يزل به غنيا حتى مات ولم تعلم سنة وفاته :

النعمان بن المنذر لا اعرف من يسمى بهذا الاسم غير الملك النعمان بن المنذر صاحب النابغة الذبياني : وهو الملك العشرون من ملوك العرب وكان ملك الحيرة بالعراق وكنيته ابو قابوس وكان على دين الجاهلية ثم اعتنق النصرانية وسبب اعتناقه اياها انه نادى رجلين من بني اسد فاغضباه في بعض المنطق في مجلس الشراب فامر بان يحفر لكل واحد منهما حفيرة بظاهر الحيرة ثم يجعلا في تابوتين ويدفنا في الحفرتين ففعل بهما ما امر . فلما اصبح سأل عنهما فاخبر بهلا كهما فندم وامر بان يبنى عليهما بناء ان ساهما (الغرين) فبنيا وجعل له في كل سنة يومين يوم بوس ويوم نعيم . فالذي يصادفه في يوم النعيم يعطيه مئة من الابل سودا . والذي يصادفه في يوم البوس يأمر به فيذبح ويطلق بدمه الغريان . ولبت على ذلك مدة حتى مر به رجل من طي اسمه حنظلة فامر بقتله كعادته . فاستمته سنة حتى يرجع الى اهله ويحكم من امرهم . فطلب منه كفيلا . فنظر في وجوه الجلساء فعرف منهم شريك بن عمرو فانشد شعرا يرجو به كفالاته . فوثب شريك وقال « ايت اللعن يدي يده ودمي بدمه » فلما حال الحول ولم يبق من الاجل الا يوم واحد قال النعمان لشريك : ما اراك الا هالكا غدا فداء حنظلة . فقال :

فان بك صدر هذا اليوم ولي فارت غدا لناظره قريب

فارسل مثلاً . ولما اصبح وقف النعمان بين قبري نديميه وامر بقتل شريك . فقال له وزراؤه (ليس لك ان تقتله حتى يستوفي يومه) . فلما كادت الشمس تغيب قام شريك ممجدا في ازار على النطع والسياف الى جانبه واذا براكب قد ظهر فاذا هو حنظلة قد تكفن وتحنط وجاء بنادبه فقال له النعمان : ما الذي جاء بك وقد افلت من القتل قال (الوفاء) . قال وما دعاك الى الوفاء . قال ان لي ديناً بمنعني من الغدر . قال وما دينك . قال النصرانية . وتنصر وترك تلك العادة الوحشية وعفا

عن شريك وحنظلة وقال « ما ادري ايكما اكرم واوفى وانا لا اكون الا م الثلاثة »
ثم نصر معه جميع اهل الحيرة وبني الكنائس . وتوفى مقتولاً سنة ٤٠٤ م قتلته كسرى
ابرويز بن هرمز بعد ان حكم ٢٢ سنة :

✽ حرف الهاء ✽

✽ هرون بن يحيى النجم البغدادي ✽ كنيته ابو عبدالله . وكان حافظاً راويةً
للشعر . حسن النادرة . لطيف المجالسة . له تصانيف كثيرة في الادب منها كتاب
« البارع » في اخبار الشعراء جمع فيه ١٦١ شاعراً مبتدئاً بيشار بن برد ومنتهياً بمحمد
ابن عبد الملك بن صالح . وقد اختار في هذا الكتاب من شعر كل شاعر عيونه . وكانت وفاته
سنة ٢٨٨ هـ وهو حدث السن :

✽ همام بن غالب بن صعصعة الملقب « بالفرزدق (١) » ✽ شاعرٌ دارميٌّ من
اشراف تميم . وكان مع تقدمه في الشعر ردياً الطباع سيئاً الخبير . قاذفاً للموصفات .
خيبت المهجو . مبهياً تحفاه الشعراء . وله في الرثاء والفخر والمديح قصائد غزاه . ولد
سنة ٣٨ هـ - سنة ٦٥٩ م . وتوفي بالبصرة بعد ان نزع عما كان عليه من الفسق
والقذف سنة ١١٠ هـ سنة ٧٢٩ م :

✽ حرف الواو ✽

✽ الوليد بن عبيد بن يحيى المعروف « بالبحتري » الشاعر الملقب ✽ ينتهي نسبه
الى يعرب بن قحطان . ويكنى بابي عبادة : وكان حسن المشرب والمذهب نقي الكلام
مطبوعاً متصرفاً في فنون الشعر سوى الهجاء . حتى انه لما قارب الوفاة أحرق كل ما وجدته
منه . ولد بمنبج (٢) وقيل بزر دفته وهي قرية من قراها قرية منها) سنة ٢٠٦ هـ وقيل
سنة ٢٠٥ هـ ونشأ وتخرج بها ثم خرج الى العراق ومدح جماعة من الخلفاء اولهم
المثوكل وخلفاء كثيرين من الاكابر والروساء . واقام ببغداد دهرأ طويلاً ثم عاد الى الشام
اما شعره ففي الطبقة العليا . ويقال له (سلاسل الذهب) رواء عنه كثير من العلماء

(١) لقب بالفرزدق لجهامة وجهه وغلظه لان « الفرزدقة » هي القطعة الضخمة
من العجين : (٢) بلد قديم كبير بينه وبين الفرات ثلاثة فراسخ :

والادباء . ولما سئل ابو العلاء المعري (من اشعر الثلاثة ابو تمام ام المجتري ام المتنبي) قال « المتنبي وابو تمام حكيمان وانما الشاعر المجتري ولذلك لم يتصفه ابن الرومي بقوله :
والفتى المجتري يسرق ما قال ابن اوس في المدح والتشبيب
كل بيت له يجرود معنا هـ فنعناه لابن اوس حبيب
وكان المجتري مع رقة شعره وسخ الثوب والآلة . بجبالاً قبيح الانشاد . يشادق
ويتزاور في مشيته مرةً جانباً . واخرى القهقري . ويهز رأسه ومنكبه تارة . ويشير
بكمه ويقف عند كل بيت ويقول « احسنت والله » ثم يقبل على المستمعين ويقول
« ما لكم لا تقولون احسنت هذا والله مما لا يحسن احدٌ ان يقول مثله » وكان كثيراً
ما يطرق مجلس المتوكل ويمدحه ويناديه . ولم يزل شعره غير مرتب حتي جمعه ابو بكر
الصولي ورتبه على حروف المعجم وشرحه ابو العلاء المعري وسماه (عبث الوليد) وجمعه
ايضاً علي بن حمزة الاصمهاني ولكنه لم يرتبه الا على الانواع . وقد طبع من هذا
الديوان نسخة بمطبعة الجواب بالآستانة . وللمجتري كتاب حماسه على مثال حماسه
ابي تمام لانه كان يحذو حذوه

وانقل المجتري في آخر ايامه الى الشام ثم رجع الى منبج وتوفي بها بداء
السكتة وذلك في سنة ٢٨٤ هـ على الاصح وعمره ٨٠ سنة :

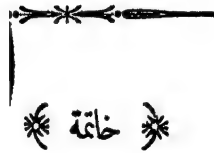
﴿ وهب بن زمعة بن اسيد المعروف « بابي دهل الجحى » ﴾ ينتهي نسبه الى
جمع بن لؤي بن غالب . قال الشعر في آخر خلافة علي بن ابي طالب (رضه)
ومدح معاوية وعبد الله بن الزبير . وله في عبدالله بن الازرق عامل بن الزبير علي
البن القصائد الغراء . وكان بهوي امرأة من قومه تدعى (عمرة) نظم فيها شعراً
جماً وله معها اخبار غريبة . واما حبه لعانكة بنت معاوية فشهورةٌ مذكورةٌ في
المطولات . توفي سنة ٦٣ هـ بعد ان اوصى ابنه يذفن في قبر ابن الازرق
لانه مات قبله :

﴿ حرف الياء ﴾

﴿ يزيد بن المهلب ﴾ هو ابن المهلب بن ابي صفرة . كان احد شجعان العرب
وكرمائمهم المشهورين . وكان في دوله الامويين والياً على حراسان واقتنع جرجان ودده نمان

وطبرستان ثم صار بعد الحجاج امير العراقيين . وقد اجمع المؤرخون على انه لم يكن في دولة بني امية اكرم من بني المهلب . كما لم يكن في بني العباس اكرم من البرامكة . وكانت ولادته سنة ٥٥٣ هـ وتوفي مقتولاً في ١٢ صفر سنة ١٠٢ هـ :

﴿ يحيى بن علي بن يحيى بن ابي منصور المعروف « بان المنجم » ﴾ كنيته ابو احمد . وكان في اول امره نديم الموفق ابي احمد طلحة بن المتوكل . ثم نادم الخلفاء بعده واخص بمنادمة المكتفي بالله ابن المعتض وعلت رتبته عنده . وتقدم على خواصه وجلسائه . وكان شاعراً مطبوعاً . بل كان اشعر اهل زمانه واحسنهم ادباً . واكثرهم افتناناً في علوم العرب والعجم . وكان متكلماً معتزلياً وله مجلس يحضره جماعة من التكميلين بحضرة المكتفي . وقد صنف كتباً كثيرة في هذا المذهب وفي غيره . وله مع المعتض اخبار ونوادر اتي على شيء منها المسعودي في « مروج الذهب » وكنت ولادته سنة ٢٤١ هـ وتوفي ليلة الاثنين ١٣ ربيع الاول سنة ٣٠٠ هـ والله اعلم .



﴿ خاتمة ﴾

هذا آخر جولان البراع في مضمار تراجم شعراء (المنتحل) وهو وان كان في وريقات يسيرة . ففوائده بحمد الله غزيرة . لانه منتقى من اوفى المقاصد . ومستقى من اصنى الموارد . وني اسال البارئ جل علاه ان يكون قد جاء كما قصدت خلوا من الزلل . برأ من الخطاء والخطل . حرياً بالافادة . خليقاً طبعه بالاعادة . وله الحمد في الاولى والاخرة واليه المصير . وهو على كل شيء قدير :

بقلم
العاجز
احمد ابي علي

فهرست

کتاب « المتخل في تراجم شعراء المتخل » وعدتهم ١٦١ شاعراً

| صفحة | صفحة |
|------------------------------------|--------------------------------|
| ٣٠٠ احمد ابن ابی قنن | ٢٩٢ مقدمة الكتاب |
| ٣٠٠ احمد بن عضد الدولة | (١) |
| ٣٠٠ احمد بن فارس | ٢٩٣ ابراهيم بن سيابة |
| ٣٠٠ احمد بن يوسف الكاتب | ٢٩٣ ابراهيم بن المدبر |
| ٣٠٠ احمد المعروف « بجحظة » البرهقي | ٢٩٤ ابراهيم الصولي |
| ٣٠١ احمد المنيني | ٢٩ ابراهيم بن المهدي |
| ٣٠٢ الاحوص | ٢٩٥ ابراهيم الصافي |
| ٣٠٢ اسحق الخزيمى | ٢٩٦ ابن ابي عبينة |
| ٣٠٢ اسحق الموصلي النديم | ٢٩٧ ابو احمد بن ابی بكر الكاتب |
| ٣٠٣ اسمعيل الحدوني | ٢٩٧ ابو بكر الصنوبري |
| ٣٠٣ اسمعيل الشاشي | ٢٩٨ ابو الحسن البريدي |
| ٣٠٤ اسمعيل « ابو الغناية » | ٢٩٨ ابو الحسين الغويري |
| ٣٠٤ اسمعيل « العاحب بن عباد » | ٢٩٨ ابو حفص الشهرزوري |
| ٣٠٥ اشجع السلي | ٢٩٨ ابو الحيلة |
| ٣٠٦ امروء القيس الكندي | ٢٩٨ ابو شراة |
| ٣٠٧ امية ابن ابی الصلت | ٢٩٩ ابو علي البصير |
| ٣٠٨ اوس بن ثعلبة | ٢٩٩ ابو تلي متكويه الخازن |
| (ب) | ٢٩٩ ابو القاسم الداودي |
| ٣٠٨ بشر بن ابی خازم | ٢٩٩ ابو الهول |
| ٣٠٩ بشار بن برد | ٢٩٩ احمد بن ابی البغل |
| ٣١٠ بكر بن النطاح | ٢٩٩ احمد ابن ابی طاهر |

| صفحة | صفحة |
|--------------------------------------|--|
| ٣٢١ الخليل السامي | (ت) |
| ٣٢١ الخليل بن احمد الفراهيدي | ٣١١ قميم بن مقل |
| ٣٢١ خويلد بن خالد «ابو ذويب الهذلي» | (ث) |
| (د) | ٣١٢ ثابت بن جابر «تأبط شرًا» |
| ٣٢٢ درعل الحزامي | (ج) |
| (ذ) | ٣١٢ جرجول الحطيئة |
| ٣٢٢ ذو القرنين ابو المطاع الحمداني | ٣١٣ جريز بن عطية التميمي |
| (ر) | ٣١٤ جريز «الملتس» |
| ٣٢٢ راشد ابو حلينة | (ح) |
| (ز) | ٣١٥ حبيب بن اوس الطائي «ابو تمام» |
| ٣٢٣ زهير بن ابي سلى | ٣١٥ الحرث بن ابي الهلاء المشتهر «ابو فراس» |
| ٣٢٣ زياد بن عمرو «الناطقة الديباني» | ٣١٦ الحسن المطراني |
| (س) | ٣١٦ الحسن بن محمد «الوزير الملهي» |
| ٣٢٤ السري الرقاة | ٣١٧ الحسن بن مهران «ابو نواس» |
| ٣٢٥ سعد بن احمد الطبري «ابو الفياض» | ٣١٨ الحسن بن وهب الكاتب |
| ٣٢٥ سعد بن الحسن «ابو عثمان الناجم» | ٣١٨ الحسين بن الحجاج |
| ٣٢٥ سعيد بن حميد كاتب المستعين | ٣١٩ الحسين بن الفضل |
| ٣٢٥ سعيد بن هاشم «ابو عثمان الخالدي» | ٣١٩ الحسين بن مطير |
| ٣٢٦ سلم الخاسر | ٣١٩ الحسين الثوري |
| ٣٢٦ السموأل بن عدياء | ٣٢٠ الحكم بن قنبر المازني |
| (ص) | ٣٢٠ حمزة بن يرض الخنفي |
| ٣٢٧ صالح بن عبد القدوس | ٣٢٠ حنظلة المعروف «بابي دواد» |
| ٣٢٧ صلاة بن عمرو «الافوه الاودي» | (خ) |

| صفحة | (ط) | صفحة |
|--|---|------|
| طاهر بن محمد ابو الطيب الطاهري ٣٣٧ | علي بن عبد الله القاشي الاصغر ٣٣٧ | ٣٣٧ |
| طرفة بن العبد ٣٣٨ | علي بن محمد بن نصر ابن بسام ٣٣٧ | ٣٣٧ |
| طفيل الغنوي ٣٣٩ | علي بن محمد البديهي الشهرزوري ٣٣٨ | ٣٣٨ |
| (ع) | علي بن محمد ابو الفتح البستي ٣٣٨ | ٣٣٨ |
| العباس بن الاحنف ٣٣٩ | علي بن محمد القاضي التنوخي الكبير ٣٣٨ | ٣٣٨ |
| عبدان الاصهباني ٣٣٩ | علي بن هرون بن يحيى النجم ٣٣٨ | ٣٣٨ |
| عبد الرحمن بن مندويه ٣٣٩ | عمر بن ابراهيم الزعفراني ٣٣٩ | ٣٣٩ |
| عبد السلام الماموني ٣٣٩ | عمر بن ابي ربيعة المخزومي ٣٣٩ | ٣٣٩ |
| عبد الصمد بن بابك ٣٣٩ | عترة العبيسي ٣٣٩ | ٣٣٩ |
| عبد الصمد بن المعتدل ٣٣٩ | (غ) | |
| عبد العزيز بن نباتة السعدي ٣٣٩ | غانم بن ابي العلاء الاصهباني ٣٤١ | ٣٤١ |
| عبد الله بن احمد الخازن ٣٣٩ | (ف) | |
| عبد الله بن احمد المهزبي «ابو هقان» ٣٣٩ | الفضل الرقاشي ٣٤١ | ٣٤١ |
| عبد الله بن طاهر ٣٣٩ | (ق) | |
| عبد الله بن المعتز ٣٣٩ | القاسم بن عيسى ابو دلف «العجلي» ٣٤١ | ٣٤١ |
| عبيد الله بن احمد «ابو الفضل الميكالي» ٣٣٩ | قيس بن الملوح «مجنون ليلى» ٣٤٢ | ٣٤٢ |
| عبيد بن الارص الاسدي ٣٣٩ | (ك) | |
| عروة بن الورد ٣٣٩ | كاتب بكر ٣٤٣ | ٣٤٣ |
| عقيل بن محمد «الاحنف العكبري» ٣٣٩ | كثير عزة ٣٤٣ | ٣٤٣ |
| علي بن جبلة العكوك ٣٣٥ | كلثوم بن عمرو «العتابي» ٣٤٣ | ٣٤٣ |
| علي بن الجهم ٣٣٥ | الكيميت بن زيد الاسدي ٣٤٣ | ٣٤٣ |
| علي بن الحسن العام ٣٣٥ | (م) | |
| علي بن الرومي ٣٣٦ | مالك بن اسماء ٣٤٤ | ٣٤٤ |
| علي بن عبد العزيز القاضي الجرجاني ٣٣٦ | المحسن بن علي «القاضي التنوخي الصغير» ٣٤٤ | ٣٤٤ |
| علي بن عبد الله بن حمدان سيف الدولة ٣٣٦ | | |

